Auf der Höhe.

Von

Berthold Auerbach.

Erſter Band.

Buchdruckerei der J. G. Cotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.

Auf der Höhe.

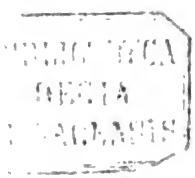
Roman in acht Büchern

von

Berthold Auerbach.

Erster Band.

Stuttgart.
Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.
1865.



vorbehalten. Autorisirt sind in französischer
Verboekhoven & Comp. in Brüssel und Paris.
ika: Bayard Taylor. Für England: Dr. Max
lon. In holländischer Sprache: Zenobia van
on in Utrecht).

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Erstes Buch.

Erstes Capitel.

In der Schloßkapelle der königlichen Sommerburg wurde Frühmesse gelesen.

Das Schloß, nicht weit von der Residenz, lag an einem mäßigen Berghang mitten im Park. Nach der Morgenseite war der Berg weit hinauf mit Reben bepflanzt und dann bis zur Spitze mit mächtigen Buchen bestanden. Im Parke gediehen Ahorn, Platane und Rüster und breiteten ihr Laub aus neben Tannen und Weimuthskiefern; selbst die Arve war vom Hochlande hieher verpflanzt und zeigte in dichten Nadelbüscheln, daß sie heimisch geworden. Auf Wiesenplanen standen einzelne hohe Fichten, die von unten auf ihr volles Gezweige behalten. Gebüschgruppen von mannigfaltiger Blüthen- und Blätterart boten erfrischende Blicke. Das Auge eines wohlordnenden Künstlers schaute aus der ganzen Anlage.

Die Wege waren sauber, die Blumen trieften im Morgenthau, die Vögel sangen, das frischgemähte Gras duftete, auf dem großen Teiche schwammen Schwäne und fremdländische Enten und wateten bunte Flamingos;

mitten im Teiche schnellte ein Springbrunnen seinen Wasserstrahl hoch empor und plätscherte in Wolkenflocken und Wasserstaub wiederum herab.

Ein klarer, von Erlen und Hängeweiden eingehegter, vielfach überbrückter Waldbach, rauschte vom Berge nieder, strömte in den Teich und floß aus ihm wieder ab in's Thal nach dem Strome, von welchem da und dort durch das Gebüsch eine blinkende Fläche aufblitzte.

An gelegenen Fernsichten und unter Bäumen standen zierliche eiserne Tische, Stühle und Bänke.

Nicht weit von der Kapelle saß ein sorgfältig gekleideter stattlicher Mann; die vollen Haare auf seinem Haupte waren so weiß, wie die Binde, die er um den Hals trug. Mit jugendlich glänzenden blauen Angen schaute er hinein in die weite Landschaft, über die mit Obstbäumen wie mit einem Walde bestandene Thalsohle, über die Vorberge bis zur Spitzenkette des Hochgebirges, dessen Schrofen sich heute scharf von der blauen Luft abhoben. Er legte ein Buch, das er in der Hand hielt, neben sich und sog den Frieden dieser Stunde in vollen Zügen ein.

Das große Thor der Kapelle war offen, brausende Orgeltöne klangen, jetzt schwebte ein Weihrauchwölkchen heraus und verflüchtigte sich schnell in der Morgenluft.

Der stattliche Mann war Leibarzt des Königs. Er war Protestant und darum nicht mit zur Messe gegangen.

Da kam aus der rebenumzogenen Veranda eine schöne Frauengestalt in weitem weißem Gewande; sie hielt den Sonnenschirm aufgespannt und hatte eine einfache

Morgenhaube mit blauem Bande auf dem Kopfe. Das leiſe geröthete helle Antlitz mit dem reichen blonden Haar ſtrahlte von Jugend und Schönheit; ſie erſchien wie der leibhaftige helle Tag.

Der Leibarzt hörte das Rauſchen des Gewandes, ſtand raſch auf und verbeugte ſich.

„Guten Morgen, lieber Geheimrath!“ rief die Dame, der noch zwei andere wenige Schritte hinter ihr folgten; ihre Stimme klang nicht hell, es war etwas darin von jenem zu Herzen ſprechenden Violoncellton, der nicht für laute Freude, um ſo mehr aber zum Ausdruck des Innigſten geſtimmt iſt.

„Ein herrlicher Tag,“ fuhr die Dame fort, „aber doppelt traurig, wenn man ihn im Krankenzimmer verbringen muß. — Wie geht es unſerer Gräfin Brinkenſtein?“

„Majeſtät, die Frau Oberhofmeiſterin darf heute eine Stunde im Freien zubringen.“

„Das freut mich herzlich. Ach, es iſt ſo wunderſam ſchön hier und da ſollte Niemand traurig oder krank ſein.“

„Die Frau Oberhofmeiſterin iſt beſonders glücklich, jetzt, wo ſchöne Pflichten ihrer warten, ſolche nun vollkommen erfüllen zu können.“

„Sprechen wir leiſe,“ ſagte die Königin plötzlich, denn in der Kapelle war die Orgel verſtummt und das Geheimniß der Wandlung ging vor ſich. „Ach, lieber Geheimrath, ich möchte Ihnen etwas anvertrauen.“

Die beiden Damen zogen ſich weiter zurück und die Königin ging mit dem Leibarzt auf dem freien Platz vor der Kapelle auf und ab.

„Vor dem Arzte darf es kein Geheimniß geben,“ ſagte der Leibarzt, „Majeſtät haben ja noch vor Kurzem geſagt, daß Sie mir auch ein Stethoſkop zutrauen, um die Bewegungen der Seele zu erlauſchen.“

„Ja,“ ſagte die Königin, und ſie wurde roth bis zu den Stirnhaaren hinauf — „ich dachte auch ſchon daran, Sie um ſeeliſchen Beirath anzuſprechen, aber es geht doch nicht; das muß ich mit mir allein erledigen. An den Arzt aber habe ich eine Bitte.

„Majeſtät befehlen —“

„Nein, das kann ich hier nicht! Ich meine —“

Plötzlich tönte die Glocke von der Kapelle. Der König trat heraus, in einfach bürgerlicher Kleidung, ohne irgend eine Auszeichnung; ihm folgten die Herren und Damen vom Hofe. Die Herren waren Alle in bürgerlicher Kleidung, großentheils in der kleidſamen und modiſch verſchönerten Gebirgstracht.

Der König, eine mannhaft friſche Erſcheinung von ſtrammer Haltung, grüßte ſchon von ferne mit der Hand und ging ſeiner Gemahlin entgegen; das Gefolge hielt ſich wieder im Hintergrund und wechſelte leiſe Morgengrüße. Der König ſprach einige Worte mit der Königin, ſie lächelte und er neigte ſich gleichfalls lächelnd mit jugendlicher Anmuth; dann bot er der Königin den Arm, ſie gingen nach dem Pavillon, die Herren und Damen folgten, jetzt fröhlich und ungezwungen mit einander plaudernd.

Eine junge Hofdame von hoher ſchöner Geſtalt, mit braunen Locken und braunen Augen, geſellte ſich zum Leibarzt und drückte ihm herzlich die Hand. Sie

trug ein einfaches hellfarbiges Sommerkleid, eine offene lockere Jacke und darunter die bauschige Chemisette; ein mit Stahlknöpfen besetzter naturellfarbener Ledergürtel umspannte die Taille; ihre Bewegungen waren geschmeidig, der Ausdruck ihres Gesichts halb schalkhaft, halb ernst. „Darf man wissen," fragte sie den Leibarzt, „darf man wissen, welch' ein Buch Sie für würdig hielten, an diesem schönen Morgen im Freien gelesen zu werden?"

„Es war würdig gelesen zu werden, wurde aber nicht gelesen," erwiderte der Arzt, und reichte ein kleines Buch hin. Es war Horaz.

„Ach — Lateinisch!" sagte die Hofdame, ihre Stimme hatte etwas Helles und Keckes, wie das Schmettern des Buchfinken. „Lateinisch — das ist also Ihre Messe!"

Der Leibarzt erklärte mit kurzen Worten, wie glücklich die Alten waren, in einem so wenig umfangreichen Buche einen gedrungenen und dauernden Inhalt zu geben. Man trat in den Saal und setzte sich nach Belieben, da es beim Frühstück keine Rangordnung gab. Ueberhaupt war man auf dem Lande, wo man die Uniform abgelegt hatte, auch mancher Beschwerniß der Etikette erledigt.

Nichts Wohlgemutheres, als eine Gesellschaft heiterer und freier Menschen beim Frühstück; die ganze Wundermacht der Schlafesstärkung ist noch in den Menschen; sie waren allein, jetzt sind sie gemeinsam; auf der ganzen Empfindung ruht etwas wie Morgenthau.

Beim Frühstück waren keine Diener zugegen, die

Hofdamen bedienten, und es herrschte ein ungebundener, fast familienhafter Ton. Der Leibarzt trank stets Thee, den er sich auf einer vor ihm aufgestellten Maschine selbst bereitete; die braungelockte Hofdame lud sich heute bei ihm zu Gaste, setzte sich neben ihn und schänkte ihm ein. Zu ihrer Linken saß der Generaladjutant des Königs, der Oberst von Bronnen, fast der einzige, dem man es nicht ansah, daß ihm die Uniform fehlte.

Die Gespräche waren laut, durcheinander — auch die Geister waren in Morgentoilette.

„Ach Gott, heut ist ja Sonntag!" sagte die braungelockte Hofdame.

Es wurde hell aufgelacht über diese Entdeckung. Die Königin fragte, warum man lache. Der Leibarzt berichtete die Entdeckung der Gräfin Irma von Wildenort. Auch die Königin lächelte.

„Ich dächte, Gräfin Irma," rief der König, während er sich eine Cigarre anbrannte, — er allein rauchte im Salon — „ich dächte, bei Ihnen wäre alle Tage Sonntag."

„Ja, gnädigster Herr, aber nur hier," antwortete im lustigsten Tone die Gräfin und schüttelte ihre reichen braunen Locken. „Seitdem ich die Ehre habe, bei Eurer Majestät zu sein, wo alle Tage Kuchen auf der Tafel steht, ist bei mir alle Tage Sonntag; aber im Kloster, da war der Sonntag mit Kuchen angestrichen, und nun muß ich hier den Sonntag immer erst entecken."

Der Legationsrath von Schnabelsdorf, erst vor urzem aus Spanien zurückgekehrt und auf seine neue

Verwendung wartend, sagte zum Leibarzt, dem er gegenüber saß, daß binnen Kurzem von einem seiner Freunde in Madrid ein interessantes Werk über die Geschichte des Sonntags oder vielmehr des Sabbaths erscheinen werde; er selbst habe auch einige Ideen dazu beigetragen.

Der König, der diese Unterredung gehört, fragte, welches diese Ideen seien, und Schnabelsdorf theilte nun mit, wie die Siebenzahl als Viertheilung des Mondmonates die natürliche und der Sabbath älter sei, als alle positiven Religionen. Er wußte Alles, was er erzählte, mit Citaten zu belegen, und dabei seiner berühmten Freunde zu erwähnen.

Nach der beifällig aufgenommenen Mittheilung des gelehrten Legationsrathes gab es noch viel des leichten Scherzes, bis sich die Königin erhob. Sie winkte dem Leibarzt, der König gab ihr wieder den Arm, und die Drei gingen mit einander durch die Veranda zu einem schönen Sitz, der unter einer Hänge-Esche am Wiesenhang angebracht war.

Es war eine Lust, dies schöne Königspaar zu sehen, so stattlich und groß, und die Königin war doppelt schön, denn in ihr blühte ein doppeltes Leben.

Die Königin setzte sich, neben ihr der König; der Leibarzt, ohne auf Befehl zu warten, rückte sich einen Stuhl zurecht und setzte sich ihnen gegenüber.

„Ja," begann die Königin, „ich muß doch mit Ihnen darüber sprechen, ich muß Ihnen einen Schmerz —"

„Willst Du nicht lieber allein?" fragte der König.

„Nein, Du mußt dabei sein. Ich frage also noch

einmal: ſoll mir's nicht erlaubt ſein, mein Kind, das mir Gott in Geſundheit ſchenken möge, ſelbſt zu nähren?"

Ein kaum merklicher Augenwink des Königs belehrte den Leibarzt, was er zu antworten habe.

„Majeſtät," ſagte er. „Ich hatte bereits die Ehre, es Ihnen als Aberglauben zu bezeichnen, daß man durch einfache Erfüllung der Mutterpflicht ſeine Schönheit bewahre. Sie, Majeſtät, läßt die echt ſchöne Regung dieſen Wunſch ausſprechen. Aber die Gewährung iſt unmöglich, um Ihretwillen und um des Kindes willen. Die Pflichten einer Fürſtin, die Nothwendigkeit der Haltung, der Sammlung, der Repräſentation, die vielerlei Gemüthsbewegungen, geſtatten es durchaus nicht. Die höhere Ausbildung erzeugt nothwendig eine Nervoſität, die ſich dann dem Kinde mittheilt und ihm ſein Lebenlang anhaftet."

„Ich bitte, liebe Mathilde," half der König nach, „quäle Dich nicht mehr mit dieſem Wunſche. Denke an das Wohl des Prinzen."

„Sprich doch nicht immer von einem Prinzen! Verſprich mir, daß Du eben ſo glücklich ſein wirſt, wenn es eine Prinzeſſin —"

„Das kann ich nicht — eben ſo glücklich? Das kann ich mir nicht befehlen; aber glücklich, von Herzen glücklich, wenn Du und das Kind geſund, das verſpreche ich Dir!"

„Gut denn, ſo mag eine Amme kommen — Ich bin ihr ſchon jetzt neidiſch, daß ſie mir ſo viele gute Blicke und Herzlichkeiten meines Kindes wegnimmt — aber es ſei, ich füge mich!"

„Und welches Leid wollteſt du klagen?“

„Es quält mein Gewiſſen, einem andern Kinde ſeine Mutter zu entziehen. Wenn das auch Tauſende ſchon lange thun — wer ein Unrecht begeht, thut es allein für ſich und thut es zum Erſtenmal auf der Welt. Doch ich füge mich. Davon aber gehe ich nicht ab: Nur eine verheirathete brave Frau aus einer ehrbaren Familie darf Nährmutter meines Kindes ſein. Ich hätte keinen Frieden im Gewiſſen, wenn ich einem ohnedieß ſchon verlaſſenen Kinde ſein Einziges noch nähme: die Mutter. Ich frage jetzt nichts nach Welteinrichtungen und feſtgeſetzten Geltungen. Das arme verlaſſene Kind, das in eine feindliche Welt geſetzt iſt, ſoll dem auch noch der einzige Liebesquell entriſſen werden? Nehmen wir aber eine verheirathete rechtſchaffene Frau, ſo entziehen wir auch da noch einem Kinde ſeine Mutter und ſchädigen ein fremdes Leben — es iſt hart, daß Jeder trotz beſſeren Wiſſens Unrecht thun muß. — Doch ich füge mich der Nothwendigkeit. Das Kind aber der Mutter, die wir uns nehmen, ſteht unter dem Schutz der Familie, hat einen Vater, vielleicht eine brave Großmutter und ſorgliche Geſchwiſter; ein Liebesdach ſchirmt das kleine Haupt —“

„Majeſtät!“ rief der Arzt voll Begeiſterung. „Majeſtät, in dieſem Augenblicke wird in tauſend und tauſend Kirchen für Sie gebetet und Millionen Stimmen ſagen Amen!“

„O Gott, welche Pflichten legt das auf! Man ſollte mehr als ein Menſch ſein, um das zu tragen — mich drückt es nieder.“

„Das soll es nicht; es muß Sie erheben, Majestät! In diesem Augenblick wird der Hauch von Millionen Lippen zu einer Wolke, die Sie trägt. Das ist die echte Humanität, wenn der Geschützte, Behütete und aufrecht Stehende sich des Ungeschützten, Unbehüteten und Gefallenen, erbarmt und nicht den Stein der Verwerfung gegen ihn aufhebt. Es ist ein Natur-Geheimniß, was da übergeht auf das Kind unter dem Herzen. Dieses Kind muß ein edler schöner Mensch sein, denn seine Mutter hat die Reinheit der Menschenliebe in das ungeborne Kind hineingedacht."

Der König hatte die Hand seiner Frau gefaßt und fragte jetzt:

„Du wußtest also nichts von dem Gesetze? Es ist nicht nur Hausgesetz, daß die Prinzen und Prinzessinnen unseres Hauses in der Residenz geboren werden — weshalb wir morgen in die Stadt ziehen — es ist auch Hofgesetz, daß nur eine verheirathete Frau Amme eines Prinzen sein darf."

„Mein Gott — und da quäle ich mich so sehr! Aber ich will künftig die Hofgesetze achten, weil auch so Schönes darunter."

„Majestät haben es neu geschaffen aus Ihrer Seele heraus," schaltet der Leibarzt ein. „Das erst ist das freie und heilige Gesetz, das wieder in uns lebendig geworden ist."

„Sehr schön und wahr," sagte der König — die Cigarre entfiel ihm, er griff an sich herum und sagte dann: „Entschuldigen Sie, liebster Geheimrath, wollten Sie nicht die

Der Arzt ging hinein und jetzt sagte der König:

„Mathilde, ich bitte, war das Alles, was Du auf dem Herzen hattest? Ich sehe Dir seit geraumer Zeit an, daß Du etwas in der Seele trägst —"

„Ja, ich trage etwas in der Seele, aber ich kann Dir nicht eher davon Mittheilung machen, bis es volle Wahrheit geworden; es ist lauter Liebe zu Dir. Frage mich nicht mehr, Du wirst es bald von selbst erfahren."

Als der Leibarzt zurückkam, saß der König allein unter der Esche, die Königin hatte sich zurückgezogen.

„War diese Huldigung eine ärztliche Rücksicht?" fragte der König den Leibarzt, sein Auge war finster.

„Nein Majestät, meine freie Herzensmeinung."

Der König schaute vor sich nieder und schwieg lange; endlich sagte er sich aufrichtend und mit der Hand eine Bewegung machend als werfe er etwas weit weg.

„Ja, also die Königin wünscht zur Amme eine junge Frau aus den Hochlanden, die eine ehrbare Familie hat. Wäre es nicht noch Zeit, daß Sie selbst hinreisten und eine solche auswählen? Stammen Sie nicht auch aus dem Gebirge? Das wäre — doch nein: Sie dürfen jetzt nicht fort. Schicken Sie also den Hofarzt Sixtus, er soll von Dorf zu Dorf reisen und geben Sie ihm die genauesten Instructionen; er kann ja auch mehrere proponiren und Sie wählen dann die Beste aus und die Anderen lohnen wir ab und — doch das machen Sie ganz nach Ihrem Ermessen, aber schicken Sie noch heute den Hofarzt ab."

„Wie Majestät befehlen."

Zweites Capitel.

„Sie sehen ja so strahlend aus!“ sagte die Hofdame Irma, die dem Leibarzt begegnete.

„Es mag wohl sein,“ erwiderte der Leibarzt, „denn ich habe dem Göttlichen, ich habe einer reinen Menschenseele in's Antlitz gesehen — Entschuldigen Sie einen Augenblick!“ unterbrach er sich; er trat in das Nebengebäude und gab dem Telegraphisten den Auftrag, sogleich dem Hofarzt die Meldung zu machen, daß er sich zu einer achttägigen Reise vorbereiten und hierher kommen solle; dann trat er wieder hinaus zu der Hofdame, und erzählte ihr von dem, was vorgegangen.

„Soll ich Ihnen meine Meinung sagen?“ fragte die Gräfin.

„Sie wissen, daß man darauf nie mit Nein antwortet.“

„Nun denn, so muß ich Ihnen sagen: In alten Zeiten war's viel schöner; da wurden die Königskinder auf einer einsamen Pfalz geboren. Still wie ein Geheimniß —“

„Sie sind doch in Allem,“ unterbrach der Arzt, „das echte Kind Ihres Vaters. Mein guter Eberhard war in seinen jungen Jahren auch voll toller Laune, dabei hatte er aber eine Verschämtheit, die oft plötzlich überraschte.“

„Ach erzählen Sie von meinem Vater! Ich weiß so wenig von ihm.“

„Ich ja auch seit vielen Jahren nicht. Sie wissen

lebe; aber damals, in der Zeit unſerer jugendlichen Schwärmerei —"

„Alſo auch Sie ſchwärmten einmal?"

„Aber nicht ſo ſehr, wie Ihr Vater. Wie ich Sie ſo ſehe, da iſt mir's, als ob ſein Ideal von damals wirklich geworden. Wenn wir — ich war damals ein junger Militärarzt und er ein noch jüngerer Officier — wenn wir damals von der Zukunft und ihren Erfüllungen uns Phantaſiebilder ausmalten, dachte er ſich nie das Ideal einer Geliebten, einer Frau aus; er überſprang die Mittelſtufen und phantaſirte immer nur von dem Ideal eines Kindes und beſonders einer Tochter, wie friſch, wie zart das ſei und unberechenbar zugleich! Wenn ich Sie nun ſo vor mir ſehe, ſein Ideal ſteht vor mir!"

„Alſo mein Vater hatte nur das Ideal eines Kindes?" ſagte Irma nachdenklich und ſchaute dem Arzt voll in die Augen, „und doch ließ er ſeine Kinder unter fremden Leuten aufwachſen, und ich muß mir von ihm erzählen laſſen, ſtatt ſelbſt von ihm zu wiſſen? Aber ich will jetzt nicht von mir reden. Lieber Herr Geheimrath, ich habe eine Ahnung von dem Geheimniß der Königin, ich glaube zu wiſſen, weshalb ſie ſo ſtill und in ſich gekehrt iſt —"

„Mein ſchönes Kind, wenn Sie eine Ahnung haben, und nun gar von einem Geheimniß der Fürſtlichkeiten, ſo rathe ich Ihnen: vertrauen Sie das nicht einmal Ihrem Kiſſen, worauf Sie ruhen."

„Wenn es der Königin aber nützen könnte, daß Sie davon wiſſen? Sie ſollten ihr Führer ſein!"

„Man ist nur Führer dem, der geführt sein will.“

„Ich möchte Sie nur bitten, auf gewisse Symptome ein Auge zu haben. Hat die Königin nichts gesagt, als sie hier draußen vor der Kirche die Messe hörte? Erschrack sie nicht bei einem Tone? Merkten Sie nicht eine gewisse Hinneigung —“

Der Arzt bedeutete mit der Hand, daß Irma nicht weiterreden solle, und setzte hinzu:

„Mein Kind, wollen Sie correct am Hofe leben, so räthseln Sie nicht an Dingen, die man Ihnen nicht auflösen will; vor allem aber lassen Sie sich nichts davon merken —“

„Correct und immer correct!“ neckte Irma, und ihre schönen im Bogen geschnittenen Lippen bewegten sich zitternd.

„Sie sind eine productive Natur, und eine productive Natur gehört nicht an den Hof,“ setzte der Arzt hinzu. „Sie wollen an Stelle der gegebenen Formen Ihre Persönlichkeit setzen; das geht nicht. Sehen Sie,“ fuhr er lebendiger fort, „sehen Sie, dieser Legationsrath Schnabelsdorf verbraucht sich bälder als er glaubt; er bietet immer etwas, bereitet immer etwas zu, kocht und bratet und schmort alle Wissenswürdigkeiten für die Herrschaften, und sein Gedächtniß ist ein ewiges Tischleindeckdich. Geben Sie Acht, ehe ein Jahr vergeht, ist man seiner überdrüssig. Will man gefällig sein und bleiben, so muß man sich erwarten lassen.“

Irma stimmte bei, sie merkte aber wohl die Ablenkung und leitete wieder auf das zurück, was sie sagen wollte.

„Sagen Sie“ — frug sie schalkhaft — „nicht wahr, wenn man einen falschen Tritt thut und sich dabei verletzt, das nennt man ein Uebertreten?“

„Allerdings.“

„Nun denn, so wissen Sie, daß die Königin durch ein Uebertreten in Gefahr ist, sich Schaden zuzufügen, vielleicht unheilbaren —“

„Ich würde vorziehen —“ fiel der Arzt ein.

„Ah, Sie würden vorziehen? Wenn Sie das sagen, haben Sie immer etwas zu tadeln.“

„Errathen. Ich würde vorziehen, wenn Sie der Königin überließen, selber ihre Geheimnisse mitzutheilen. Ich glaubte, Sie seien die Freundin der Königin —“

„Ja, das bin ich.“

„Gut, und da ich heute einmal Ihr Frühprediger bin, so will ich Sie noch vor etwas warnen. Sie sind in Gefahr, eine jener Damen zu werden, die nur Freunde, aber keine Freundin haben.“

„Ist das eine Gefahr?“

„Allerdings. Sie müssen eine Freundin haben, Sie müssen, sonst liegt ein Fehler in Ihrer Natur. Es gibt dem ganzen Wesen eine falsche Richtung, eine unbewußte Ueberhebung oder eine bewußte. Wenn Sie unter den vielen Damen hier nicht eine Freundin gewinnen können, so liegt der Fehler an Ihnen.“

„Aber einen Freund darf ich doch haben? einen Freund, wie Sie?“

„Ich wünsche Ihnen keinen besseren.“

Irma ging ſtill neben dem Arzte her.

Sie kamen wieder auf den Wieſenhang vor dem Schloſſe.

„Wiſſen Sie ſchon, daß dieſe Wieſe jeden Samſtag mit falſchem Heu friſirt wird?“ begann Irma.

„Bitte um weniger Esprit und mehr Klarheit.“

„Hu — wie officinell!“ ſcherzte Irma. „So erfahren Sie denn: die Königin ſagte einmal, der Heugeruch ſei ihr lieb — und nun läßt der Gartenintendant wenigſtens jede Woche einmal hier den Wieſenhang mähen; da aber die eigenſinnige Natur nicht ſo ſchnell Heu gibt, wird in der Nacht fremdes Heu von irgend einer entlegenen Wieſe zum Dörren hierher gebracht — Und da ſagt man noch, die Fürſten werden in unſeren Tagen nicht mehr betrogen?“

„Ich ſehe an der Sache nichts Unrechtes oder Lächerliches. Der Intendant gehört zu Denjenigen, die ſich als die Vergnügungsvorſehung der Herrſchaften betrachten und —“

„Vergnügungsvorſehung — ein köſtliches Wort! Das gebe ich nicht wieder her! Das behalte ich! Und Sie wollen noch behaupten, Sie hätten keinen Witz? Sie Sind ja voll friſcher Bosheit! O, Vergnügungsvorſehung!“ Irma lachte von ganzer Seele, und ſie war nur ſchön, wenn ſie lachte.

Der Arzt hatte viel zu thun, ſie wieder in das Geleiſe des Geſpräches zurückzuführen. Sobald er ernſt ſein wollte, ſah ſie ihn immer ſo ſchelmiſch an und lachte ſo herzlich, daß er auch lachen mußte. Nur als er ihr endlich ſagte, er habe ihr bisher die Kraft

zugetraut, einer Erörterung zu folgen, nicht bloß einen Witzfunken zu haschen, ließ sie sich wieder wie ein Schüler von der Hand des Meisters willig führen und der Arzt verstand es, sie in treuer Folge zum Nachdenken seiner Gedanken zu bringen.

„Gnädige Gräfin" — sagte ein hinzutretender Lakai, ein großer, stattlicher Mann mit starker Habichtsnase und kohlschwarzen Haaren, „gnädige Gräfin, Ihre Majestät die Königin erwarten Sie im Musiksaale."

Irma verabschiedete sich und der Arzt schaute ihr bedeutungsvoll nach. Bald hörte man vom Schlosse her den Berghang hinab und weit ins Thal hinaus die volle metallreiche Stimme der Gräfin Irmengard von Wildenort.

„Auch Eberhard sang einst bezaubernd schön," sagte der Leibarzt und lenkte seine Schritte nach dem Schlosse. Er stutzte aber, da er den Domherrn, der heute die Messe gelesen, ebenfalls in den Musiksaal eintreten sah.

Der Morgen war so schön und lind, die weite Natur so selig in sich; Alles grünt und wächst und gedeiht in seinem Grunde, darin es wurzelt, und die Menschen allein schaffen sich neue Plagen. Wäre es möglich, daß die muthwillige Gräfin recht gesehen? Warum sollte aber die Königin ihren angestammten Glauben verlassen wollen?

Der Leibarzt setzte sich in eine Laube und las seinen Horaz.

Bevor es zur Mittagstafel ging, war der Hofarzt bereits da, und als man sich zur Tafel setzte, fuhr er in einem Hofwagen ab, dem Gebirge zu.

Am Abend — er war mild und sternhell — fuhr

der Hof nach der Reſidenz, denn andern Tages ſollte mit großem militäriſchem Pomp der Grundſtein zum neuen Zeughaus gelegt werden.

Drittes Capitel.

Die Glocken tönten hell und widerhallten von den ſchroffen Bergen, die Schallwellen floſſen hin über den ruhigen Spiegel des weiten grünen Bergſees, drin ſich die bewaldeten Berge und Felſenſpitzen und der Himmel drüber klar nachbildeten.

Aus der einſam ſtehenden Kirche am obern Ende des Sees ſtrömten die Menſchen heraus; die Männer ſetzten die grünen mit Spielhahnfedern gezierten Hüte auf, holten die Tabakspfeifen aus der Taſche und ſchlugen Feuer; die Frauen putzten an ſich herum, rückten an den ſpitzen grünen Hüten, glätteten die Schürzen, knüpften die weitflatternden Enden der ſeidenen Tücher von neuem. Noch hinter den alten Frauen, die die letzten in der Kirche ſind, kam ein ſchönes junges Paar, die Frau hoch gewachſen und umfangreich, der Mann ſchlank und knorrig wie eine Tanne. Man ſah ihm die rauhe Arbeit der Woche an, er war Holzknecht; er ſetzte ſich den Spitzhut, an dem kein Jägerzeichen war, etwas ſchief auf den Kopf, zog die Joppe aus und legte ſie über die Schulter und ſchmunzelnd — das Schmunzeln in dieſem wetterharten Ge-

Du nicht ins Gedränge.“ Die junge Frau nickte beistimmend.

Eine Gruppe von Frauen und Mädchen schien auf die Letztere gewartet zu haben; eine ältere Frau sagte:

„Walpurga, das hättest nicht thun sollen; jetzt, wo Du nicht weißt, wann Deine Stunde kommt, den weiten Weg zur Kirche gehen, man kann sich auch im Guten versündigen.“

„Das schadet mir nichts,“ entgegnete die junge Frau.

„Und ich habe heute für dich gebetet,“ sagte ein junges, trotzköpfiges Mädchen, das einen frischen Blumenstrauß an der Brust trug. „Wie der Pfarrer das Gebet für die Königin gesprochen hat, daß ihr Gott in der schweren Stunde beistehen möge, da hab' ich gedacht: was geht mich die Königin an? und für die beten auch schon Leut' genug im ganzen Königreich. Ich hab' an Dich gedacht dabei, und hab' Amen Walpurga! gesagt.“

„Stasi, Du hast's gewiß gut gemeint,“ wehrte Walpurga mit treuherziger Stimme ab, aber ich will kein Theil haben an dem. Das darf man nicht; man darf kein Gebet verdrehen.“

„Recht hat sie,“ bestätigte die Alte, „das wär' ja, wie wenn man einen falschen Eid schwört.“

„So soll's meinetwegen nichts gelten!“ rief das trotzköpfige Mädchen.

„Es muß doch was Schönes sein,“ fuhr die Alte fort und faltete die Hände, eine Königin zu sein. An

und Millionen Menschen für sie gebetet. So ein König und eine Königin die müssen ganz schlechte Menschen sein, wenn sie nicht brav sind."

Die Alte war die Wehmutter, sie durfte immer sprechen, und Alles hörte ihr geduldig zu. Sie geleitete den Mann und die Frau noch ein Stück Wegs und gab genau an, wo sie in den nächsten Tagen zu jeder Stunde zu treffen sei. Dann ging sie abseits bergan nach ihrem Hause. Auch die anderen Kirchgänger zerstreuten sich nach den einzelnen Gehöften, die Kinder gingen überall voran, die Eltern hinterdrein; dort wanderte noch eine Gruppe Mädchen, sie führten einander am kleinen Finger und hatten sich gar viel zu erzählen — aber nun stoben sie auch auseinander, jedes zu den Seinigen.

Das junge Paar war allein auf der Straße, die Mittagssonne blinkte hell wieder im See.

Es war fast noch eine Stunde Wegs bis zum Hause des jungen Paares. Kaum waren sie einige hundert Schritte mit einander gegangen, als die Frau sagte:

„Hansei, ich mein', ich hätt' die Annamirl nicht fortlassen sollen."

„Ich will ihr schnell nachrennen, ich kann sie noch einholen!" rief der Mann.

„Um Gotteswillen nicht," hielt ihn die Frau an, „dann bin ich ja ganz allein hier auf der Landstraß'. Bleib da, es wird schon vorübergehen."

„Wart' einen Augenblick, halte Dich an dem Baum! So!"

Wie im Fluge rannte der Mann in die Wiese

hinein, holte einen Arm voll Heu, legte es auf den Steinhaufen am Wege und ſetzte ſeine Frau darauf.

„Es wird mir ſchon beſſer,“ ſagte die Frau.

„Sprich jetzt nicht, ruh' Dich aus. O lieber Gott, wenn nur jetzt ein Wagen käme, aber weitum ſieht man keinen Menſchen und kein Vieh. Ruh' Dich nur aus, dann trag' ich Dich heim, Du biſt mir nicht zu ſchwer, ich hab' ſchon ſchwerer getragen.“

„Am hellen Tag willſt mich tragen?“ lachte die Frau, und ſie lachte ſo mit ganzer Seele und ganzem Körper, daß ſie ſich mit der Hand auf den Steinhaufen ſtützen mußte. „Du guter Kerl, ich dank' Dir. Iſt aber nicht nöthig, ich kann ſchon wieder gehen.“ Sie ſtand raſch auf. Das Antlitz des Mannes ſtrahlte von Glück.

„Gottlob! Da kommt wie gewunſchen der Doctor!“ rief er.

Der Arzt aus dem benachbarten Städtchen kam eben um die Ecke gefahren; Hanſei zog den Hut ab und bat ihn, ſeine Frau aufzunehmen. Der Arzt willigte gern ein, aber Walpurga wollte nicht einſteigen. „Ich bin mein Lebenlang noch in keiner Kutſche gefahren,“ wiederholte ſie.

„Man muß Alles zum Erſtenmal probieren!“ lachte der Doctor, und half ihr in die offene Kaleſche; er geſtattete auch dem Mann, daß er aufſteige und ſich auf den Bock ſetze, aber der Mann verneinte entſchieden.

„Ich will nur im Schritt fahren,“ ſagte der Doctor.

Hanſei ging neben dem Wagen her, immer glücklich auf ſeine Frau ſchauend.

„Jetzt noch zweitausend Schritt — jetzt noch tausend — noch so viel und so viel“ — sagte er im Gehen fast laut vor sich hin, und sah mit Dankesblicken auf den Doctor und auf die Kutsche, die so gut ist, daß sie seine Frau einsitzen läßt, und auf das Pferd, das sie so geduldig zieht; er wehrte dem braven Thiere die Bremsen, die es noch plagen wollen.

„Dein Hansei thut dem Pferde Gutes“ sagte drin in der Kutsche der Doctor zur jungen Frau. Sie antwortete keine Silbe, und der Doctor betrachtete mit Wohlgefallen den Mann, den er längst kannte, er war ja Holzknecht im königlichen Forste. Hansei hielt noch immer den Hut in der Hand und wischte sich manchmal mit dem Aermel den Schweiß ab. Er hatte ein gebräuntes, ausdrucksloses Gesicht, und trug keinen Schnurrbart, denn er war nicht Soldat gewesen; von den Schläfen herab rahmte ein zottiger Bart das längliche Gesicht ein, dessen Stirne noch größtentheils von dichten, blonden Haaren bedeckt war; die kurzen Lederhosen zeigten die mächtigen Knie, die mit Zwickeln gestrickten Wadenstrümpfe waren gewiß ein Geschenk der Frau, die schweren, nägelbeschlagenen Schuhe hatten schon manchen Berggang mitgemacht. Der Mann schritt rüstig neben dem Fuhrwerk her, und endlich rief er: „Gottlob, wir sind da!“

Das Häuschen lag am See, von einem Gärtchen umgeben; am Zaun stand eine Alte und rief entgegen: „So? gefahren kommst auch noch?“

„Ja, Mutter!“ antwortete die Frau, und mit tausend Dank verabschiedete sie sich beim Doctor; H[illegible]

ſtreichelte das Pferd zum Dank, daß es die Frau ſo gut da hergebracht.

„Jetzt geh' ich aber gleich zur Annamirl," ſagte er vor der Thür, „haltet mir was zu Eſſen warm."

„Nein, wir wollen mit einander eſſen, ich hab' auch Hunger" rief die Frau, und legte Geſangbuch, Jacke und Hut ab. Sie war ſchön, ein volles, rundes, hellblühendes Antlitz, das mächtige blonde Zöpfe um die Stirne einrahmten. Sie zwang ſich, zu Tiſche zu ſitzen und aß gemeinſam mit Mann und Mutter. Aber mit dem letzten Biſſen im Munde machte ſich der Mann auf den Weg.

Es war höchſte Zeit, daß die Annamirl kam. Bevor die Hühner ſich aufſetzten, war es da das Sonntagskind, ein ſchreiendes blondköpfiges Mädchen.

Hanſei wußte gar nicht, was er anfangen ſolle vor lauter Freude — er hatte doch eigentlich nicht ordentlich zu Mittag gegeſſen, er hatte die rechte Ruhe nicht gehabt, wie er ſie brauchte, und wie lang iſt's her, daß er gegeſſen hat! Das war ja damals, als er noch nicht Vater eines ſchreienden Kindes war, da liegen ja Stunden dazwiſchen, die ſind jahrelang! Er ſchnitt ſich ein groß Stück Brot ab, aber draußen, wo die Vögel ſo luſtig zwitſcherten, und beſonders die Staare gar ſo zutraulich waren, rief er: „Da, ihr ſollet auch was haben! ihr ſollet auch wiſſen, daß ich Vater bin, und Vater von einem Sonntagskind!" — Er brockelte ihnen alles Weiche vom Brote hin, und die Rinde warf den See und rief: „Da, ihr Fiſche, ihr ernährt heute will ich euch nähren!" — Er hätte gern

der ganzen Welt etwas zugut gethan, aber es war nichts mehr da, das etwas von ihm wollte, und er weiß gar nicht, wohin er sich thun soll. Halt! da steht die Leiter am Kirschbaum; er steigt hinauf, bricht Kirschen und ißt sie, und ißt immer fort und vergißt sich ganz, und es ist ihm, wie wenn er sie gar nicht selber esse, sondern jemand Anderem zu essen gäbe, und er weiß gar nicht mehr, wo er ist, und wer er ist, und er meint, er könne zuletzt gar nicht mehr vom Baum herunter, er ist wie auf den Baum verhext. Am Hause vorbei ging die Telegraphenleitung, die Drähte streiften fast den Kirschbaum. Hansei sah den Telegraphen an, als wollte er ihm sagen: Du, sag's der ganzen Welt, ich bin Vater geworden. Er freute sich, daß die Schwalben und Staare so gern auf den Drähten sitzen und nickte ihnen zu: Laßt euch nicht stören, ich thu' Niemand was!

Und so brach er Kirschen, und so schaute er hinaus, wer weiß wie lang.

Da ruft die Großmutter aus dem Fenster: „Hansei, sollst zu Deiner Frau kommen!"

Er ist schnell herunter, und wie er zu ihr eintritt, lacht sie laut auf, denn er hat einen blauschwarzen Mund und ist blau und roth im Gesicht vom Kirschsaft.

„So? Du hast genascht? rief die junge Mutter. „Laß mir auch noch ein paar Kirschen auf dem Baum."

„Ich thue Dir die Leiter in die Stube, daß ich nicht mehr hinaufkann" sagte er, und es gab viel Lachen in dem kleinen Häuschen am See, bis Mond

und Sterne darauf niederblickten. Heute brannte die ganze Nacht Licht im Stübchen; die junge Mutter ſchlief bald ruhig und glückſelig, nur das Sonntagskind gluckſte manchmal, ließ ſich aber bald wieder beruhigen.

Die Großmutter allein wachte; ſie hatte ſich nur zum Schein niedergelegt, ſtand aber bald wieder auf und ſaß auf einem Schemel an der Wiege des Neugebornen.

Ein glänzender Stern ſteht über der Hütte. Er flimmert und glitzert, und drin in der Hütte liegt ein Glanz auf dem Antlitz einer Mutter, eine Wonne, ſo unfaßbar, wie der Glanz am Stern da droben — ein Menſchenkind iſt Mutter eines Menſchenkindes, und Ein Auge wacht und ſieht es, es iſt das Auge der, aus der dies Leben und das andere daneben hervorgeſproßt. In der ſtillen Luft iſt es wie Singen und Klingen aus ewigen Harfen, und in der Stube bis an die Decke iſt es, als ob Engelsköpfe überall ſchwebten und lächelten.

Die alte Großmutter ſitzt, das Kinn in die Hand geſtützt, und ſchaut drein; in ihr Antlitz leuchtet der Glanz vom Sterne am Himmel, und zum Stern hinauf leuchtet ihr Auge. Sie iſt wie hinausgehoben über die Welt und hält den Athem an; die Glorie des Höchſten hat ſich niedergeſenkt in die Hütte und umſtrahlt das Haupt von Großmutter, Mutter und Kind.

„Mutter, wie glitzerig ſcheinen die Sterne!“ — ſagte die junge Mutter einmal erwachend.

„Und ſie ſcheinen auch, wenn Du die Augen

zumachſt und ſchläfſt. Schlaf nur wieder!“ erwiderte die Großmutter.

Wieder war Alles ſtill, bis der helle Tag erwachte.

Viertes Capitel.

Im offenen Wagen fuhr der junge Hofarzt Sixtus dem Gebirge zu.

Er war ein Mann von gefälligen Weltformen; den jetzigen König, als derſelbe noch Kronprinz war, hatte er auf Reiſen begleitet und in Geſellſchaft der Cavaliere jenen leichten Ton, den er ſich bei einem dreijährigen Aufenthalt in Paris angeeignet, noch bequemer gemacht. Wie die Fürſtlichkeiten über untergebene Perſonen verfügen und den Dienſt in eine Verbindlichkeit verwandeln, ſo geſchieht es auch leicht, daß Hofbeamte wieder mit den ihnen Untergebenen ſchalten. Der Hofarzt hatte ſich einen Lakaien ausgeſucht, den er als einen der Dienſtfertigſten kannte.

„Feuer, Baum!“ ſagte er, der Lakai reichte ihm ſofort eine brennende Lunte vom Bock, wo er neben dem Kutſcher ſaß. Mit leutſeliger Herablaſſung bot Sixtus ſein Etui hin, der Lakai nahm dankend eine Cigarre; die Cigarren des Hofarztes ſind zwar zu ſchwer und treiben ihm den Angſtſchweiß aus, wenn er ſie raucht, aber es iſt eine weiſe Regel, man ſoll eine angebotene Gunſt nicht abweiſen.

Es fuhr ſich bequemlich auf der guten Straße dahin. Auf der nächſten Poſtſtation ſchickte man die W

pferde zurück und fuhr nun mit Extrapoſtpferden. Der Hofarzt hatte von dergleichen nichts anzuordnen; Baum wußte und beſorgte Alles.

„Baum, von wo ſind Sie gebürtig?“ fragte der Hofarzt, als man weiterfuhr.

Baum erſchrak, aber er wendete ſich nicht um, er that, als ob er die Frage nicht gehört, er ſchien ſich erſt ruhig faſſen zu müſſen, ehe er antworten konnte; ſein Antlitz zuckte, aber ſchnell wußte er wieder eine beſcheidene und argloſe Miene anzunehmen.

Der Arzt fragte noch einmal: „Baum, wo ſind Sie geboren?“

Ein dienſtwilliges Geſicht wendete ſich ihm zu.

„Ich bin auch aus dem Gebirg, weit dahinten an der Grenze; aber ich bin nie dort daheim geweſen,“ erwiderte der Lakai.

Der Arzt hatte nicht Luſt, weiter nach den Schickſalen Baum's zu fragen; er hatte überhaupt die Worte nur ſo leichthin geſprochen.

Der junge Hofarzt war gegen Baum zuvorkommend, Baum iſt einer der beliebteſten Diener am Hofe, denn er wußte ſtets durch ſein Benehmen auszudrücken, wie ſehr er die hohe Stellung eines Jeden reſpectire.

„Halten Sie ſich immer möglichſt in der Nähe des Telegraphen!“ hatte der Leibarzt dem Wegreiſenden geſagt, „geben Sie jeden Morgen und Abend Nachricht, wo Sie zu treffen ſind, damit Sie ſofort zurückbeordert werden können.“

Doctor Sixtus jetzt im Weiterfahren die

Telegraphendrähte betrachtete, die bereits auch hier über alle Berge klettern und durch alle Thäler ziehen, lächelte er vor sich hin. „Ich bin auch nichts als ein fortgeschickter elektrischer Funke, nur weiß mein Meister nicht, wo ich anlange. Aber eigentlich bin ich ein Märchengeist; ich bringe Geld und Ueberfluß in eine unscheinbare Hütte, denn eine reiche Bäuerin bekomm' ich nicht. Wo bist du, edle Nährmutter?"

Der Hofarzt schaute lächelnd in die weite Landschaft, und um ihn spielten und verflogen Bilder aller Art, wie die Rauchwölkchen seiner Cigarre ihn umspielten und in die Luft verflogen.

Es war bereits Nacht, als man einem kleinen Badeort im Gebirge zufuhr.

Der Lakai ging neben dem Postillon bergan zu Fuß; der Hofarzt hatte ihm die Mission mitgetheilt, welche sie auf dieser Reise hatten. Die Beiden hatten schon ganz andere Abenteuer in fernen Ländern mit einander bestanden. Jetzt besprach sich Baum mit dem Postillon über Leben und Sterben in der Gegend, und kam sehr geschickt darauf, sich nach jungen Wöchnerinnen zu erkundigen. Da war er just an den rechten Mann gekommen: die Mutter des Postillons war Hebamme — sie hatte nur den Fehler, daß sie bereits todt war.

Der Doctor im Wagen streckte sich behaglich; er hat nun doch eine Handhabe, wie er die seltsame Sache angreifen konnte: an die Hebammen in den Dörfern muß er sich wenden, man muß ihnen nur nicht sofort sagen, für wen man die Nährmutter sucht, sonst kommt man gar nicht mehr los. Als es wieder zum Auf-

ſteigen kam, winkte er den Lakai heran und ſagte: „Auf der ganzen Reiſe nennen Sie mich nur „Herr Doctor,“ weiter nichts!“ Der Lakai fragte nicht, warum; das iſt nicht ſeines Amtes. Er forſchte aber auch vor ſich nicht weiter nach dem Grund; er iſt ein Lakai, er thut, was man ihm ſagt. „Wer weiter geht, als ſein Auftrag, iſt unbrauchbar,“ hat der Kämmerer der Baronin Steigeneck hundertmal geſagt, und was der geſagt hat, iſt heiliges Geſetz.

In dem kleinen Badeorte war luſtiges Treiben. Die Tafel war eben aufgehoben, man ſprach von der heutigen Landpartie und von der morgigen, ein junger Officier in Civil und ein dicker Herr ſchienen die Luſtigmacher in der Geſellſchaft, man ſcherzte, man lachte, und im Hintergrund wurde zu einem verſtimmten Clavier geſungen. Die Menſchen waren in gewaltſamer Erregung, ſie waren in's Gebirge gegangen, um die Langeweile los zu werden, und die meiſten fanden ſie hier erſt recht, denn es iſt nur wenig Menſchen gegeben, ſich von Sonnenaufgang bis Niedergang und dann noch gar bei Sternenſchein an der ewigen Natur zu erfreuen.

Der Hofarzt ſah ſich glücklicherweiſe hier unerkannt und Baum, der keine Livree, ja nicht einmal Wappenknöpfe trug, ließ ſich nicht ausforſchen. Der Hofarzt betrachtete ſich das Treiben der kleinbürgerlichen Welt mit einem gewiſſen Schloßgefühle.

In der hieſigen Gegend wollte er ſich gar nicht erkundigen, denn die Umgegend war wegen ihrer Kröpfe bekannt.

Am Morgen ging's nach einem kleinen Gebirgsstädtchen. Der Hofarzt wendete sich an den Physicus, reiste mit ihm mehrere Tage umher, fand aber nichts, für das er sich entscheiden konnte; dennoch verzeichnete er einige Namen in sein Taschenbuch.

Der Cavaliersmuth wollte dem Hofarzt bald ausgehen. Er sah in die Hütten des Elends, in so viel Plage und Armseligkeit, daß es als ein Traum erschien, wie Menschen vom gleichen Fleisch und Blut so sorglos in Schlössern leben. Hier draußen ist das Dasein eitel Müh' und Sorge, nichts als ein Arbeiten, um sich am Leben zu erhalten, damit man morgen wieder arbeiten und wieder sorgen kann.

„Nur keine Sentimentalitäten!" rief sich der Arzt zu. „In dieser besten Welt ist es einmal so! Die Menschen sind nichts Anderes als die Thiere. Das Reh im Walde lebt und fragt nicht, wie es dem Vogel geht, und der Vogel kümmert sich nicht um den Frosch, außer wenn es ein Vogel Storch ist, der ihn fressen will! Nur keine Sentimentalitäten! Nur keine Weltbeglückereien!"

Der Hofarzt fuhr im Gebirge umher, sich immer in der Nähe des Telegraphen haltend und jeden Tag zweimal Berichte erstattend. Er verzweifelte am Gelingen seines Auftrages und schrieb seinem Chef, daß er keine verheirathete Frau finde, ledige dagegen vortreffliche; er schlage daher vor, da man doch die Fürstin nicht täuschen dürfe, schnell die Tauglichste mit ihrem Geliebten trauen zu lassen.

In der Gegend des Sees wartete er auf Antwort,

denn hier traf er in dem Phyſicus einen ehemaligen Studiengenoſſen.

Das vielfach zerſäbelte Geſicht des wohlbeleibten Phyſicus ſtrahlte noch von der alten Studentenheiterkeit, die man einſt gemeinſam erlebt; es war auch noch jetzt ſtündlich mit gutem Durſt verſehen und zu jeder Luſtbarkeit aufgelegt; in ſeinen Manieren war er dabei ziemlich bäueriſch geworden und der Hofarzt ſah mit Befriedigung, welch' ein anderes Leben ihm beſchieden war.

Doctor Kumpan, das war der Kneipname des Landarztes, betrachtete dieſe Ausfahrt ſeines Freundes wie eine alte Studentenſuite und fuhr und ritt mit ihm über Berg und Thal zur Ammenſuche, wobei ſich Kumpan nicht ſcheute, einen kleinen Umweg zu machen, wenn er wußte, daß man zu einem Wirthshaus kam, wo man ſeinen Hunger mit einer guten Mahlzeit und was noch wichtiger, ſeinen Durſt mit einem guten Tropfen ſtillen konnte, — der Tropfen mußten aber viele ſein.

„So manche von unſeren Inſtitutionen," ſagte der Hofarzt einmal, „ſind doch auf Unſittlichkeit gegründet, das lehrt auch unſere Ammenſuche."

Doctor Kumpan lachte übermäßig und rief:

„Alſo auch Du, Schniepel?" — das war der Studentenname des Hofarztes — „alſo auch Du biſt ein Volksfreund vom neueſten Gemächte? Ihr Herren mit permanent zugeknöpften Handſchuhen, behandelt das Volk viel zu zimperlich. Wir, die wir drunter leb[illegible]nnen's ganz anders. Das iſt eine Bande von

Schelmen und Dummköpfen, gerade so gut wie oben; der ganze Unterschied ist nur, sie sind ehrlichere Schelme und ehrlichere Dummköpfe. Mit eurer Vorsorge könnt' ihr es nur noch verderben. — Es ist aber gut, daß Waldbäume wachsen ohne künstliche Bespritzung!"

Doctor Kumpan ließ auf diesen Fahrten seinen ganzen derben Humor los.

„Jetzt hab' ich's, was wir suchen!" rief er ein andermal. „Weißt Du, was wir eigentlich suchen? Eine Futteral-Mutter! Eigentlich sollte es Futter-Mutter heißen und ich behaupte: das Wort Futteral ist vom Institut der Ammen hergenommen. Eine Amme ist ein Futteral zur Schonung der rechten Mutter. Wenn Du heimkommst, gieb meine Entdeckung der Akademie! Sie soll mich zum Mitglied machen, ich verdien's dafür. Futteral-Mutter!"

Drei Tage lang zehrte Doctor Kumpan von einem schlechten Witz und auch dieser war ihm ausgiebig genug.

Dem Hofarzt war es unheimlich und fremd in dieser Kameradschaft, und doch mußte er die alte Zutraulichkeit bewahren; er suchte sich daher bald davon zu machen.

Am zweiten Sonntag Morgen wollte er abreisen, da rief Doctor Kumpan plötzlich:

„Ich könnte mir selbst aufbrummen, weil ich so einfältig war. Ich hab' sie, die Mutter Natur, die unbedingt absolute, wie der alte Professor Genitivus, der Sohn des berühmten Vaters, immer gesagt und dabei den Katheder geknufft hat. Komm' mit!"

Und sie fuhren mit einander im offenen Wagen nach dem See.

Fünftes Capitel.

Es war wieder am Sonntag Morgens, da ging es geſchäftig her in der Gſtadelhütte am See. Gevatter und Gevatterinnen waren da, und als zum erſtenmal die Glockenklänge wie unſichtbare, aber laute Wellen über den ſpiegelglatten See dahinfloſſen, bewegte ſich ein Zug aus dem Hauſe. Die Großmutter trug das Kind in weichen Kiſſen, darüber eine weiße Decke gebreitet war; hinterdrein ging ſtolz der Vater mit einem Blumenſtrauß auf der Bruſt, neben ihm der Gevatter Gemswirth, gefolgt von der Frau Schneiderin Schneck und anderen Frauen. Auch ein blondgelockter Knabe von fünf Jahren, der eine zweizinkige Haſelnußgerte in der Hand trug, hatte ſich dem Zuge angeſchloſſen.

„Was thuſt denn Du da, Waldl?“ fragte Hanſei.

Der Knabe gab keine Antwort, die Schneiderin Schneck faßte ihn an der Hand und ſagte: „Geh Du nur mit, Waldl!“ Zu Hanſei gewendet fuhr ſie fort: „Vertreib doch das Kind nicht! Das iſt ja ein Segen, wenn ein junger Knab' mit zur Taufe geht; da kriegt das Kind bald einen Mann und wer weiß . . .“ Hanſei lachte, da jetzt ſchon an die Heirath ſeiner Tochter gedacht wird.

Der Zug bewegte ſich ruhig weiter die Straße entlang. Noch ein anderes gutes Zeichen kam: eine Schwalbe flog gerade über die Großmutter mit dem Kinde weg; nun aber ſpannte die Großmutter den großen rothen Regenſchirm auf und hielt ihn über ſich und das Kind.

Walpurga durfte den weiten Weg zur Kirche noch nicht mitgehen; ſie mußte daheim bleiben. Ihr Geſpiel, das Mädchen, das am vorigen Sonntag das Gebet für die Königin auf ſie gewendet hatte, blieb bei ihr. Walpurga ſaß im Lehnſtuhl der Großmutter und ſchaute durch das Gitterfenſter, wo Nelken, Gelbveigelein und Rosmarin blühten, hinaus auf den See und den blauen Himmel und horchte auf die hallenden Glockentöne.

„Jetzt geht mein Kind zum Erſtenmal in die weite Welt und ich bin nicht bei ihm," ſagte ſie; „ſo wird's nun, und ich werde einmal in die andere Welt gehen und gar nicht mehr bei ihm ſein, und ich meine doch, ich hab's noch immer bei mir."

„Ich weiß gar nicht, warum Du heut ſo ſchwergemuth biſt," ſagte das Geſpiel; „wenn man beim Heirathen ſo wird, dann heirath' ich nie!"

„Geh!" erwiderte Walpurga in kurzem Tone; es war leicht verſtändlich, was ſie damit meinte. Nach einer Weile fuhr ſie mit bewegter Stimme fort: „Ich bin nicht ſchwergemuth. Mir iſt nur, als wär' ich mit meinem Kind noch einmal auf die Welt gekommen. Ich weiß nicht, ich bin eine ganz Andere. Schau, mein Lebenlang hab' ich noch nicht ſo ruhig gelegen, wie dieſe vielen Tage — ſo daliegen, geſund ſein und nichts thun, nur vor ſich hindenken, ſchlafen, aufwachen, dem Kinde trinken geben, und die Menſchen bringen Einem Alles... Ich hab' Dir ſo viel gedacht und ſinnirt, wie wenn ich ſieben Jahr lang eine Einſiedlerin im tiefen Wald geweſen wär'; ich mein', ich

könnt' Tag und Nacht davon erzählen und weiß doch nicht... Was iſt denn das?" unterbrach ſie ſich plötzlich, „jetzt eben hat mich's durchzuckt, wie wenn das ganze Haus zitterte."

„Ich ſpür' nichts; aber Du machſt ein Geſicht, daß Einem angſt und bang wird. Wir wollen ſingen, ſing' mit; probir's einmal, ob Du noch unſere beſte Sängerin biſt."

Das Geſpiel ließ nicht ab, bis Walpurga ſang; ſie ſtimmte an und hörte bald wieder auf. Staſi begann ein anderes Lied, aber auch das wollte Walpurga nicht; es war ihr heute keines recht.

„Laß uns lieber ſtill ſein," bat ſie endlich. „Jag' mich nicht in allen Liedern herum. Ich will jetzt gar nichts."

Es läutete zum drittenmale. Die Beiden waren ſtill.

Nach einer Weile ſagte das Geſpiel: „Es iſt doch brav vom Gemswirth, daß er ſein Fuhrwerk hergiebt zum Zurückfahren."

„Still, ich hör' ein Fuhrwerk; das können ſie doch nicht ſchon ſein?"

„Nein, ſo rappelt des Doctors Kaleſche. Dort kommt er ſchon, dort oben bei der Steinlinde; es ſitzt noch ein Herr bei ihm."

„Sprich jetzt nicht mehr, Staſi," ſagte die junge Mutter, „laß die Welt fahren und laufen, wie ſie mag."

Sie ſaß ſtill, den Kopf zurückgelehnt und ſchaute hinein in die ſonnige Welt, die ihr wieder ſo neu war; das Gras im Garten vor dem Hauſe war wie durchleuchtet, der See flimmerte in leiſe ſich verſchlingenden

Lichtern, die Wellen klatschten am Gestade, ein linder Luftstrom trug den Duft von Nelke und Rosmarin auf dem Fensterbrett in die Stube.

Ein Wagen hält vor dem Hause, es wird mit der Peitsche laut geknallt, es nähern sich Schritte, und der lustige Doctor ruft: „Hansei! — Ist Niemand daheim?“

„Nein, es ist Niemand daheim, als die Walpurga und ich!“ rief Stasi zum Fenster hinaus und draußen wurde weidlich gelacht.

Der Doctor Kumpan kam in die Stube; ihm folgte ein Fremder, der plötzlich stehen blieb und starren Auges dreinschaute; unwillkürlich neigte er sich, um sich vor dieser Erscheinung tief zu verbeugen, aber er besann sich schnell und richtete sich nur noch gerader auf.

„Wo ist Vater Hansei, der Vater des Sonntagskindes?“ frug der Doctor.

Die Frau stand auf und sagte, er sei mit dem Kinde und den Gevattern in der Kirche zur Taufe und werde bald wieder heimkommen.

„Bleib nur sitzen!“ rief der Doctor. „Ich will ungebetener Gast zum Taufschmaus sein und hier mein Freund auch; ist auch so ein Menschenvertilger wie ich.“

„Was wünschen die Herren von meinem Mann? Darf ich's nicht wissen?“

„Der Mann schneidet das Brod an, dann giebt er der Frau davon; so ist hier zu Land der Brauch, Walpuraa, das weißt Du. Wir haben mit Deinem Herrn

zu erſchrecken, es iſt nichts vom Landgericht. Ich ſage Dir nur: Du haſt ein Sonntagskind. Biſt vielleicht ſelber eines?"

„Ja freilich!"

„Gut ſo biſt du doppelt glücklich."

„Ich meine" — begann der Hofarzt — „ich meine, wir könnten mit der Frau ſogleich ſprechen. Sie ſcheint mir geſcheidt und wird gern ihren Mann und ihr Kind glücklich machen."

Walpurga ſchaute wie Hülfe ſuchend um und um.

„Gut denn," ſagte Doctor Kumpan ſich ſetzend, „ſo erlaube mir, zu erzählen. Alſo, Walpurga, paß auf, bleib nur ſitzen und laß dir eine Geſchichte erzählen. Es war einmal ein König und eine Königin, und der König war brav und die Königin war ſchön, und ſie bekamen einen Sohn, der war brav vom Vater und ſchön von der Mutter, — es kann auch eine Tochter ſein, aber lieber ein Sohn. Als der Sohn geboren war, da ſagten ſie zu einem muntern Geiſt im Schloſſe, Doctor Puck genannt: Puck, mein Puck, pack ſchnell und pack dich hinaus in's Gebirge, da ſteht ein ſchön klein Häuschen am Seegeſtad und da drin ſitzt eine ſaubere und ſtarke und brave Mutter, und die ſoll die Doppelmutter ſein vom kleinen Prinzen, der brav iſt vom Vater und ſchön von der Mutter, und die Doppelmutter ſoll haben was ihr Herz begehrt und ſoll ihren Mann und ihr Kind glücklich machen und den König und die Königin und den Prinzen und — jetzt ſchau auf Walpurga ſieh den Mann da an

er kommt vom König und der Königin. Haſt Du mich verſtanden, Walpurga?"

Die junge Mutter lehnte den Kopf zurück und ſchloß die Augen. Sie athmete hoch auf und antwortete nicht. — Eben trat Hanſei mit den Gevattersleuten und dem Kinde ein. Die Mutter eilte auf ihr Kind zu, nahm es auf die Arme und rannte mit ihm hinaus in den Garten unter den Kirſchbaum, das Geſpiel eilte ihr nach.

„Was iſt denn das?" fragte Hanſei und ſchaute den Doctor und den Fremden mit zornigem Blicke an.

„Setz' Dich, ſehr ehrenwerther Hanſei, und laß Dir berichten. Gut, daß Sie da ſind, Herr Gemswirth, bleiben Sie in der Stube, Ihr Andern könnt Alle hinausgehen." Ohne Umſtände ſchob Doctor Kumpan die Dorfleute, die neugierig hereingekommen waren, aus der Stube, und fuhr dann, vom Gemswirth eine Priſe nehmend, fort: „Hanſei, wiſſe alſo: dies da, mach' dein Compliment, iſt der Hofarzt, den ſchickt der König, Du ſollſt ihm deine Frau auf ein Jahr leihen."

Faſt hätte der übermüthige Ton des Doctors den Hanſei dahingebracht, daß er ihn ſammt dem Hofherrn zur Thür hinausgeworfen hätte; er reckte ſich ſchon in den Schultern zum Zugreifen.

Der Hofarzt winkte dem Doctor Kumpan und ſetzte auseinander, wie er im Auftrage des Königs über Hanſei habe Erkundigung einziehen müſſen, und da hätten die Leute nicht gewußt, wen ſie mehr loben ſollten, den Hanſei oder die Walpurga. Hanſei

ſchmunzelte. Nun berichtete Sixtus das Verlangen des Königs.

„Danke für die gute Nachred',“ entgegnete Hanſei in wohlgeſetzter Rede, „danke für die gute Meinung vom König; ich kenn' ihn wohl, hab' ihn zweimal über den See gefahren wie er noch ein Burſch war, ein luſtiger, ein Jäger obenraus. Sagen Sie dem König, ich hätt' nicht geglaubt, daß er ſich meiner noch erinnert. Aber meine Frau geb' ich nicht her. Das thu' ich ihr nicht an und mir nicht und vor Allem unſerm Kind nicht.“

Er hatte ſein Leben lang noch nicht ſo viel auf einmal und hinter einander fort geſprochen; jetzt wiſchte er ſich den Schweiß von der Stirne, wendete ſich nach dem Tiſche — er hatte einen wahren Wolfshunger — und da der Kuchen ſchön geſchnitten auf dem Tiſche ſtand, benützte er die Gelegenheit, ergriff ein Stück und rief: „Seht, der Biſſen ſoll mir —“

„Nicht ſchwören!“ fiel der Gemswirth ein und nahm ihm den Kuchen aus der Hand, „nicht ſchwören! Du kannſt ja ohnedies thun, was Du willſt. Es kann Dich Niemand zwingen.“

„Und es will Euch Niemand zwingen,“ fiel der Hofarzt ein. „Iſt's erlaubt, daß ich auch ein Stück von dem Kuchen eſſe?“

„Wol, wol! Nehmen Sie nur! Sie auch, Herr Doctor, und Wein iſt auch da! Ja, Herr Doctor, heut' vor vierzehn Tagen auf der Straße iſt's ſchlimm geweſen.“

Es wurde gegeſſen und getrunken, mit jedem Biſſen und jedem Schluck ward das Geſicht Hanſei's heiterer.

„Ich meine, Sie, Herr Gemswirth, könnten dem Mann die Sache beſſer erklären, als wir," ſagte der Hofarzt.

Der Gemswirth hielt Hanſei ſeine offene Doſe mit den Worten hin:

„Für unſer ganzes Dorf, für unſere ganze Gegend wäre ja das eine Ehre. Denk' nur, Hanſei, der König und der Kronprinz —"

„Es iſt auch möglich, daß es eine Prinzeſſin iſt," ſchaltete der Hofarzt ein.

„So? alſo das Kind iſt noch gar nicht da?" fiel Hanſei ein und lachte; aber durch das Lachen ging doch der Gedanke: halt, da kann man die Sache noch überlegen! Er lachte noch einmal, denn er war bei all' ſeiner Einfalt doch Schelm genug, um ſich vorzunehmen, die Sache gehörig auszunützen: unter tauſend, ja unter zweitauſend Gulden und wer weiß, ob man's nicht auf dreitauſend bringen kann, denkt ſich gar nicht d'ran! — Hanſei wäre in Gedanken gewiß noch auf Hunderttauſend gekommen, wenn nicht der Gemswirth wieder das Wort genommen hätte:

„Hanſei hat ganz Recht, wenn er's nicht zugeben will; rechtſchaffen Recht hat er! Er ſagt nicht Ja und nicht Nein, er ſagt gar nichts, denn da hat die Frau zu entſcheiden; er iſt ein guter Ehmann, er wird ſie zu nichts zwingen! Ja, meine Herren, wenn wir ſchon einfältige Bauersleute ſind, wir wiſſen doch, was ſich ſchickt."

fort: „Ja wol, gewiß, aber an Verſtand und Einſicht iſt eine Frau, mit Verlaub zu ſagen, doch nur ein halber Menſch. Ich meine, wenn Sie's erlauben, Herr Hofarzt, ich meine, wir reden vorderhand nichts weiter und rufen die Frau; ſie iſt gar ſo viel brav."

In Hanſei's Mienen hätte man eben ſo viel Glück als Unglück, eben ſo viel Stolz als Demuth leſen können.

„Was ſie thut, iſt mir recht!" ſagte er.

Er war ſtolz, ſo eine Frau zu haben, und hatte doch ihren Entſchluß zu fürchten. Aufwärts und abwärts riß er an ſeinen Rockknöpfen, als ob er ſich verſichern müſſe, daß ſie noch alle feſtſitzen. Vom Gemswirth gedrängt ging er endlich in den Garten und rief ſeine Frau, die noch unter dem Kirſchbaum ſaß.

Sechstes Capitel.

Als ſich Walpurga hinausgeflüchtet und ihr Kind geherzt hatte, gab ſie es ſchnell wieder dem Geſpiel auf den Arm.

„Nimm Du es, ich darf ihm jetzt nichts geben. O Du armes Kind, ſie wollen mich Dir wegnehmen. Was haſt Du denn verſchuldet, daß Dir das angethan wird? Und was hab' ich denn gethan? Aber man kann mich ja nicht zwingen! Wer will mich zwingen? Aber warum kommen ſie? Warum gerade zu mir? [illegible]', Kind, ich bin ruhig, ich bin bei Dir, wir nicht von einander. Ich bin jetzt ganz ruhig."

Sie legte das Kind an die Bruſt und küßte ihm das Händchen.

So traf ſie Hanſei und er ſagte: „Wenn Ihr miteinander fertig ſeid, dann komm' herein!“

Die Mutter winkte ihrem Manne, ſtill zu ſein und das Kind nicht zu ſtören. Er ſtand eine Weile ſtumm und man hörte nichts, keinen Laut vom Vater, von der Mutter, vom Kind — nur die Staare im Kirſchbaum hörte man, wie ſie ihre Jungen äßten und ſchnell wie der Wind dahinflogen und wiederkamen. Endlich ſank das Kind vollgeſättigt wieder in die Kiſſen zurück, es bewegte nur noch ſtill die Lippen.

„Komm' herein in die Stube,“ ſagte Hanſei ſo leiſe und lind, wie man gar nicht hätte denken können, daß der ſtarkknochige ſtarke Mann ſprechen könne. „Komm' herein, Walpurga, unhöflich brauchen wir juſt nicht zu ſein, und Böſes iſt's ja nicht, was die Leute wollen, und zwingen können ſie uns nicht und danken können wir ihnen doch! Du kannſt ſonſt immer ſo gut mit fremden Leuten reden; jetzt ſprich Du, und was Du ſagſt und thuſt, iſt mir recht!“

Die Frau übergab das Kind der Großmutter und ging mit ihrem Manne nach dem Hauſe, ſie ſchaute aber mehrmals um und ſtolperte noch an der Thürſchwelle.

In der Stube ging der Hofarzt ihr entgegen und ſagte in zutraulichem Tone:

„Liebe Frau! Ich würde mir's als Sünde anrechnen, Euch zu verleiten, wogegen Euer Herz Einſprache erhebt; aber ich halte es für Pflicht, Euch zu ermahnen, die Sache genau und klar zu überlegen.“

„Ich danke. Nehmt mir's ja recht nicht übel, ich darf das meinem Kind nicht anthun.“ Sie ſah auf ihren Mann und ſetzte ſchnell hinzu: „Und meinem Mann auch nicht. Ich kann mein Kind nicht allein laſſen und meinen Mann auch nicht.“

„Dein Mann und Dein Kind ſind nicht allein, Deine Mutter bleibt ja da,“ ſchaltete der Gemswirth ein. Der Hofarzt aber trat dazwiſchen:

„Ich bitte, unterbrechen Sie die Frau nicht, laſſen Sie ſie allein reden und ihr ganzes Herz ausſprechen. Reden Sie nur weiter, liebe Frau.“

„Ich hab' nichts weiter zu reden, ich weiß nichts mehr. Oder doch, das auch noch: ich hab' mein Lebenlang nicht gedient, außer ſo im Taglohn; in dieſem Häuschen bin ich geboren und da hab' ich gelebt bis jetzt und da iſt mein Mann zu mir kommen. Ich hab' nie gedacht, daß ich je da hinaus ſollte. Und ich kann's auch nicht. Ich habe nie in meinem Leben in einem fremden Bett geſchlafen. Ich ſterbe vor Heimweh, wenn ich fort muß, nach der Stadt und ſo lange, und wovon ſoll mein Kind leben, und wie ſoll mein Mann leben? Das kann der König doch nicht wollen, daß wir Alle vor Kummer ſterben.“

„Ich möchte doch auch etwas ſagen,“ begann Doktor Kumpan mit einem Blick auf den Hofarzt.

„Wegen Deines Kindes? Daran haben wir wohl gedacht. Du möchteſt ja ſchon lang eine Kuh im Stall

ſag' meinem Knecht, er ſoll die neumelkige Kalbin gleich herunter bringen. Mach! Lauf! Hurtig! Ich hab' ſie eigentlich nicht hergeben wollen," ſagte er zum Hofarzt und wendete ſich von Hanſei weg, denn dieſer wußte ja, daß der Gemswirth das ganze Jahr mit Vieh handelt, mit Kühen und Schweinen, nichts iſt feſt in ſeinem Stall, und jetzt thut er, als ob die Kalbin ein Familienglied wäre. „Es iſt mein beſtes Stück," fuhr er fort, „aber für den König muß man Alles hergeben und für vierzig Kronthaler iſt ſie unter Brüdern im Preis," zu Hanſei gewendet, ſagte er ſchmunzelnd: „Du bekommſt ein ſchönes rundes Kühle, keine leere Haut."

„Wir ſind noch nicht ſo weit, aber wenn die Kalbin dem Hanſei gefällt, kaufe ich ſie euch ab," ſagte der Hofarzt.

„Die Mutter hinaus und eine Kuh herein!" murmelte Walpurga dreinſtarrend.

„Ich hätt's nicht geglaubt, daß Du ſo zimpfer biſt. Was iſt das für ein Gethue? Hell aufjubeln und auf die Kniee fallen und Gott danken ſollteſt Du!" polterte der Gemswirth.

Der Hofarzt begütigte ihn und der Landarzt ſchaltete ein:

„Glück und Geſang duldet keinen Zwang! Wenn die Walpurga nicht mit gutem und entſchloſſenem Herzen gehen mag, ſchauen wir um ein Haus weiter; es finden ſich ſchon noch Andere."

Er ſtand auf und nahm ſeinen Hut. Auch der Hofarzt erhob ſich.

„Bis wann müßte ich denn fort? Und wie lange müßte ich denn fort bleiben?“ fragte die junge Frau.

Der Hofarzt ſetzte ſich wieder und entgegnete:

„Bis wann? Das läßt ſich noch nicht beſtimmen, aber Ihr müßtet jeden Tag bereit ſein.“

„Alſo nicht gleich? nicht jetzt ſchon? und wie lange müßte ich fort bleiben?“

„Beiläufig ein Jahr.“

„Nein, nein! Ich thu's nicht! Gott verzeih' mir's, daß ich nur einen Augenblick daran gedacht hab'.“

„So ſagen wir Euch Lebewohl und möge es Euch und Eurem Kind wohlergehen!“ ſchloß der Hofarzt, die Hand darbietend. Mit bewegter Stimme fügte er hinzu: „Liebe Frau, das Königskind könnte nicht gedeihen, wenn Ihr mit Jammer davongeht und im Herzen immer Kummer habt. Daß es Euch weh thut, iſt in der Ordnung; Ihr wäret keine brave Frau und keine getreue Mutter, wenn Ihr gleich eingewilligt hättet und wer weiß, ob ich Euch dann angenommen. Die Königin will nur eine Frau, die ein rechtſchaffenes Herz hat und einen ehrbaren Mann und eine ſorgliche Großmutter, aber Kränkung und Kummer will ſie Euch nicht anthun. Wenn Ihr alſo nicht fröhlich ſein könnt in der Fremde, wenn Ihr Euch im Herzen nicht daran erquicket, daß Ihr dem Königskind und der König Euch etwas Gutes thut, dann iſt's beſſer, Ihr bleibt daheim und laßt Euch nicht verführen von dem Geld; das Geld darf Euch nicht verführen! Nein, es iſt beſſer, Ihr thut's nicht!“

Er wollte gehen. Aber der Gemswirth hielt ihn auf und ſagte:

„Ich bitte noch um ein Wort, Hör' mich getreu an, Walpurga, und Du auch, Hanſei: Gut, Du ſagſt alſo: Nein, ich geh nicht! Iſt rechtſchaffen, iſt ſchön von Dir; aller Ehren werth. Aber fraget Euch: wie werdet Ihr weiter aushalten, wenn Ihr's ausgeſchlagen? Heute, morgen, vielleicht auch übermorgen werdet Ihr zufrieden ſein, Euch die Hand geben, Euer Kind küſſen und ſagen: Gottlob, wir haben der Verſuchung widerſtanden, ſind bei einander geblieben in unſerer Armuthei und ernähren uns redlich; wir plagen uns lieber ehe wir von einander gehen. Aber übermorgen und über acht Tage — wie dann? Wenn Sorgen kommen und Mangel, oder auch, wir ſind ja Menſchen, ein Unglück, und Ihr wißt Euch nicht zu helfen? Beſinnt Euch! Werdet Ihr nicht ſagen: hätten wir's doch gethan? Werdet Ihr nicht Eins dem Andern ſtill oder laut vorwerfen: Warum haſt Du mir nicht zugeredet? warum haſt Du Dich nicht entſchloſſen? — Ich will Euch nicht überreden, nur vorhalten will ich Euch, was Ihr Alles bedenken und in's Herz faſſen müßt."

Es trat eine Pauſe ein, der Mann betrachtete die Frau und ſenkte den Blick, die Frau betrachtete den Mann und hielt ſich raſch die Hand vor die Augen.

Da knallte eine Peitſche vor dem Hauſe, und eine ſchöne ſchwarzſcheckige junge Kuh ſchrie laut und tief wie aus einer Höhle heraus. Alles ſchrak zuſammen; es war inmitten der Stille wie ein Geſpenſterruf am hellen Mittag.

Der Gemswirth fluchte und ſchalt zum Fenſter

hinaus den Knecht, weil er das Kalb nicht mitgebracht, obgleich es ſchon an den Metzger verkauft war.

Der Knecht band ſchnell die Kuh an den Gartenzaun und eilte heim, um das Kalb zu holen. Die Kuh zerrte an dem Seil und ſchien ſich faſt erwürgen zu wollen, ſie ächzte und brummte daß ihr der Schaum vor dem Maul ſtand.

„Das iſt doch nur ein Thier und ſeht wie ſie's treibt!“ rief Walpurga.

Die ganze eindringliche Rede des Gemswirths ſchien durch den Zwiſchenfall mit der Kuh verloren. Aber wunderbar faßte ſich Walpurga. Sie ſagte jetzt ſchnell, ohne dabei Jemand anzuſchauen, als antwortete ſie einem Unſichtbaren:

„Ein Menſch kann mehr als ein Thier!“ Dann fuhr ſie zu ihrem Manne gewendet fort: „Hanſei, komm' her, gieb mir Deine Hand! Sag, iſt Dir's vom ganzen Herzen recht, was ich thu' und was ich ſag'?“

„Du meinſt, wenn Du Nein ſagſt?“ erwiderte Hanſei mit ſchwankender Betonung.

„Ich mein's, ob ich Nein oder ob ich Ja ſage!“

Hanſei konnte nicht reden, aber wenn er hätte reden können, es wären ſehr geſcheidte, gründliche Gedanken — er ſchaute immer in ſeinen Hut, als könnte er da draus die Gedanken ableſen, die ihm durch den Kopf gingen. Dann nahm er ſein blaues Tuch heraus und drehte es ſo feſt zuſammen, als wolle er einen Ballen daraus machen.

Da Hanſei nichts ſagte, fuhr Walpurga fort: „Ich kann Dir's nicht auflegen, daß Du entſcheideſt. Das

kann nur ich allein; ich bin die Mutter von meinem Kind, und ich bin die Frau und ... wenn ich geh — ich muß es können und ich weiß, ich kann's, ich muß Alles niederdrücken, daß ich dem Kind keinen Schaden thu', dem andern — und ... und ... hier meine Hand, Herr, — ich sag' Ja!"

Alle im Zimmer athmeten auf. Hansei spürte, daß ihm etwas in den Augen bitzelte und im Halse drückte. Er führte sich, um dem abzuhelfen, ein frisches Glas Wein und ein mächtig Stück Kuchen zu Gemüthe — Das ist heute ein seltsamer Tag! Wenn nur die Fremden endlich fort wären, daß man was Warmes in den Leib bekäme; der Morgen dauert ewiglang!

Die beiden Aerzte sprachen eifrig mit der jungen Frau, und Walpurga gelobte, sich frei und heiter zu erhalten; was sie einmal übernommen, das führe sie auch durch, Gott werde helfen, ihr Kind zu erhalten, und was sie für des Königs Kind thun könne, das würde sie thun; „was ich einmal übernommen, das führe ich auch getreulich aus, darauf kann man sich verlassen," wiederholte sie oft.

Nun sie sich einmal entschlossen hatte, war eine eigenthümliche Kraft in der Frau. Sie rief ihre Mutter mit dem Kinde herein und berichtete Alles. Das Kind schlief ruhig fort, es wurde in die Wiege in der Kammer gelegt. Die Großmutter nahm den ganzen Vorgang wie eine unabänderliche Bestimmung auf, sie war seit Jahren gewöhnt, daß Walpurga über Alles Entschluß faßte, und hier kam gar noch der Wunsch des Königs dazu.

„Dein Kind wird nicht mutterlos aufgezogen,“ ſagte ſie, „ich verſteh' es beſſer als du. Wir haben eine Kuh und wir wollen's ſchon pflegen.“

Der Gemswirth eilte ſchnell hinaus und brachte die Kuh in den Stall. Damit war der Kauf abgeſchloſſen und ein guter Verdienſt im Trocknen. Er ärgerte ſich heimlich nur, daß er nicht zehn Kronenthaler mehr als Preis genannt hatte. Zwei Kronenthaler Trinkgeld für den Knecht, die ſchlug er ſchon noch heraus, und einen davon kann er füglich einſtecken.

Hanſei, der ſich vorläufig geſtärkt hatte, mußte ſich nun auch als Mann zeigen. Er fragte nach dem Lohn, und er wollte eben ſeine früher gedachte große Summe nennen, als glücklicherweiſe der Gevatter Gemswirth wieder eintrat und ihm darlegte, je weniger man ausmache, umſomehr kriege man; er wolle ihm die Taufgeſchenke allein für fünfhundert Gulden abkaufen; man dürfe mit einem König nichts ausdingen, umſomehr könne er ſchenken.

Walpurga fragte nun, was ſie in die Stadt mitzunehmen habe. Der Hofarzt ſagte, ſie ſolle blos ihren Sonntagsanzug mitnehmen, weiter nichts.

Vor dem Fenſter hatten ſich Viele aus dem Dorfe geſammelt, die von dem Vorfall vernommen hatten, und die Leute, die zur Mittagskirche gehen wollten, blieben auch ſtehen, ſo daß die ganze Straße voll Menſchen war. Es gab viel Lachen, denn Jeder wollte gern ſeine Frau auf ein Jahr dem König borgen.

Drin in der Stube verſprach das Geſpiel, der Großmutter beizuſtehen, und ſie berühmte ſich nicht ohne

Stolz, daß ſie gut ſchreiben könne, ſie wolle jeden Sonntag der Walpurga Nachricht geben von Kind, Mann und Mutter.

Das Geſpiel brachte die Teller, denn es war höchſte Zeit, endlich das Mittageſſen einzunehmen. Walpurga ſagte, daß ſie in den nächſten Tagen Alles noch gut ordnen wolle.

„Was ich meinem Kinde jetzt entziehe," ſagte ſie, „das kann ich ihm für ſein ganzes Leben viel mehr geben."

Als ſie des Kindes erwähnte, ſchrie es in der Kammer laut und ſie eilte zu ihm.

Eben wollten ſich die beiden Aerzte mit dem Gemswirth entfernen, da tönte ein Poſthorn die Straße am See herauf.

Eine Extrapoſt kam, im offenen Wagen ſaß der Lakai, den der Hofarzt an der nächſten Telegraphenſtation zurückgelaſſen; er hob einen blauen Brief in der Hand hoch empor. An der Gſtadelhütte hielt er an und rief zu den Verſammelten laut:

„Schreit Alle Vivat hoch! Vor einer Stunde iſt Euch ein Kronprinz geboren worden!"

Alles ſchrie Hoch und abermals Hoch!

Eine alte Frau, die gebückt ging, ſah dem Lakai mit einer ſcharfen Wendung ins Geſicht, und ihre noch munteren braunen Augen funkelten und blitzten.

„Was iſt das für eine Stimme?" ſagte die Alte vor ſich hin.

Auch in den Mienen des Lakaien zuckte es, aber kaum merklich, als er die Alte ſah. „Geht aus dem Weg, Leute," rief er, „daß ich abſteigen kann!"

„Zenza (Vinzenza), geh' aus dem Weg! Die alte Zenza iſt doch überall vorn d'ran!“ riefen die Leute.

Die Alte aber ſtand ſtarr, wie im Traum verſunken, man ſtieß ſie bei Seite und ſie verlor ihren Stock, auf den ſie ſich geſtützt hielt. Der Lakai ſtolperte über den Stock, aber er ging, ohne umzuſchauen, in die Gſtadelhütte.

Der Hofarzt eilte ihm entgegen, empfing die Depeſche und kehrte in die Stube zurück. Walpurga war wieder eingetreten, und er ſagte ihr:

„Es iſt ſchneller gekommen, als wir's dachten! Hier erhalte ich die Depeſche: Heute um zehn Uhr iſt ein Kronprinz geboren worden. Ich ſoll ſogleich mit der Amme nach der Reſidenz eilen. Jetzt, Walpurga, beweiſt Eure Stärke! In einer Stunde reiſen wir ab.“

„Ich bin bereit!“ ſagte Walpurga mit entſchiedenem Tone. Sie fühlte ſich aber doch ſo ſchwach, daß ſie ſich ſchnell niederſetzen mußte.

Siebentes Capitel.

Die beiden Aerzte und der Gemswirth verließen das Haus. Das Geſpiel brachte die Suppe und den Braten zum Taufſchmaus herein und ſtellte ſie auf den Tiſch. Die Großmutter erhob ſich und ſprach das Gebet, die Andern beteten mit und man ſetzte ſich zu Tiſche. Walpurga nahm zuerſt einen Löffel voll aus der gemeinſamen Schüſſel, aber niemand wollte eſſen. Da füllte ſie nochmals ihren Löffel und ſagte:

„Hanſei, thu' Deinen Mund auf, ſo, ich will Dir zu eſſen geben, nimm das, und geſegne Dir's Gott! und wie ich Dir hier zu eſſen gebe und es mir beſſer ſchmeckt, als wenn ich's ſelbſt genieße, ſo denk' auch, daß ich in der Fremde keinen Biſſen über die Lippen bringe, den ich nicht lieber Dir und dem Kind geben möchte. Und ich gehe nur fort, damit wir Alle miteinander in Friede und Wohlſtand uns ernähren können; Tag und Nacht ſind meine Gedanken bei Dir und unſerm Kind und bei der Mutter, und ich kehre ja, will's Gott, in Glück und Geſundheit wieder heim! Und denkt doch auch dran, daß mich Gott in der ſchweren Stunde hätte zu ſich nehmen können und Ihr lebenslang ohne mich hättet ſein müſſen. Eine Frau, die ein Kind gebärt, ſteht mit Einem Fuß im Grab — das haſt Du oft geſagt, Mutter. Jetzt geh' ich nur auf ein Jahr fort, und Ihr wißt, ich komme wieder, und ganz ſo, wie ich geweſen bin. Und jetzt iſt's genug! Mach' mir den Abſchied nicht zu ſchwer, Hanſei, hilf mir; Du kannſt mir helfen, und Du thuſt's auch! Du biſt mein Halt und meine Hülfe! Und halt' Dich ordentlich, wenn ich fort bin. Zieh Du nur jetzt Deine guten Hemden Sonntags an, die im blauen Schrank oben links; brauchſt ſie jetzt nicht mehr aufzuſparen. Und jetzt iß ordentlich, und ſo wie Du iſſeſt, ſo eſſ' ich auch. Wir brauchen Kräfte. Morgen früh wirſt Du Dich ſchon drein finden, und ich auch. Jetzt iß! Allemal, wenn Du einen Löffel nimmſt, nehme ich auch einen — ſo — nicht ſo ſchnell! ich komm' ſonſt nicht nach!“ ..... Unter Thränen lächelte ſie und aß.

„Und Du, Mutter," begann ſie wieder, „jetzt wirſt nicht mehr ſagen, daß Du uns zur Ueberlaſt biſt! Wenn ich fort bin, nimm Dir die zwei Kiſſen aus meinem Bett, daß Du mit dem Kopf recht hoch liegſt, das thut Dir gut! Wenn wir Dich nicht hätten, da könnt' ich und dürft' ich nicht fort. Verwöhne mir meinen Mann nicht ſo arg! und wenn ich wiederkomm', da richten wir Dir ein Stüble her, drin ſollſt Du leben, wie die erſte Altbäuerin im ganzen Land!"

Die andern Alle ließen ihr das Wort, und als ſie ſagte: „Hanſei, ſprich doch auch was!" — erwiderte er: „Sprich Du nur noch. Meine Stimme kann ich immer hören, aber die Deine lange Zeit nicht mehr, wer weiß —"

Er wollte eben ein ſchön Stück Braten znm Munde führen, legte aber die Gabel mit dem Braten wieder auf den Teller, er konnte nicht mehr eſſen, und die Andern auch nicht mehr. Die Großmutter ſtand auf und ſprach das Nachgebet.

Die Zeit verfloß raſch. Eine Kutſche kam vor das Häuschen gefahren, der Lakai allein ſaß darin; die Herren wollten nachkommen. Der Lakai ſchloß ſchnell Kameradſchaft mit Hanſei. Die erſte Vermittlung war eine gute Cigarre. Baum beneidete Hanſei um ſein Geſchick, ſolch eine Frau zu haben und ſolch ein Glück zu machen. Hanſei fühlte ſich ſehr geſchmeichelt. Auf Anordnung des Hofarztes wurden einige Bettſtücke in den Wagen gebracht, damit Walpurga recht bequem ſitze und in der Nacht gut warm habe.

„Fahrt Ihr denn die ganze Nacht durch?“ fragte Hanſei.

„O nein, bis Mitternacht ſind wir in der Reſidenz. Es ſind durch den Telegraphen bereits auf allen Stationen Pferde beſtellt, wir fahren vierſpännig.“

„Das ſchnelle Fahren kann aber meiner Frau ſchaden.“

„Da ſei ohne Sorge. Deine Frau wird jetzt gepflegt, wie die Königin ſelber.“

„Wenn ich den Herrn ſo höre und ſehe,“ ſagte Hanſei, und ſchaute Baum ſtarr an, „da weiß ich gar nicht, wie mir iſt.“

„Ja wie denn? Hab' ich ſo was Schreckliches an mir?“

„Behüte! Gar nicht; aber der, den ich meine, das iſt ein nichtsnutziger Burſch geweſen. Nichts für ungut, ich will Dich nicht beleidigen, gewiß nicht. Aber droben die Zenza auf der Windenreuthe — ſie ſteht da am Gartenzaun und ſchaut immer auf uns — die hat Zwillinge gehabt, der eine heißt Thomas, und der andere hat Jangerl geheißen, wie man bei uns ſagt, eigentlich heißt's Wolfgang, und der Jangerl iſt Soldat geworden und iſt in das Amerika hinein, es ſind gewiß ſchon ein Jahrer dreizehn, vierzehn, und Niemand hat wieder etwas von ihm gehört, und ſchau, aber nicht wahr, Du nimmſt mir's nicht übel?“

„Nein, gar nicht, was denn?“

„Ja, der Jangerl, der hat Dir auf's Haar ähnlich geſehen, heißt das, aufs Haar nicht, er hat rothe Haare gehabt und auch kein ſo feines Geſicht; aber

wenn man's überhaupt nimmt wie der Teufel die Bauern," Hanſei lachte ſehr über ſeinen Witz und der Lakai lachte auch, „wenn man's ſo insgemein nimmt, da könnt' man ſagen, daß Ihr einander ähnlich ſeht. Aber nicht wahr, Du nimmſt mir's nicht übel?"

„Gar nicht," ſagte Baum, nahm ſeine Uhr heraus, drückte daran, daß der Deckel aufſprang, es ſchlug gerade Fünf auf dem Kirchthurm, und er ſagte: „Eure Uhr hier geht gradaus um eine Stunde der in der Hauptſtadt nach. Iſt das Dein elterliches Haus?"

„Nein, das Haus hab' ich mit meiner Frau angeheirathet, heißt das, wir ſind noch zweihundert Gulden drauf ſchuldig, aber der Leithofbauer drückt uns nicht."

„Jetzt kann Dir Deine Frau ein ander Haus kaufen, und Du kannſt von Glück ſagen, ſo eine ſchöne Frau zu haben."

„Ja, drum geb' ich ſie eben nicht gern her!" klagte Hanſei. „Nun, Gottlob, das Jahr hat doch nur 365 Tage — freilich, das ſind viele Tage."

„Und Nächte auch!" lachte Baum. Dem armen Hanſei ſchauderte es vor dieſem Menſchen.

„Ja freilich — Nächte auch!" ſagte er, er mußte doch ein höflicher Mann ſein, und auf Alles Red' und Antwort geben.

Unterdeß hatte Walpurga die Mutter und das Geſpiel gebeten, ſie ganz allein mit ihrem Kinde zu laſſen. Drin in der Kammer lag ſie auf den Knien neben der Wiege und bedeckte die Kiſſen mit ihren Thränen. Hier weinte ſie ſich aus. Sie küßte das

Kind, küßte die Decke, küßte das Holz der Wiege, richtete ſich auf und ſagte: „Leb' wohl! leb' tauſendmal wohl!“ Sie trocknete ſich das Geſicht und wollte gehen, aber die Thüre wurde von außen aufgemacht und die Großmutter kam herein.

„Ich will Dir helfen,“ ſagte ſie, „Du biſt, wenn Du wieder heimkommſt, zweifach glücklich oder zweifach unglücklich und machſt uns auch dazu!“

Dann faßte ſie ihre linke Hand und fuhr im gebieteriſchen Tone fort: „Leg' die rechte Hand auf das Haupt Deines Kindes!“

„Was ſoll das, Mutter?“

„Thu', was ich Dir ſage. Du ſchwörſt auf das Haupt Deines Kindes und in die Hand Deiner Mutter, daß Du brav und rechtſchaffen bleiben willſt, was auch für Verſuchungen über Dich kommen. Denke, Du biſt eine Frau, eine Mutter und eine Tochter! Schwörſt Du das in Deinem Herzen?“

„Ja, Mutter, ſo wahr mir Gott helfe! Aber ſolch' ein Eid iſt nicht nöthig!“

„So!“ ſagte die Mutter, „jetzt gehſt Du dreimal um die Wiege herum, mit abgewendetem Geſicht, ich führe Dich; ſtolpere nicht — ſo, jetzt haſt Du Deinem Kinde das Heimweh genommen und ich will ſchon für Dein Kind ſorgen, verlaß Dich darauf!“

Dann führte die Mutter ihre Tochter in die Stube, reichte ihr den großen Brodlaib hin mit dem Meſſer und ſagte:

„Schneid' noch ein Stück ab! Geſegne Dir's Gott, und da, wo Du angekommen biſt und bleibſt, iſſeſt

Du das Brod von daheim zuerſt, das tödtet die Fremde. So, jetzt leb' wohl!"

Mutter und Tochter ſtanden ſtill und hielten einander an der Hand.

Es war Walpurga wunderbar, daß Hanſei, ihrer vergeſſend, mit dem Lakai im Garten umherging. Jetzt ſtieg er die Leiter hinauf und holte ihm Kirſchen herunter, und dabei rauchte er beſtändig, und dann ging er mit ihm in den Stall, wo die Kuh ſtand.

Die beiden Aerzte kamen, Hanſei mußte in die Stube gerufen werden, denn nur hier, nicht draußen, wo die vielen Menſchen ſtanden, wollte die Frau von ihrem Mann Abſchied nehmen. Der Hofarzt ſteckte Hanſei eine Rolle Kronenthaler in die Taſche, und nun hielt Hanſei die Hand in der Taſche, und wollte ſie gar nicht mehr herausthun.

„Gieb mir Deine Hand, Hanſei!" ſagte Walpurga.

Er ließ die Geldrolle los und gab ihr die Hand.

„Leb' herzlich wohl, Hanſei, und bleib ein braver Mann, ich will auch eine brave Frau bleiben ..... und nun behüt' Euch Gott, Alle beiſammen!"

Sie küßte die Mutter und das Geſpiel, ging durch den Garten nach dem Wagen, ſetzte ſich ein, und ſchaute nicht mehr auf.

Die Kuh im Stall brüllte und jammerte, aber das Jammergeſchrei wurde übertönt, denn jetzt blies auf Geheiß des Lakaien der Poſtillon eine luſtige Fanfare.

Die alte Zenza ſtand während der ganzen Zeit an den Zaun gelehnt, manchmal fuhr ſie ſich mit der Hand über das Geſicht und rieb ſich die Augen, die

ſo ſtark glänzten und blitzten. — Als jetzt der Lakai vorüberging, ſchaute ſie ihn wieder ſtarr an und er fragte halb barſch, halb zutraulich:

„Wollt Ihr etwas, altes Mütterchen?“

„Ja, alt bin ich, und ein Mütterchen auch! hi hi hi!“ lachte die Alte und die Umſtehenden gaben dem Lakaien zu verſtehen, ſie ſei manchmal nicht ganz recht im Kopf.

„Wollt Ihr was?“ fragte der Lakai wieder.

„Wenn Ihr mir was geben wollt, freilich!“

Der Lakai zog einen großen Beutel aus der Taſche. Der Beutel ſchwankte in ſeiner Hand. Er öffnete ihn und faßte ein Goldſtück. Aber nein, das kann ihn verrathen — er wühlt lange in dem Gelde, endlich gab er der Alten doch das Goldſtück und ſagte:

„Das ſchenkt Euch der König!“

Er ſtieg auf, ſchaute nicht mehr um, und der Wagen rollte fort.

Die Leute kamen auf Zenza zu und ſagten, ſie ſolle zeigen, was ſie bekommen habe; ſie hielt aber die Fauſt krampfhaft geſchloſſen. Sie gab keine Antwort und ging an ihrem Stocke weiter.

Die Menſchen, die ihr begegneten, hörten ſie unverſtändliche Worte vor ſich hinſprechen, und dabei ſah ſie immer auf die Wagenſpuren. In der Rechten hatte ſie den Stock, die Linke war feſt geballt, und darin hielt ſie das Goldſtück.

Achtes Capitel.

Der Wagen rollte dahin, die Straße am See entlang, und verſchwand den Nachſchauenden dort um die Ecke an dem Steinhaufen, wo noch das Heu lag, auf dem Walpurga vor vierzehn Tagen geſeſſen hatte.

Ein ſchönes ſchwarzbraunes Mädchen in verwahrlostem halbſtädtiſchem Anzuge, von mächtiger Geſtalt und dicken bläulich-ſchwarzen Flechten auf dem Kopfe, ging am Wagen vorüber, ſah ſtaunend auf Walpurga und grüßte erſt, als ſie vorüber war.

„Das iſt die Tochter von der Alten, der Ihr ein Geſchenk gegeben habt!“ rief Walpurga dem Lakai auf dem Bocke zu. „Man heißt ſie die ſchwarze Eſther. „Die wird ihrer Mutter das Geld abnehmen, wenn ſie's nicht vergräbt.“

Baum wendete ſich gegen die Sprechende um, ſchaute ſie aber nicht an, ſondern ſah über den Wagen hinweg dem Mädchen nach, denn es war ſeine Schweſter und er hatte ſeiner Mutter, die ihn angebettelt, ein Geſchenk gegeben und ſie verleugnet. Nun ſaß er, die Arme auf der Bruſt übereinandergeſchränkt, neben dem Poſtillon; er hatte es nöthig, ſich eine Bruſtwehr anzulegen, denn es war ihm doch, als wenn ihm die Bruſt zerſpringen müßte. Sein ganzes Leben zog an ihm vorüber und er ſetzte ſich oftmals wieder feſt, um nicht vom Wagen zu ſtürzen. Jetzt fährt der Wagen an einem Bauernhofe vorüber, wo Baum, es ſind jetzt volle zwanzig Jahre, auf Geheiß ſeiner Mutter zum Erſtenmal eine Gans geſtohlen hat. Die Lücke im Zaun iſt zugewachſen,

wo er damals als ſchlanker Burſch auf dem Bauch hineinſchlüpfte.

Baum's Zwillingsbruder Thomas hatte ſich den Wilddieben angeſchloſſen, aber Baum hatte hiezu kein Geſchick und war damals froh, daß er zum Soldaten genommen wurde. Da ſtand er einſt Wache im Innern des Schloſſes. Ein alter Kammerdiener brachte einen Brief von der zu jener Zeit allmächtigen Baronin Steigeneck; er mußte lange warten, unterhielt ſich mit Baum und fand offenbar Wohlgefallen an ihm; er lud ihn in's Palais der Baronin ein, ſie zechten mit einander in der unteren Stube und waren überaus heiter.

„Warum haſt Du rothe Haare?" fragte ihn der alte Kammerdiener.

„Warum? — Weil ſie ſo gewachſen ſind!"

„Das kann man aber ändern."

„So? das kann man ändern?"

Der Alte gab Baum ſogleich die nöthige Unterweiſung.

„Und einen andern Namen mußt Du auch annehmen! Rauhenſteiner — das iſt ein viel zu harter Name für die Herrſchaften, der ſpricht ſich nicht leicht, beſonders für diejenigen, die falſche Zähne haben! Beck oder Schulz, oder Hecht oder Baum, ſo einen Namen mußt Du annehmen. Schau, ein Hund heißt auch nicht, er wird nur gerufen, wie es ſeinem Herrn eben recht iſt."

„Baum — Baum wär' mir ſchon recht."

„Gut, alſo Baum!" — Als er an jenem Abend heimkehrte, ſagte er immer vor ſich hin: „Baum,

Baum — das ist leicht und kurz bei einander und dabei kennt mich Niemand!“ Er hatte dem alten Kammerdiener auch geschworen, ewig von seiner Familie getrennt zu bleiben. Das war ihm heute in seinem Heimathsdorfe glücklicherweise wieder eingefallen; er machte sich zwar nichts aus einem Schwur, aber es war bequem, ihn zu halten, und er kam sich dabei sehr brav vor.

Auf Vermittlung des Steigeneck'schen Kammerdieners wurde in seinen Soldatenabschied geschrieben: „Wolfgang Rauhensteiner, genannt Baum;“ später hieß es nur noch Wolfgang Baum und Niemand wußte mehr, daß der Mann je anders geheißen. Er verzichtete gern auf Erbanfälle, die aus dem Namen Rauhensteiner ihm kommen könnten.

Er trat in den Hofdienst und ging mit dem Prinzen zuerst als Reitknecht auf die Universitäten und dann auf Reisen nach Italien. Vorher hatte er sich in seinem Heimathsort seinen Paß zur Auswanderung geholt und sich sofort seine rothen Haare schwarz gefärbt. Im Dorfe galt er für ausgewandert.

Nach der Rückkehr von den Reisen heirathete er die Tochter des Kammerdieners und machte sich nun immer beliebter bei den Herrschaften am Hofe. Er hatte stets ein discretes Benehmen, hustete immer unter der vorgehaltenen linken Hand. Er freute sich seines Namens „Baum,“ er sparte den Herrschaften gern jede Mühe, er hätte wo möglich alle harten Consonanten aus der Sprache entfernt, damit sich die Herrschaften nicht anzustrengen haben.

„Es bleibt dabei," ſagte Baum in ſich hinein auf dem Bocke neben dem Poſtillon und huſtete unter der vorgehaltenen Hand — „es bleibt dabei" — und ſeine Miene war feſt und ruhig, als ob ihn Jemand beobachtete — „ich bin nach Amerika ausgewandert! da wäre ich ja auch todt und verloren für die Meinigen! Was Meinige! nichts als zu Grunde richten könnten ſie mich, ausbeuteln und mir immer auf dem Halſe liegen. Nichts da!" — Er betrachtete die Leute, die auf der Straße gingen, er erkannte viele. „Ach, was für ein erbärmliches Leben führen doch dieſe Menſchen, das ganze Jahr keine Freude und nichts! Zum Sonntag einmal raſirt und angepredigt und nachher geht wieder das alte ſchmutzige Elend an. Wer einmal draußen iſt, wäre ein Narr, wenn er nur noch daran denken könnte, wieder zurückzukehren!"

Während Baum auf dem Bock ſein längſt verſunkenes Leben noch einmal auferweckte, ſaß Walpurga drin im Wagen und ſchluckte gewaltſam die Thränen hinunter; all' ihr Fühlen und Denken war mit fortgenommen wie von einer höheren Gewalt. Sie fügte ſich geduldig.

Sie ſchaute verwundert auf die Bäche, die da und und dort ſo eilig von den Bergen herabkamen und eine Weile mit dem Wege liefen, als wollten ſie auch noch ſehen, was aus der Walpurga geworden. Wenn man raſch über die hölzernen Brücken fuhr, daß es laut polterte und der Bach drunten ſo wild grollte, ballte Walpurga immer zitternd die Fäuſte; ſie athmete erſt wieder frei auf, wenn es drüben den glatten Weg

dahinging. Sie ſchaute hinauf zu den Bergen, zu den Häuſern und Almhütten, ſie kannte ſie alle bei Namen; bald aber ging's doch in fremde Gegend.

An der nächſten Station, wo man die Pferde wechſelte, ſtand eine große müßige Sonntagsgruppe beim Poſthauſe. Die Leute ſahen ſtaunend auf, als eine Bäuerin aus dem vornehmen Wagen ſtieg. Eine Frau, die gegenüber unter einer Linde eben ihr Kind ſäugte, richtete ſich neugierig auf, und das Kind wendete ſich um, Mutter und Kind ſahen mit großen Augen auf Walpurga; ſie nickte ihnen zu, aber ſchwere Tropfen traten ihr ins Auge und es ſchnürte ihr die Kehle zuſammen. In raſchem Galopp ging es wieder von dannen, der Poſtillon blies, die Pferde griffen aus, Walpurga war's, wie wenn ſie durch die Luft fliege.

„Nicht wahr, Walpurga, das geht ſchnell?" rief Baum zu der im Wagen Sitzenden zurück. Walpurga erſchrak, als ſie ihn jetzt anſah; der iſt doch dem Thomas wie aus dem Geſichte geſchnitten.

„Ja, ja!" erwiderte ſie. Der Arzt ſprach wenig mit ihr. Er fühlte die innere Bewegung dieſer Frau und es rührte ihn menſchlich an. Das Stellungsbewußtſein, das er ſonſt ſtark betonte, hielt nicht vor. Die Frau war etwas mehr als ein bloßes Werkzeug, man darf ſchon menſchlich zutraulich gegen ſie ſein; ſie hat ſich gar ſchwer losgelöſt. — Der Hofarzt überlegte, was er mit der Frau ſprechen könnte; endlich fand er's.

„Habt Ihr Euren Doktor gern?" fragte er.

„O, gewiß! Er iſt ein geſpaßiger Mann. Er ſchimpft alle Menſchen aus und macht ſie erbärmlich 'runter,

daneben aber thut er Gutes, wo er nur kann, und Arm und Reich iſt ihm gleich, da iſt gar kein Unterſchied, Tag und Nacht! O das iſt ein ganz braver Menſch!"

Der Hofarzt lächelte und fragte weiter:

„Kennt Ihr auch ſeine Frau? Er hat mir ſie gar nicht gezeigt."

„Freilich kenn' ich ſie; ſie iſt ja des Apothekers Hedwig, das ſind auch gar brave Leute, und ſie iſt ein feines, liebes Geſchöpf, ſtill und häuslich; ſie haben prächtige Kinder, ich glaub' fünf oder ſechs; ſie hat viel zu thun. Er hätt' Euch ſchon in ſein Haus bringen können, es ſieht gar ſauber drin aus."

Der Hofarzt freute ſich der guten Nachrede über ſeinen Freund. Er hatte die Gedanken der Frau auf etwas Anderes gelenkt und dabei war's nun gut; jetzt konnte ſie ſelbſt ſehen, wie ſie weiter mit ſich fertig wird.

So ſaß Walpurga allein, dachte zurück und ſchaute die Dinge wie träumend an. Da ſind Felder und Wieſen, da iſt wieder ein Dorf, Blumen blühen auf einem Fenſterbrett, große Ranken, daran rothe Nelken, hängen herab; ſolche haſt du daheim auch — vorbei! Da drüben iſt der Gottesacker, und die ſchwarzen Kreuze ſchauen hinein in den hellen Tag und ſind halb eingeſunken, und im Dorf iſt Muſik und Tanz, und Tänzer und Tänzerinnen kommen mit glühenden Geſichtern ans Fenſter gelaufen. Und weiter geht's an Feldern und Wäldern vorbei, da ſind wieder Häuſer, da ſitzen Menſchen ſo geruhig beiſammen und plaudern, und der Poſtillon bläſt. Ein Kind läuft gerade mitten

in die Straße, die Mutter ſpringt ihm nach mit einem Schrei und nimmt's auf und rennt mit ihm davon, der Wagen rollt weiter, Walpurga ſchaut ſich um, ſie weiß, daß die Menſchen dort jetzt Gott danken — und weiter geht's — und da iſt ein Knabe, der läßt eine einſame Kuh graſen am Wegrain. — Hier draußen ſind keine Kirſchen mehr an den Bäumen, in der milden Ebene ſind ſie früher reif. Und da ſind große weite Kornfelder, die wogen wie der See, ſolche gibt's nicht im Gebirge, ſo weit, weit hinaus ... Wie glücklich müſſen die Menſchen ſein, hier in der Ebene, wo man noch Anderes hat, als Waſſer, Wieſe und Wald. Dort im Brachfelde ruht, auf die Seite gelegt, ein Pflug — wie ſchlafend über den Sonntag. Es wird Abend, Lichter blinken auf, überall ſind Menſchen, ſie ſind daheim, und du wirſt fortgenommen — weiter, immer weiter geht's. An der nächſten Poſtſtation ſteigt der Hofarzt nicht aus und Walpurga auch nicht, die Pferde werden ſchnell gewechſelt, ein anderer Poſtillon ſteigt auf, die alten Pferde gehen mit ſchweren Füßen in den Stall, und fort geht's, immer weiter, Walpurga ſieht nichts mehr, ihre Augen ſchließen ſich, ſie hört wie im Traum, daß man wieder ſtillhält und die Pferde wechſelt, und wie Baum dem Poſtillon befiehlt, nicht zu blaſen, denn die Herrſchaft ſchlafe. „Ich nicht!" ſagte der Hofarzt. — „Und ich auch nicht! blaſ' Du nur, Poſtillon!" ſagte Walpurga — „verzeihen Sie, daß ich mich zur Herrſchaft rechne!" ſetzte ſie ſchnell hinzu. Der Poſtillon bläſt und die Sterne glitzern, und wieder geht's durch Dörfer, Fenſter werden

raſch geöffnet, die Menſchen haben nicht Zeit, ſich zu beſinnen, was für ein Wunder vorüberſauſt, es geht im mächtigen ſchnellen Trab, die Pferde ſetzen die Beine ſo richtig im Tact wie gute Dreſcher, und die Welt ſieht ſo wunderlich aus im flüchtigen Schein der beiden Laternen am Wagen, und jetzt — in der Ferne ſieht man ein großes Licht — breit — weit — und drüber ein Dampf.

„Die Stadt iſt illuminirt!“ ruft Baum in den Wagen hinein, die Pferde eilen ſchneller und der Poſtillon bläſt luſtiger. Man iſt in der Reſidenz.

Die Menſchen wogten noch durch die Straßen und jubelten, der Wagen konnte nur langſam vorwärts.

„Das iſt die Amme des Kronprinzen!“ hieß es bald, und mit lautem „Hoch! Hoch!“ wurde Walpurga von der übermüthigen Menge begrüßt; ſie wußte nicht, was ſie thun ſollte. Sie verhüllte ihr Geſicht. Endlich fuhr man in den Burgfrieden des Schloßhofes ein.

Neuntes Capitel.

Taumelnd ſtand Walpurga endlich auf dem Boden; in dem weiten, viereckigen, innern Schloßhof. Da ſind Thüren, große Fenſter, breite Freitreppen, Wappen mit wilden Männern und wilden Thieren und Alles ſieht ſo wunderſam aus in der Beleuchtung der Gaslampen, hier hell, dort dunkel und geheimnißvoll. — Träumeriſch in ſich verſunken ſtarrte Walpurga drein. Alte Märchen tauchten in ihrer Erinnerung auf, wie eine junge

Mutter in der Nacht in die unterirdiſche Höhle zu den Berggeiſtern geholt wird, um verzaubert da zu bleiben und ein Neugeborenes zu nähren.

Aber jetzt erwachte ſie. Aus der Schloßwache, wo die Flinten in zwei langen Reihen aufgeſtellt ſind und ein Soldat auf- und abgeht, ertönt ein Lied aus ihrer Heimath und helle Jodler hinterdrein.

„Der Herr Schloßhauptmann haben den Soldaten Wein geſchickt," ſagte ein junger Mann in Livree, der die Pferde ausſpannen half, zu dem Lakai Baum, „heut' betrinkt ſich die ganze Stadt!"

Walpurga hätte gern geſagt, man ſolle die Soldaten nicht ſo laut ſingen laſſen, weil droben eine junge Wöchnerin liegt und ſchlafen ſoll. Sie hatte keine Ahnung von dem weiten Umfang des Schloſſes. Sie ſollte ihn bald kennen lernen.

„Komm mit!" ſagte der Hofarzt, „ich will Dich zur Oberſthofmeiſterin bringen. Sei nur unverzagt, es wird Dich Jedermann herzlich willkommen heißen!"

„Ich will nur meine Kiſſen mitnehmen," erwiderte Walpurga.

„Laß das nur, Baum wird die Sachen ſchon nachbringen."

Walpurga folgte dem Hofarzt. Sie gingen eine hellerleuchtete, mit Blumen beſetzte Treppe hinauf und Walpurga ſchämte ſich ſchon im voraus, ſo mit leeren Händen zu kommen, als ob ſie gar nichts beſitze, nicht einmal ein Päckchen in der Hand. So arm bin ich doch nicht — ſagte ſie faſt laut.

Sie kamen auf den großen Corridor. Alles war

erleuchtet und mit Blumen besetzt. Menschen in Uniformen gingen hin und her, aber man hörte auf den Teppichen keinen Tritt. Die Niederbediensteten blieben stehen und ließen die Beiden vorüber. Endlich hielt man vor einer Thüre. Der Hofarzt sagte dem hier wachhaltenden Diener:

„Melden Sie den Hofarzt Sixtus bei Ihrer Excellenz, und sagen Sie, ich bringe die Amme!"

„Die Amme" hörte sich Walpurga zum Erstenmal nennen, und sie wurde „gebracht." Sie kam sich aufs Neue wie verzaubert, aber noch mehr wie verkauft vor. Aber sie faßte sich ein Herz, und plötzlich war's ihr, als säße sie, wie so oft, im Kahne auf dem See; sie führt die beiden Ruder mit ihren starken Armen, der Wind bläst ihr entgegen und will sie nicht weiterlassen, die Wellen klatschen und stürmen, aber sie ist stark, sie setzt fest ein, sie überwindet Wellen und Wind. — Sie strammte beide Arme und ballte beide Fäuste, als müßte sie die Ruder fester fassen.

Der Diener, der hineingegangen war, kam bald wieder heraus und hielt die Thür offen. Sixtus und Walpurga traten in ein großes hellerleuchtetes Zimmer. In einem Lehnstuhl am Tische saß eine große hagere Frau, in schwarzen Atlas gekleidet. Sie erhob sich ein wenig von ihrem Sitze, setzte sich aber sofort wieder.

Die Oberhofmeisterin hatte heute ihren großen Tag, denn es ist kein Geringes, Oberhofmeisterin bei der Geburt eines Kronprinzen zu sein. In der großen Staatsaction, die heute aufgenommen wurde, war ihr Name mit fester Schrift zu lesen für ewige Zeiten.

Die Oberhofmeisterin, die auch streng gegen sich selbst war, durfte heute mit sich zufrieden sein; sie hatte in aller Unruhe des ganzen Hofes und der Stadt ihre Haltung bewahrt und dem ganzen Hofe Haltung gegeben, zumal dem König, der sich auffallend schwach und aufgeregt gezeigt hatte.

Nun ruhte sie, wie nach einer schön vollbrachten That. Eine Aergerlichkeit stand noch in ihrer Seele, aber sie bezwang sie, denn sie hatte einen festen Entschluß; sie wußte immer was sie wollte, denn sie wußte was man soll.

Es war eigentlich unerhört, daß nicht bereits eine Amme bestimmt war. Es hatten sich viele gemeldet, ja sogar mehrere von Familie, das heißt von Adel, die an niedere Bedienstete verheirathet waren. Die Oberhofmeisterin fand eine übertriebene Delicatesse — so darf man einen Fehler der Fürsten doch nennen — darin, daß die Königin gerade eine Amme aus dem niedern Volke, aus dem Bauernstande wollte. Die Erhalterin des guten Tones war daher entschlossen gewesen, mit einem entschiedenen Machtgebote einer ihrer Erwählten die Stelle zu geben, als das Telegramm des Hofarztes kam, der das Ideal einer Bäuerin gefunden haben wollte. Der Mißmuth gegen das Verfahren der Königin wendete sich nun im voraus gegen die noch unbekannte Bäuerin, die gewiß manche Unzuträglichkeiten ins Schloß brachte. Indeß, wozu hat man feste Normen und Dressuren? Mit folgerichtigen Maßnahmen wird sich Alles geben.

Als nun die Bäuerin gemeldet wurde, richtete sich

die Oberhofmeiſterin auf und ein edler Gedanke verſchönte mild ihr ſtrenges Antlitz: Das arme Weib aus dem Volke ſoll nicht darunter leiden, daß die Königin dieſe neumodiſche Phantaſie für das Volk hat, das man dadurch nur unglücklich und unzufrieden macht.

Der Hofarzt ſtellte Walpurga vor und rühmte ſie, daß ſie die Augen niederſchlug. In franzöſiſcher Sprache ſetzte er dann hinzu, wie viel Kunſt es erfordert habe, die ſchönſte und ehrbarſte Frau des ganzen Gebirges zu gewinnen. Ebenfalls in franzöſiſcher Sprache lobte die Oberhofmeiſterin den Arzt für ſein glückliches Gelingen und ſprach mit großer Kennerſchaft über die kräftige Erſcheinung der Walpurga. Am Schluſſe aber fragte ſie, immer in franzöſiſcher Sprache:

„Hat ſie auch geſunde Zähne?“

Der Hofarzt wendete ſich an Walpurga:

„Die gnädige Frau meinen, Du könnteſt gar nicht lachen.“

Walpurga lächelte und die Oberhofmeiſterin lobte die tadelloſe Denture. Dann drückte ſie auf eine Klingel, die auf dem Tiſche ſtand; ſofort erſchien ein Lakai und die Oberhofmeiſterin ſagte:

„Melden Sie dem Herrn Geheimrath Gunther, daß die Amme Seiner königlichen Hoheit angekommen iſt und ich ihn hier erwarte.“

Der Lakai ging. Die Oberhofmeiſterin drückte jetzt zweimal auf die Klingel; eine große Dame vorgerückten Alters, mit zwei langen Locken wie Hobelſpäne hüben und drüben, erſchien und verbeugte ſich ſo tief, daß

Walpurga glaubte, ſie wolle ſich geradezu auf den Boden ſetzen.

„Kommen Sie näher, liebe Kramer,“ winkte die Oberhofmeiſterin. „Hier iſt die Amme Seiner königlichen Hoheit, die Ihrer ſpeciellen Aufſicht empfohlen iſt. Nehmen Sie ſie jetzt mit in Ihre Stube und laſſen Sie ihr etwas zu eſſen geben. Was ſoll ſie eſſen, Herr Hofarzt?“

„Eine gute Bouillonſuppe, weiter nichts.“

„Geh' mit dem Fräulein,“ befahl die Oberhofmeiſterin, zu Walpurga gewendet, und blickte ſie dabei ſehr huldreich an, „ſage ihr immer, was Du wünſcheſt, liebes Kind! Geh' mit Gott!“

Das Fräulein mit den Hobelſpänen reichte Walpurga die Hand und ſagte: „Kommen Sie mit, meine Gute!“

Walpurga nickte dankend. So iſt doch hier noch ein Menſch, der ihr die Hand reicht und Deutſch mit ihr ſpricht, und gute Worte haben ſie auch, die Alte hat ſie „liebes Kind“ genannt und die Mamſell ſogar „meine Gute.“ Bei dem Franzöſiſchſprechen kam ſie ſich wie verrathen vor, denn ſie fühlte wol, daß da von ihr die Rede war. Sie ging nun, von Mamſell Kramer geleitet, in das zweitnächſte Zimmer.

„Nun ſeien Sie mir herzlich willkommen,“ ſagte das Fräulein und ihr nicht ſchönes Geſicht wurde plötzlich anmuthsvoll — „geben Sie mir beide Hände. Wir wollen gute Freundſchaft mit einander halten, wir werden jetzt immer bei einander ſein, Tag und Nacht. Man nennt mich die Caſtellanin.“

„Und ich heiße Walpurga.“

„Ein schöner Name! Ich glaube, daß Sie ihn behalten werden.“

„Meinen Namen behalten? Wer kann mir ihn denn nehmen? So bin ich getauft, und so werde ich gerufen von Kindheit an.“

„Ereifern Sie sich nicht, gute Walpurga,“ bat die Castellanin innig, „ja, seien Sie recht ruhig!“ setzte sie hinzu, „und wenn Ihnen etwas nicht recht ist, sagen Sie mir's nur frei heraus, ich will's dann besser machen. Sie sollen zufrieden und glücklich sein. Jetzt aber setzen Sie sich hier auf den Lehnstuhl, oder wollen Sie sich lieber auf das Sopha legen und ein wenig ausruhen? Thun Sie ganz wie zu Hause.“

„Ich sitze da schon gut,“ sagte Walpurga und setzte sich in den großen weiten Lehnstuhl. Sie hielt die Hände auf den Knieen ineinandergefaltet. Mamsell Kramer befahl nun einem Dienstmädchen sofort aus der Küche eine gute Bouillon mit etwas Weißbrod für die kronprinzliche Amme zu holen. Als sich Mamsell Kramer umwendete, sah sie die Fremde bitterlich weinen.

„Um Gotteswillen, was ist Ihnen? Sie fürchten sich doch nicht? Sie haben doch nicht einen Kummer? Warum weinen Sie?

„Laß mich nur weinen! Das thut mir gut! Es drückt mich schon lang auf dem Herzen. Laß mich nur. Ich werde doch weinen dürfen, wenn ich muß? Ich hab' nicht gewußt, was ich thu' wie ich Ja gesagt hab'. Gott ist mein Zeuge, so hab' ich mir's nicht gedacht.“

„Was iſt Ihnen denn geſchehen? Wer hat Ihnen denn etwas gethan? Um Gotteswillen! weinen Sie nicht, ſonſt bekomme ich einen Verweis, daß ich das geduldet habe. Das iſt ja ſchädlich. Sagen Sie doch, was Sie wünſchen, ich will ja Alles thun.“

„Ich wünſche gar nichts, als laß mich weinen. O mein Kind! o Hanſei! o meine Mutter! Aber es iſt ſchon gut. Ich werde ſchon ruhig. Fertig! Fort! Jetzt bin ich einmal da!

Die Suppe wurde gebracht, Mamſell Kramer reichte ſie ihr, hielt ihr einen Löffel voll an den Mund und ſagte:

„Genießen Sie etwas, meine Liebe, dann wird Ihnen beſſer!“

„Ich will keine Fleiſchbrühe! Muß ich mir denn verordnen laſſen, was ich eſſen ſoll, wie ein Krankes, wenn ich doch kein Geluſt dazu habe? Wenn Eins im Haus wäre, das eine eingebrannte Mehlſuppe machen kann, das wäre mir das Liebſte; oder ich will ſelber in die Küche gehen und will mir eine machen.

Mamſell Kramer war in Verzweiflung, was ſie thun ſolle. Glücklicherweiſe klopfte es eben an die Thüre. Der Leibarzt trat ein in Begleitung des Hofarztes. Er ſtreckte der Frau die Hand entgegen und ſagte:

„Grüß' Dich Gott, Walpurga von der G'ſtadelhütte am See! Du haſt einen guten Fiſchzug gethan, daß Du in dieß Haus gekommen biſt. Hab' nur keine Angſt vor dem Schloßgethue und ſei ganz ſo, wie wenn Du daheim wärſt. Glaub' mir, man kocht in der ganzen Welt mit Waſſer, und die Menſchen ſind hier gerad'

ſo wie bei Dir daheim, gerad' ſo gut und gerad' ſo ſchlecht und gerad' ſo geſcheidt und gerad' ſo dumm, das heißt, das Letzte wiſſen ſie zu verbergen!"

Der Leibarzt ſprach halb im Dialect, und das Antlitz Walpurga's wurde plötzlich heller.

„Ich dank' ſchön! ich dank' ſchön! Ich will mir's ſchon merken!" ſagte ſie mit heiterem Tone.

Mamſell Kramer brachte nun die große Weltfrage, ob Bouillon oder eingebrannte Mehlſuppe vor. Der Leibarzt lachte und entſchied:

„Eingebrannte Mehlſuppe! Natürlich! Das iſt das Beſte! Ueberhaupt, Walpurga, ſag', was Du daheim gewohnt geweſen; das ſollſt Du auch hier haben, nur nichts Saures und nichts Fettes, aber ſonſt was Du willſt!"

Zu dem Collegen gewendet, fuhr er fort:

„Wir halten die Amme bei ihrer gewohnten Koſt, allmälig wollen wir dann auf andere Nahrung übergehen. Jetzt komm' her, Walpurga, laß Dir in die Augen ſchauen. Ich will Dir was anvertrauen: in einer Viertelſtunde ſollſt Du zur Königin. Brauchſt nicht zu erſchrecken, es geſchieht Dir nichts; ſie will Dich nur ſehen. Jetzt zeig' gleich, daß Deine Augen Recht haben, wenn ſie ſagen: wir ſchauen aus einem geſcheidten Kopf. Sprich recht ruhig mit der Königin. Wenn Du noch Heimweh haſt nach Deinem Kind und den Deinigen, ich kann mir's denken, ſo unterdrück's bei der Königin. Du könnteſt ſie weinen machen und ſie könnte dadurch krank werden. Sie iſt gar zimpfer. Verſtehſt Du mich?"

„Wol! Wol! o lieber Gott! das thu' ich gewiß nicht; ich will ſie ſchon erheitern."

„Das thu' auch nicht. Sei ganz ruhig und geſetzt, ſprich leiſe und wenig und mach', daß Du mit guter Manier bald wieder fortkommſt; ſie ſoll jetzt viel ſchlafen!"

„Ich will ſchon Alles gut machen, verlaßt Euch drauf. Geht Ihr auch mit?"

„Nein, aber Du triffſt mich dort. Jetzt iß etwas. So, da kommt ſchon die eingebrannte Mehlſuppe; laß Dir's ſchmecken, brauchſt aber nicht Alles aufzueſſen, iß nur die Hälfte. Aber halt, laß die Suppe eine Weile verkühlen. Komm' einen Augenblick mit mir. Du gehſt doch gern mit mir allein?"

„Ja, ich mein', ich hab' Eure Stimme ſchon oft gehört?"

„Kann wol ſein, ich bin auch aus dem Gebirge und war ſchon in Deinem Elternhaus. Wenn ich mich recht erinnere, iſt Deine Mutter aus meiner Gegend. Iſt ſie nicht Magd geweſen beim Freihofbauer?"

„Ja freilich."

„Gut, das iſt eine Brave. Vergiß nicht, daß Du der Königin ſagſt, daß Deine Mutter Dein Kind gut verſorgt. Das wird ſie freuen. Deinen Vater habe ich auch wohl gekannt, er war ein luſtiger und grundbraver Mann."

Walpurga war glücklich, da hier ihrer Eltern gedacht wurde, und die Andern haben's gehört, wer ſie ſind. Sie folgte dem Leibarzt, der ihren Vater gekannt hatte, ſo willig, als wäre er ſelbſt ihr Vater, ins

Nebenzimmer. Er kam bald wieder heraus, verließ die Stube mit dem Hofarzt und endlich kam Walpurga. Sie ſchaute nicht auf, und wie ſie endlich aufblickte, war ſie froh, daß Niemand da war, als Mamſell Kramer.

Ihre Gedanken mußten jetzt heimwärts gegangen ſein, denn plötzlich rief ſie:

„Ach lieber Gott! Das hab' ich ja noch!“

Sie holte das Brod aus der Taſche, das ihr die Mutter mitgegeben, und das Erſte was ſie im Schloſſe genoß, war das Brod von daheim, das die Mutter gebacken. Die Mutter hat geſagt, davon geht das Heimweh weg, und es iſt auch ſo, mit jedem Biſſen wird ſie munterer.

Jetzt können ſieben Königinnen kommen, ſie fürchtet ſich nicht mehr und weint auch nicht mehr. Sie aß noch die Broſamen auf, die ihr in den Schoß gefallen waren, als wären das lauter Heiligthümer. Dann verſuchte ſie auch ein wenig von der Mehlſuppe.

„Kann ich mir nicht irgendwo das Geſicht waſchen und mich friſch zöpfen?“ fragte ſie.

„Gewiß, der Herr Hofarzt haben das noch befohlen.“

„Juſt zu Allem brauche ich keinen Befehl!“ ſagte Walpurga trotzig.

Mamſell Kramer wollte, daß ihr Kammermädchen Walpurga friſire, aber dieſe duldete das nicht.

„Auf meinen Kopf kommt keine fremde Hand,“ ſagte ſie, und nach kurzer Weile ſtand ſie ſtramm und faſt heitern Antlitzes da.

„So! Jetzt will ich zur Königin!“ ſagte ſie. „Wie redet man ſie denn an?“

„Majeſtät, oder allergnädigſte Frau.“

„Mir hat's beſſer gefallen, daß ſie im Kirchengebete Landesmutter geheißen hat. Das iſt ein ſchöner ſtolzer Name, den ließe ich mir nicht nehmen, wenn ich ihn hätte. Ich will jetzt gehen.“

„Nein, Sie müſſen noch warten, Sie werden gerufen.“

„Iſt mir auch recht! Aber ich habe eine Bitte: nennen Sie mich Du!“

„Wenns die Oberhofmeiſterin erlauben, recht gern.“

„Alſo hier muß man um Alles fragen? Jetzt aber iſt's genug geſchwätzt! Wir wollen ſtill ſein. Nur noch Eins: Wer iſt denn die Frau, die da an der Wand hängt?“

„Das iſt die Königin!“

„Das iſt die Königin? O, wie ſchön! Aber noch gar ſo arg jung!“

„Ja, ſie iſt erſt achtzehn Jahre alt.“

Walpurga betrachtete lange das Bild, dann wendete ſie ſich ab, kniete an dem großen Stuhle nieder, faltete die Hände und betete leiſe ein Vaterunſer.

Walpurga lag noch auf den Knien, als es an die Thür klopfte, ein Lakai trat ein und ſagt:

„Die Amme Seiner königlichen Hoheit ſoll zur Majeſtät kommen!“

Walpurga erhob ſich und folgte dem Diener, Mamſell Kramer begleitete ſie.

Zehntes Capitel.

Man wanderte durch den langen, schmalen, hellerleuchteten Flur. Ein Diener mit einer Laterne, darin zwei Lichter, ging voran. Nun ging es eine Treppe hinan, über den unerleuchteten Empor der Schloßkirche. Hier standen die gepolsterten Stühle für den Hof und Walpurga schaute einmal über die Brüstung hinab in die weite dunkle Halle. Nur die ewige Lampe brannte am Altar und beleuchtete mit mattem Schein ein Marienbild.

„Du bist überall und auch da!“ sagte Walpurga fast laut in das Dunkel der Kirche hinab und begrüßte die Madonna mit dem Kinde, als ob das eine persönlich Befreundete wäre. — Im leisen Dämmer zog durch ihre Seele der Gedanke von der ewigen Göttlichkeit des Mutterberufes, wie er verherrlicht wird durch Jahrtausende in Bild und Gesang, Gebet und Opfer. Sie nickte dem Bilde nochmals zu und schritt weiter. Durch den Thronsaal, durch den großen Tanzsaal ging Walpurga, unsicher als schritte sie über Glas dahin; dann ging es durch wohnlichere Gemächer, nirgends waren Thüren, überall nur schwere doppelte Vorhänge, endlich schritt man eine hellerleuchtete breite teppichbelegte Marmortreppe mit goldenem Geländer wieder abwärts. Hier standen Lakaien und Wachen. Man trat in die Gemächer ein, sie waren voll von Menschen, die im eifrigen Gespräch waren, jetzt aber auf Walpurga schauten. Im dritten Zimmer kam ihr der Leibarzt entgegen. Er nahm sie an der Hand,

führte ſie zu einem Mann in prächtiger Uniform mit vielen Sternen und Kreuzen auf der Bruſt und ſagte:

„Dies iſt Seine Majeſtät der König.“

„Ich kenn' ihn, ich hab' ihn ſchon geſehen!“ entgegnete Walpurga. „Mein Vater ſelig hat ihn über den See gefahren und mein Hanſei auch.“

„Da ſind wir ja alte Bekannte. Wir wollen's gut fortſetzen,“ erwiderte der König. „Nun geh' zur Königin und nimm Dich in Acht, daß Du ſie nicht aufregſt.“

Er winkte huldvoll entlaſſend und Walpurga ging in Begleitung des Leibarztes und der Oberhofmeiſterin, die ſich hier eingefunden hatte, nochmals durch mehrere Gemächer, in denen man auf den dicken Teppichen keinen Schritt hörte.

Nimm Dich in Acht, daß Du ſie nicht aufregſt — nicht aufregſt? Das Wort machte Walpurga viel zu ſchaffen. Warum ſollte ſie denn die Königin zu Händeln reizen? — denn nichts Anderes verſtand ſie unter dem Worte „aufregen.“ Dieſes Hin- und Herſchieben, auf und ab, durch die Gänge, durch die Zimmer, und die Blicke der Hofherren und Damen und zuletzt ermahnt vom König — Walpurga wußte nicht, was „aufgeregt“ heißen ſollte, aber jetzt war ſie's ſelbſt.

Ein grünes, wie aus einem großen Edelſtein ausgehöhltes Zaubergemach that ſich endlich vor ihr auf. Von der Decke hing eine Ampel in grünem Glaſe und verbreitete ein märchenhaftes Licht. Dort in dem großen Himmelbett, darüber eine Krone blitzte, lag die Königin.

Walpurga hielt den Athem an. Ein ſtiller Glanz umfloß das Antlitz der Frau, die hier lag.

„Biſt Du da?“ fragte eine ſanfte Stimme.

„Ja, Frau Königin! Grüß' Sie Gott! Sei'n Sie nur recht ruhig und glücklich. Es iſt ja gottlob Alles gut gegangen!“

Mit dieſen Worten drängte ſich Walpurga vor an das Bett und ließ ſich weder vom Leibarzt, noch von der Oberhofmeiſterin zurück halten. Sie ſtreckte der Königin die Hand entgegen, und die arbeitsharte und die zarte Hand, die eine ſo hart wie eine Baumrinde und die andere ſo zart wie ein Lilienblatt, faßten einander.

„Ich danke Dir, daß Du gekommen biſt! Biſt Du gern gekommen?“

„Gern gekommen, ja, aber gern fortgegangen nicht!“

„Du haſt Dein Kind und Deinen Mann gewiß auch von Herzen lieb.“

„Ich bin ja die Frau von meinem Mann und die Mutter von meinem Kind.“

„Und Deine Mutter wartet und behütet Dein Kind mit voller Liebe?“ fragte die Königin.

„Geh!“ erwiderte Walpurga.

Die Königin ſchien nicht verſtanden zu haben, daß mit dieſem einſylbigen Worte geſagt war: Das verſteht ſich von ſelbſt. Sie fragte daher: „Sind Dir meine Worte deutlich, wie ich rede?“

„Ganz deutlich, ich verſteh' ja Deutſch!“ erwiderte Walpurga. „Jetzt aber, Königin Majeſtät, Sie dürfen nicht ſo viel reden — wir ſind, will's Gott, noch recht lang und gut bei einander, dann wollen wir Alles ausmachen, wenn wir uns am hellen Tag in die Augen ſehen, und ich will Ihnen ſchon thun, was ich Ihnen an den

Augen abſehen kann und dem Kind auch. Ich hab's überwunden, daß ich von daheim fort bin und jetzt muß ich thun, was mir auferlegt iſt. Ich will eine rechtſchaffene Nährmutter an Eurem Kinde ſein, da ſeid ohne Sorge! So, jetzt gut' Nacht! Schlafen Sie recht gut und machen Sie ſich keine Gedanken. Ich will jetzt unſer Kind ſehen!"

„Es ſchläft. O, ewiges Wunder und ewige Gnade Gottes! Das athmet neben mir und iſt mein Athem . . ."

Walpurga fühlte, daß ſie Jemand hinten am Rock zupfte. Sie ſagte daher ſchnell:

„Gut' Nacht, liebe Frau Königin. Werfen Sie alle unnöthigen Gedanken weit weg. Jetzt iſt keine Zeit zum Gedanken machen! Wir werden ſchon noch Zeit dazu bekommen. Gut' Nacht!"

„Nein, bleib'! Du mußt noch bleiben!" bat die Königin.

„Ich muß bitten, Majeſtät —" fiel der Leibarzt raſch ein.

„Ach, laſſen Sie mir ſie noch!" bat die Königin in kindlichem Tone. „Glauben Sie, es ſchadet mir nicht, wenn ich mit ihr rede. Im Gegentheil. Wie ſie zu mir an's Bett trat, wie ich ihre Stimme hörte, da war mir's, wie wenn auf einmal die ganze Alpennatur voll Thaufriſche mich anhauchte, die würzige, tannenharzige Luft; ich meine, ich liege auf einem hohen Berge und ſehe in die weite ſchöne Welt hinein!"

„Eben dieſe Aufregung iſt höchſt ſchädlich, Majeſtät!"

„Gut, ich will ruhig ſein. Aber laſſen Sie mir

ſie nur noch einen Augenblick! Ich bitte um etwas helles Licht, daß ich ſie auch ſehe."

Von einer Lampe auf dem Nebentiſch wurde der Schirm emporgehoben und die beiden Mütter ſchauten einander an.

„Wie ſchön Du biſt!" rief die Königin.

„Darauf kommt gar nichts mehr an," erwiderte Walpurga. „Jetzt ſind wir Beide gottlob über die Narretheien hinaus, die Einem den Kopf verdrehen können. Sie ſind eine verheirathete Frau und Mutter und ich bin auch eine verheirathete Frau und Mutter."

Der Schirm von der Lampe ſenkte ſich wieder und die Königin, die Hand Walpurga's faſſend, ſagte leiſe:

„Beug' Dich zu mir nieder. Ich will Dich küſſen — ich muß Dich küſſen!"

Walpurga beugte ſich nieder und die Königin küßte ſie.

„So, jetzt geh' und bleib gut!" ſagte die Königin.

Eine Thräne aus Walpurga's Auge fiel auf die Wange der Königin und dieſe ſetzte hinzu:

„Weine nicht! Du biſt ja auch Mutter wie ich!"

Walpurga konnte kein Wort mehr reden und wendete ſich ab. Noch im Fortgehen rief die Königin ihr nach:

„Wie heißt Du denn?"

„Walpurga!" antwortete der Leibarzt.

„Kannſt Du auch gut ſingen?" fragte die Königin noch.

„Die Leute ſagen's," erwiderte Walpurga.

„So ſing' auch oft meinem Kinde, unſerem Kinde, wie Du geſagt haſt. Gute Nacht!"

Der Leibarzt blieb bei der Königin. Er saß eine Weile still. Er mußte das hochbewegte Herz der Königin beruhigen, und er hatte ein gutes und einfaches Mittel.

„Majestät," sagte er, „ich bitte mir meinen Glückwunsch zurückzugeben. Meine Tochter Cornelia, die in der Universitätsstadt an den Professor Korn verheirathet ist, ist zur selben Stunde, wie Eure Majestät, eines Mädchens genesen."

„Ich wünsche dem Kinde Glück zu einem solchen Großvater. Sie sollen auch unserem Sohne Großvater sein."

„Der beste Glückwunsch ist der," erwiderte der Leibarzt, „einem Menschen eine schöne Pflicht geben. Ich danke. Nun aber dürfen wir nicht weiter reden, Majestät. Gute Nacht!"

Der Leibarzt ging. Alles war still.

Walpurga wurde nicht mehr in die oberen Zimmer zurückgeführt, sondern zur andern Seite in ein wohl ausgestattetes Gemach. Sie war glücklich, hier Mamsell Kramer zu finden.

„Die Königin hat mich geküßt!" rief sie. „O, das ist ein Engel! Ich hätte nicht geglaubt, daß es solche lebendige Menschen gibt!"

Nach einiger Zeit, als die Königin schlief, brachten zwei Frauen eine vergoldete Wiege in die Stube der Walpurga.

Die Königin hatte sich noch einmal umgewendet, als man das Kind von ihrer Seite nahm; sie hatte es mitten im Schlafe empfunden.

Walpurga hauchte das Kind dreimal an, ehe sie es an die Brust legte. Das Kind schlug einmal die Augen nach ihr auf, schloß sie aber schnell wieder.

Bald war Alles still im Schloß.

Walpurga schlief und das Kind schlief neben ihr; Mamsell Kramer wachte und in den Vorzimmern hüben und drüben die Aerzte und Lakaien.

Elftes Capitel.

Im Dorf am See, oder eigentlich in den wenigen Häusern, die beim Gemswirthshaus zusammenstanden, hatte die rasche und fast wunderbare Entfernung Walpurga's eine große Bewegung hervorgebracht. Alles strömte nach dem Wirthshaus. Der Gemswirth weiß besonderen Bescheid und er giebt zu verstehen, daß er viel machen kann, was die Menschen nicht glauben wollen; er hat natürlich das Alles so angelegt, er hat seine Bekanntschaften bis zum König hinauf.

Der Gevatter Gemswirth hätte gern gleich nach der Abreise Walpurga's Hansei mit in's Wirthshaus genommen. Dieser Hansei ist heute so viel, wie eine ganze Musikbande.

Hansei war aber nach der Abreise seiner Frau nicht mit dem Gemswirth gegangen. Er versprach später nachzukommen. Jetzt konnte er nicht von daheim fort.

Er ging durch das ganze Haus, von oben bis unten, und stand dann lange bei der Kuh und sah ihr zu, wie sie fraß. „So ein Thier hat's doch gut!

Man muß dafür sorgen, daß es seine Nahrung hat und wo eine Krippe ist und Futter drin, da ist's daheim."

Er ging in die Stube und nickte der Mutter still zu. Das Kind schlief in der Wiege, er sah nur flüchtig hin. Er setzte sich hinter den Tisch, stemmte die Ellenbogen auf und bedeckte mit den Händen das Gesicht.

„Die Uhr geht noch," sagte er plötzlich auf die Schwarzwälder Uhr schauend, die im Tiktak weiter ging. „Sie hat sie noch aufgezogen."

Er ging hinaus und setzte sich auf die Bank unter den Kirschbaum. Die Staare droben waren lustig und vom Walde drüben rief ein Kukuk: „Ja, der macht's auch so, der läßt seine Kinder auch von Fremden aufziehen."

Hansei lachte vor sich hin. Er schaute lange nach der Seite; ist es denn wahr, daß die Frau fort ist? Hier neben muß sie sitzen. Wie kann man denn so von einander gehen, wenn man zusammengehört?

Er starrte auf den Platz neben sich, aber sie saß nicht da.

Draußen am Gartenzaun stand das halbe Dorf, groß und klein und betrachtete ihn.

Der Spinnerwastl (Sebastian), ein Kamerad, der mit Hansei jahrelang im Walde gearbeitet hatte, rief ihm zu:

„Grüß Gott, Hansei! Dir ist Dein Brot in den Honig gefallen!"

Hansei dankte verdrossen. Plötzlich gab es ein großes Gelächter. Niemand wußte, wer das Wort zuerst ausgesprochen, aber „Ammerich" hieß das Wort; es

ging raſch von Mund zu Mund, und der rothe Thomas, der Sohn der alten Zenza, ein ſtarkknochiger verwegener Burſch mit nackter brauner Bruſt, ſagte laut:

„Die Walpurga iſt die Amme vom Kronprinzen und der Hanſei iſt der Ammerich!“

Der Kamerad öffnete die Gartenthür und kam herein, der ganze Trupp folgte ihm nach. Sie gingen durch den Garten, durch das Haus und den Stall, ſchauten durch die Fenſter, berochen die Nelken auf dem Fenſterbrett, ſetzten ſich auf das kleingehauene Holz unter dem Vordach. Das Haus gehörte jetzt dem ganzen Dorfe. Wenn eine Freude oder ein Leid in ein Haus eingezogen, dann ſtehen auf einmal alle Thüren offen, und der Stubenboden wird zur offenen Straße.

„Was wollen denn die Menſchen alle?“ fragte Hanſei den Kameraden, der ſich neben ihm auf die Bank geſetzt hatte.

„Ha, nichts! Sie wollen eben da ſein. Sie wollen's mit eigenen Augen ſehen, daß es wahr iſt, nachher können ſie es Andern erzählen. Es gönnt Dir aber Jedes Dein Glück!“

„Mein Glück? Muß ſchon ſein,“ ſagte Hanſei mit einem Tone, der nichts von Glück hatte. „Schau Waſtl, mir ſoll's einmal nicht grad gehen in der Welt. Jetzt hab' ich gemeint, es geht immer eben fort und muß ich auf einmal wieder über einen Berg 'nüber. Du freilich, Du biſt ledig, Du kannſt nicht wiſſen, was das iſt.“

„Iſt brav, daß Du Deine Frau ſo gern haſt.“

„Meine Frau? So gern?“ —

„Ich kann mir's denken, wie Dir's ist.“

Hansei schüttelte den Kopf verneinend.

„Sei lustig!“ rief Wastl. „Wie Mancher wär' froh, wenn man ihm seine Frau auf ein Jahr abnähme.“

„Auf ein Jahr?“

„Länger wär' Manchen noch lieber!“ meinte Wastl. „Aber Deine Frau kommt wieder und macht aus Deinem Haus ein Schloß und Du bist der König Numero Zwei!“

Hansei lachte. Er lachte überlaut; aber es war ihm gar nicht lächerig zu Muth. Im Gegentheil! Es war ihm, als müßte er hinaus in den Wald, und nichts mehr von der Welt hören und sehen. Mag Alles zu Grunde gehen. Warum geht die Frau fort? Hat man sich darum verheirathet und vor dem Altare geschworen, Leid und Freud mit einander zu tragen sein Lebenlang?

Aber Hansei konnte nicht fort, das halbe Dorf umstand ihn und Jedes pries sein Glück, und selbst der Leithofbauer vom großen Hof da droben, hielt mit seinem Fuhrwerk am Gartenzaun an, stieg ab, kam zu Hansei, gab ihm die Hand, wünschte ihm Glück und sagte:

„Wenn Du die Wiese kaufen willst, die neben Deinem Garten da, sie ist mir ohnedies weit weg, ich verkauf' sie Dir!“

Und der Schreiner im Dorf, der schon längst hatte auswandern wollen, sagte schnell:

„Du thuſt geſcheidter, Du kaufſt gleich mein ganzes Haus ſammt den Aeckern; ich geb' Dir's billig."

Schneller ſchwatzen die Staare auf dem Baume nicht, als hier die Menſchen. Hanſei lachte, lachte wirklich aus ganzer Seele. Das iſt ja prächtig! Die ganze Welt kommt und bietet Haus und Hof und Acker und Wieſe an!

„Haſt Recht, Walpurga! haſt Recht gethan," ſagte er plötzlich ganz laut, die Menſchen ſchauten ihn und einander an und wußten gar nicht, was das mit dem Hanſei iſt.

Er reckte und ſtreckte ſich, als ob er aus dem Schlaf aufwache und ſagte:

„Dank' Euch, liebe Nachbarn; wenn ich's Euch vergelten kann in Leid und Freud, ſoll's gewiß geſchehen. Aber jetzt, ändern will ich nichts, keinen Nagel im Haus ändere ich, bis meine Frau wieder daheim iſt."

„Das iſt wie ein Mann geſprochen, brav und geſcheidt," ſagte der Leithofbauer, und größeres Lob kann doch keinem Menſchen auf der Welt werden, als wenn der Leithofbauer ſagt: „Das iſt brav und geſcheidt."

„Wollet Ihr meine Kuh ſehen?" ſagte Hanſei und winkte dem Großbauer, der iſt jetzt noch der Einzige, der zu ihm paßt.

Der Leithofbauer dankte, er müſſe jetzt weiter; er gab aber Hanſei die Verſicherung, ihm gern beizuſtehen, daß er ſein Geld gut anlege.

Sein Geld? Wo hat er's denn? — Hanſei erſchrak in's Herz hinein und griff ſich an den Kopf — er hat die Geldrolle verloren! — wo iſt ſie? Er ſteckte die

Hand in die Taſche. Da iſt das Geld ja noch! Und wie er nun ſeine Geldrolle wieder in der Hand hielt, ſprach er gar wohlwollend mit den Zurückgebliebenen, mit Männern und Frauen, Mädchen und Kindern; er hatte Jedem ein freundliches Wort zu ſagen.

Die Leute gingen endlich und Hanſei wußte nichts Beſſeres zu thun, als auf ſeinen Kirſchbaum zu ſteigen, der iſt treu, der bleibt immer da und giebt her, ſo lang er hat.

Er brach wieder Kirſchen und verſpeiſte ſie und beſchaute wieder die Telegraphendrähte und dachte: Der Draht läuft bis ins Schloß hinein, da könnt' ich mit meiner Frau reden, wenn ich's nur könnt'! Er beugte ſich vom Kirſchbaum weit hinaus und berührte den Draht, zog ſich aber ſchnell zurück wie erſchreckt, das darf man ja nicht.

„Hanſei, wo biſt Du?" rief plötzlich eine Stimme.

„Da bin ich!"

„Komm' mit!" antwortete es wieder. Es war der Pfarrer, der rief.

Hanſei war ſchnell auf dem Boden und jetzt empfing er die höchſte Ehre; der Pfarrer winkte, und Hanſei näherte ſich mit dem Hut in der Hand.

„Ich wünſche Dir Glück!" ſagte der Pfarrer. „Komm' mit ins Wirthshaus, der Gemswirth hat friſch angeſtochen."

Hanſei ſchaute an ſich herab, ob er auf einmal ein ganz Anderer geworden; der Pfarrer ladet ihn ein, mit ihm zu gehen? mit ihm zu trinken? —

Er nahm die neue Ehre mit Würde an und grüßte

die Leute auf dem Wege sehr freundlich, während er neben dem Herrn Pfarrer ging und alle den Hut abzogen.

In der großen Stube des Gemswirthes sprach Alles nur zu ihm und über ihn, und er war so voll Glück, daß er seine Geldrolle in der Tasche aufbrach; er wollte das erste Stück davon herausthun und es dem Pfarrer geben, er sollte eine Messe lesen zum Wohl der Walpurga. Aber die Geldstücke waren doch zu groß, es sind ja lauter Kronenthaler. Hansei sagte nur:

„Herr Pfarrer, lesen Sie eine Messe für meine Frau und mein Kind; ich will's schon bezahlen!"

Die Dämmerung brach ein. Die Gäste gingen allmälig davon. Hansei aber saß noch immer, wie wenn er gar nicht vom Platze könnte. Endlich war er nur noch mit dem Wirthe allein.

„Jetzt haben Alle in Dich hineingeredet," begann der Gemswirth, „jetzt hör' mich an. Ich mein's doch am besten mit Dir und bin auch just nicht dumm. Weißt Du, Hansei, zu was Du passest, und Deine Frau noch mehr?"

„Zu was?"

„Da mußt Du sitzen! Du und Deine Frau! — Ich hab' lang genug gewirthet. Wenn Deine Frau wieder kommt, sagst Du der Gstadelhütte am See gut' Nacht, und da herein setzt Ihr Euch und habt gute Nahrung für Kind und Kindskind. Wir wollen jetzt nicht weiter davon reden, aber laß Dich auf nichts Anderes ein. Ich bin Dein bester Freund und Gevatter, ich meine, ich hab's heute bewiesen, und ich will keinen Heller dabei verdienen; im Gegentheil."

O wie gut ſind die Menſchen, wenn's Einem gut geht.

Hanſei ſaß noch lange und ſchaute in ſein Glas. Er wollte ſich beſinnen, wer er eigentlich ſei, und dann ging er in Gedanken ſeiner Frau nach: wo die jetzt ſein mag und wie es ihr ergeht? — Wenn man nur von dieſer Stunde an ſchlafen könnte, bis das Jahr vorüber iſt; aber da ſitzen und warten ... Hanſei ſchaute die Uhr an, ſie ſchlug eben zehn.

Wie vielmal wirſt du noch zehn ſchlagen, bis wir wieder bei einander ſind? nickte er der Uhr zu.

Wie taumelnd ging Hanſei durch das Dorf. Die Menſchen, die vor ihren Thüren ſaßen und umherſtanden, grüßten und wünſchten ihm Glück, und weit hinein in die Berge, das wußte er, ſprechen jetzt Alle von ihm, wenn ſie auf der Sommerbank ſitzen. Es iſt ihm, als müßte er ſich in tauſend Stücke zertheilen, um Allen zu danken.

Er ſteht an ſeinem Garten und betrachtet den Zaun. — Wie lange iſt's, da war er, der auf der Welt kein rechtes Heim hatte, gar ſo glücklich, ein Eigenthum zu haben; und jetzt? Drin im Hauſe ſitzt die Großmutter, er hört ſie ſingen; ſie ſingt ſein Kind in Schlaf:

„Wenn alle Waſſer wären Wein
Und alle Berge wären Edelſtein,
Und ſie wären mein,
So ſollte mir mein Schätzelein
Noch viel lieber ſein."

„Zum Beſchluß einen Kuß,
Weil ich von Dir ſcheiden muß.

Scheiden ist ein hartes Wort,
Du bleibst hier und ich muß fort.
Weit und breit ist die Zeit,
Breiter viel die Ewigkeit."

„Weit und breit ist die Zeit, breiter viel die Ewigkeit," das Wort fiel Hansei ins Herz und die Johanniskäfer, die funkelnd durch die Nacht ziehen und auf dem Zaun und im Grase sitzen, singen auch das Wort. Lange träumte Hansei so dahin, und als er sich endlich mit der Hand über das thaufeuchte Gesicht fuhr, meinte er, es müsse ihn Jemand forttragen, da hinein ins Haus und ihn ins Bett legen. Jetzt bei einer Wendung schlägt ihm die Geldrolle an die Hüfte; er ist wieder wach. Er geht die Straße weit hinaus, wo heut Walpurga davongefahren; er kommt an den Steinhaufen, wo sie heut vor vierzehn Tagen gesessen, es liegt noch ein wenig Heu auf dem Steine, er setzt sich darauf und schaut hinein über den weiten See, über den der Mond einen breiten glitzernden Lichtstreif zieht; es ist Alles so still wie damals, aber damals war Tag und jetzt ist Nacht. Wo nur jetzt meine Frau sein mag? sagt er laut, springt rasch auf die Beine, er will seiner Frau nach, die ganze Nacht laufen; wie wird sie sich freuen, wenn er gleich am ersten Morgen zu ihr ins Schloß kommt! — In mächtigen Schritten geht es vorwärts. Aber an ihn hängen sich die Gedanken: „Wie wird es aber sein, wenn du morgen wieder fort mußt? Und was werden die Leute daheim sagen, und was wird die Großmutter denken, so allein mit dem Kind?"

Dennoch ging Hanſei immer vorwärts. Plötzlich überfällt ihn ein Schrecken, er hat das viele Geld bei ſich, die Gegend iſt zwar ſicher, man hat lang nichts Böſes gehört; aber es können doch Räuber kommen, ihn beſtehlen, ermorden und in den See werfen ..... Von Angſt gepeinigt, wendet er raſch um und rennt heimwärts.

Dort kommt eine drohende Geſtalt ihm entgegen, er greift nach ſeinem aufrecht ſtehenden Meſſer an der Seite. — Wenn's nur Einer iſt und kein Hinterhalt, bin ich Manns genug, tröſtet er ſich.

Die Geſtalt kommt näher, ſie grüßt von ferne, es iſt eine Frauenſtimme. Sollte Walpurga? Nein, das iſt nicht möglich.

Die Geſtalt bleibt ſtehen. Hanſei geht auf ſie zu: „Ei, Du biſt's Eſther? Noch ſo ſpät auf dem Weg?"

„Und Du Hanſei?" erwidert die ſchwarze Eſther, die Tochter der Zenza, und lacht hell auf. „Ich hab' gemeint, es wär' ein Betrunkener, weil ich Dich von fern habe mit Dir allein reden hören. Ja freilich, jetzt biſt Du allein."

„Und du gehſt noch ſo allein in ſpäter Nacht den Wald hinauf?"

„Wenn mich Niemand begleitet, muß ich allein gehen," lachte die ſchwarze Eſther, es tönte ſo laut in der ſtillen Nacht. Es trat eine Pauſe ein. Hanſei hörte ſein Herz klopfen, vom ſchnellen Gehen wol.

„Ich muß heim," ſagte er endlich. „Ich wünſche Dir gute Nacht."

Die ſchwarze Eſther legte ihre Hand auf ſeine

Schulter und sagte: „Hansei, ich bettle sonst nie, und am Tag thät' ich's nicht und wenn ich verhungern müßt', aber jetzt, Du hast ein gutes Herz und es geht Dir gut: schenk' mir was oder leih mir ein Stück Geld, ich geb' Dir's wieder." Sie sprach so zutraulich, Hansei zitterte; ihre Hand lag auf ihm, er wollte schon in die Tasche greifen und ihr den losen Kronenthaler geben, den er dem Pfarrer abgespart hatte, aber unversehens machte er eine scharfe Armbewegung, schob die Hand von der Schulter und sagte: „Ein andermal geb' ich Dir was." Mit schnellen Schritten rannte er heimwärts. Er hörte helles Lachen hinter sich, und das klang, wie wenn hundert andere Stimmen aus dem Felsen antworteten. Hansei standen die Haare zu Berge, es überlief ihn eiskalt und siedendheiß. Das war gewiß eine von den Wildweibern, sie hat nur die Gestalt von der schwarzen Esther angenommen, und es ist ja Alles wahr mit den Wildweibern, der alte Holzmeister hat eine gesehen und hat's noch auf dem Todtenbett bekannt; bei Vollmond laufen sie herum und wickeln sich in ihre langen Haare, die man für Kleider hält, und in so einer Nacht, wo die Mutter von ihrem Kind fort ist, da haben sie Gewalt.

Sein Lebenlang war Hansei der Weg am See nicht so weit vorgekommen, und sein Lebenlang war er nicht so gerannt, wie heute.

Endlich war er an seinem Hause; es steht noch da, es ist noch Alles fest. Hansei hielt lange die Hand an die Mauer, als müßte ihm das die Gewißheit geben, daß es noch da ist.

Er ging ins Haus. In der Stube brannte noch Licht, die Großmutter saß auf einem Schemel und hielt das Enkelchen im Schoß; sie hielt die eine Hand auf die rothgeweinten Augen, mit der andern Hand winkte sie Hansei, recht leise aufzutreten.

Hansei sah der Schwiegermutter nicht an, was mit ihr vorgegangen war und noch vorgeht. Er war nur mit sich beschäftigt und saß hinter dem Tisch, so müde und fremd, als käme er von einer weiten gefahrvollen Reise. Er mußte sich immer wieder erinnern, daß er daheim sei und es ist doch kein rechtes Daheim mehr. Die Großmutter legte das Kind in die Wiege und saß da, das Kinn auf die geballte Faust gestützt. Sie hatte im Schutze der vier Wände ganz Anderes durchgemacht, als Hansei draußen. Nach der Abreise Walpurga's, und nachdem auch Hansei fortgegangen, war das Gespiel eine Weile bei ihr geblieben. Wie es Walpurga gehen werde, war bald durchgesprochen; denn man wußte es eben nicht. Als es Nacht zu werden begann, sagte das Gespiel, sie wolle jetzt heimgehen, werde aber morgen wieder kommen. Die Großmutter nickte; sie war gern allein, sie konnte dann besser zu ihrem Kinde denken. Sie sprach ihm Gebete nach auf den Weg; aber die Worte gingen ihr so leicht, daß sie Anderes dabei denken konnte. Zuerst dachte sie, Walpurga betet wohl auch dieselben Worte; mit jedem Worte sind sie immer weiter von einander, aber in der Seele sind sie doch beisammen. Sie freute sich, daß Walpurga so gediehen war in Allem; man kann sich auf sie verlassen. Schwer hat sie's, so allein in der fremden Welt. Aber

am Ende ſind's doch auch Menſchen. Ein Bangen wollte ſie überkommen, ob Walpurga aushalte. Sie hat freilich viel brave Gedanken, aber wenn ſie ihr auch nur zur rechten Zeit immer einfallen. „Du wirſt es mir nicht anthun, daß Du Dich verderben läſſeſt," ſagte ſie laut vor ſich hin, und hörte auf mit Beten. — Plötzlich war's ihr ſo einſam und verlaſſen, ſo allein; ſie hatte noch nie eine Nacht ohne Walpurga gelebt, und ſie ſchaute zu den Sternen auf und wünſchte, wenn's nur ſchon Tag wäre. Hanſei hätte wohl daheim bleiben können; aber es iſt doch auch eine Ehre, daß der Pfarrer ihn mit ins Wirthshaus genommen, wie das Geſpiel berichtet hat. Er wird jetzt gewiß der Großmutter einen Schoppen alten Wein zur Herzſtärkung heimſchicken, und wenn es auch nur ein halber Schoppen iſt, man ſieht doch den guten Willen. Die Zunge klebt ihr am Gaumen; ſie lechzt nach dem Wein und horcht hinaus, ob nicht die Magd des Gemswirths kommt mit der Flaſche unter der Schürze; ſie wartet lange und vergebens. Da überfällt ſie ein namenloſes Mitleid mit ſich ſelber, und ſie weint große Thränen. Ja, wenn ihr Mann noch lebte! So eine arme Wittfrau ſoll immer nur für Andere bei der Hand ſein, aber wie es ihr iſt, daran denkt Niemand. Sie weinte, aber aus dem Weinen heraus erhob ſie ſich: Du biſt ein arger Sünder; haſt du's denn nicht gut, daß du Nahrung, Wohnung und Kleidung haſt und kein böſes Wort? — Sei froh, daß du noch zuweg biſt und für die Andern was thun kannſt.

Die Thränen hatten ihr leicht gemacht; ſie waren

beim unrechten Anlaß herausgekommen, aber sie waren doch frei. Wie in Scham vor dem Enkelchen, das doch Nichts sehen konnte, wendete sie sich von ihm ab, trocknete ihr durchfurchtes Antlitz und sang dem Kinde fröhliche Lieder. Dann wartete sie wieder lange still bis Hansei kam. So traf er sie, das Kinn auf die geballte Faust gestützt, an der Wiege sitzend.

„Wo bist so lang gewesen?“ fragte die Großmutter leise.

„Ich weiß selber nicht.“

„Jetzt ist die Walpurga wol auch schon im Bett?“

„Kann schon sein, mit vier Roß fahren sie schnell.“

„Hörst Du, wie die Kuh draußen im Stall brüllt? Das arme Thier ist's eben auch nicht gewohnt, allein zu stehen, und das Kalb hat der Metzger heut Abend da vorbei getrieben. Es ist ein Grausen, wie sie jammert. Geh doch einmal in den Stall und sieh zu ihr.“

Hansei ging in den Stall, die Kuh war still. Er ging weg, da fing sie wieder zu schreien an. Er kehrte zurück, gab ihr die besten Worte; so lang er sprach und die Hand auf das Rückgrat der Kuh legte, war sie still; sobald er aber wieder hinausging, fing sie um so erbärmlicher zu schreien an. So ging er verzweifelnd hin und her zwischen Stube und Stall. Er kehrte nochmals zur Kuh zurück, gab ihr das beste Futter und setzte sich auf einen Heubündel. Endlich legte sich die Kuh zum Schlafe nieder und auch Hansei schlief

ein. Er war über alle Maßen müde; es hat wol nicht bald ein Menſch an einem einzigen Tag ſo viel erlebt, wie unſer Hanſei.

Zwölftes Capitel.

Als Walpurga am Morgen im Schloſſe erwachte, glaubte ſie, daheim zu ſein, und betrachtete die fremde Umgebung wie einen Traum, der nicht weichen will. Erſt allmälig beſann ſie ſich, was vorgegangen war. Sie drückte nochmals die Augen zu und ſprach ihr Morgengebet, dann blickte ſie frei auf; da ſcheint ja dieſelbe Sonne, die daheim in die Gſtadelhütte am See leuchtet.

Mit friſchem, ſelbſterwecktem Muthe ſtand ſie auf.

Lange lag ſie am Fenſter und ſtarrte hinein in das fremde Leben.

Sie ſah nichts vom Stadtgetriebe. Der Schloßplatz, von einer großen Reihe buſchiger Orangenbäume bekränzt, war weit abgeſchieden vom Geräuſch der Straße. Nur die beiden Soldaten am Schloßthore ſah man Gewehr im Arm auf und ab gehen.

Die Gedanken Walpurga's aber wanderten heimwärts. Sie ſah leibhaftig, wie es jetzt daheim iſt in der Gſtadelhütte am See. Sie hört das Holz knacken, mit dem die Mutter Feuer anmacht, ſie kennt das Lämpchen, das ſie vom Küchenbrett nimmt. Milch haben wir im Haus, wir haben ja eine Kuh. Die Mutter wird ſich freuen, daß ſie wieder melken kann;

und wo man jetzt daheim ein Feuer anzündet, denkt man an mich; und die Staare auf dem Kirschbaum schwatzen: Unsere Hausfrau ist fort, aber eine Kuh ist da!

Walpurga lächelte vor sich hin, und weiter gingen ihre Gedanken: Mein Hansei verschläft den Morgen, er muß immer geweckt werden, sonst schlief' er bis es Mittag läutet; er wacht nie von selber auf. „Die Sonne brennt ein Loch in Dein Bett! Hansei, steh' auf!" ruft die Mutter, er macht sich heraus und wäscht sich am Brunnen, und jetzt essen sie die Suppe mit einander, und das Kind hat seine gute Milch. Wenn ich mir nur die Kuh auch noch recht angesehen hätte! Jetzt holt Hansei Futter beim Gemswirth. Wenn er sich nur von dem nicht betrügen läßt, das ist ein gar arger Schelm. Und der Hansei wird sich so viel verlassen vorkommen, verlassener, wie mein Kind. Aber Gottlob, er hat ja zu thun. Es ist gute Zeit zum Fischen, er geht nicht in den Wald. Jetzt springt er in den Nachen, daß es poltert; die Ruder klatschen im See und er fährt hinaus und fischt. . . .

Weiter will Walpurga denken, wie's am Mittag sein wird und dann am Abend; plötzlich spürt sie's im Kopf, wie wenn ihr der Verstand stille stehe — fort sein und todt sein, ist fast eins; du kannst dir nicht denken, wie es sein wird, eine Stunde nach deinem Tod, du kannst dich nicht hinausdenken aus der Welt. Es wirbelt ihr, sie wendet sich rasch um und sagt wie in Gespensterfurcht zur Mamsell Kramer:

„Wir wollen was schwätzen."

Das ließ ſich Mamſell Kramer nicht zweimal ſagen. Sie erzählte Walpurga, wie das ganze Schloß davon ſpreche, daß die Königin ſie geſtern Abend geküßt habe, und daß es morgen in allen Zeitungen ſtehen werde.

„Geh,“ erwiderte Walpurga, und Mamſell Kramer erklärte ihr, daß ſie wohl gegen ſie ſolch ein Wort ſagen dürfe, aber gegen Andere nicht. Man müſſe immer beſcheiden erklären, was man meine, nicht blos einen Ton hinwerfen, wie ein Vogel. Walpurga ſchaute auf und ſtand lauſchend, als ſpräche Mamſell Kramer noch immer weiter und ſie ſagte endlich: „Faſt gerad' ſo hat mir's mein Vater ſeliger auch einmal geſagt; ich hab's aber damals noch nicht verſtanden. Jetzt — ich hab' nur ſagen wollen: die Leute in der Stadt müſſen viel Langweil' haben, wenn ſie aus ſo was ein Aufhebens machen.“ In ſich hinein ſchloß ſie wieder: Geh!

Der kleine Prinz erwachte.

Walpurga nahm ihn auf, und als er an ihrer Bruſt wieder einſchlief, ſang ſie ihm mit heller Stimme:

Wir Beide ſein verbunden
Und feſt geknüpfet ein,
Glückſelig ſein die Stunden
Wann wir beiſammen ſein.

Als ſie geendet und das Kind wieder in die Wiege gelegt hatte, ſah ſie ſich um; an der Thür ſtanden der König und der Leibarzt.

„Du kannſt ja prächtig ſingen!“ ſagte der König.

„Geh,“ erwiderte Walpurga, und: „So was man ins Haus braucht, aber beſonders ſchön iſt's nicht,“

ſetzte ſie auf Mamſell Kramer ſchauend hinzu. Sie dolmetſchte jetzt ſich ſelbſt.

Der König und der Leibarzt freuten ſich am Anblicke des Kindes.

„Der Tag iſt doch ganz anders, wenn man zum Erſtenmal in das Auge ſeines Kindes ſieht," ſagte der König, und Walpurga beſtätigte:

„Ja, da ſchaut Einen die Welt ganz anders an; da hat der Herr König ein wahres Wort geſagt." Es antwortete ihr Niemand und der König lächelte. Er ging mit dem Leibarzt davon. Mamſell Kramer prägte Walpurga ebenſo behutſam als eindringlich das erſte Gebot ein:

„Du darfſt zu Seiner Majeſtät dem Könige und zu Ihrer Majeſtät der Königin nicht ſprechen, bis ſie Dich etwas fragen."

„Das iſt geſcheidt! Da hört man nichts Unebenes! O wie geſcheidt eingerichtet!" rief Walpurga zur Ueberraſchung der Mamſell Kramer. „Das will ich mir merken!"

Beim Frühſtück im Pavillon des Schloſſes konnte man erfahren, daß Mamſell Kramer und vielleicht auch Walpurga die Wahrheit geſprochen. In den Gruppen, die ſich auf der Veranda unter den Orangenbäumen ſammelten, ſprachen Vertraute mit einander, — nachdem ſie ſich gegenſeitig die Zunge gehoben und ſich überzeugt hatten, man dürfe der Mediſance freien Spielraum laſſen, — wie die Sentimentalität der Königin ſich wieder in ihrem Verhalten gegen die Amme gezeigt habe; das ſüßliche Gethue ſei leider ein Erbſtück derer aus dem

Hause *** — Die Oberhofmeisterin, hieß es, sei wieder krank geworden von dem Aerger über das etiquettewidrige Benehmen der Königin.

„Die Königin entwerthet ihre Gunstbezeugungen," sagte eine ältere Hofdame, die gut anderthalb Pfund falsches Haar auf dem Kopfe hatte.

„Nichts ist langweiliger, als permanente Zärtlichkeit," bemerkte eine andere wohlbeleibte, streng kirchliche Palastdame; aber sofort die böse Nachrede mit dem Mantel der Liebe zudeckend, setzte sie hinzu: „Die Königin ist noch halb Kind und meint es im Grunde so gut."

Die fromme Palastdame war hiemit nach beiden Seiten gedeckt, sie konnte mit den Medisirenden und mit den Liebreichen gehen.

„Sie haben wol wenig geschlafen?" sagte eine ältere zu einer sehr jungen blaß aussehenden Hofdame.

„Allerdings," seufzte die Angeredete. „Ich habe noch den letzten Band von — sie nannte einen neuen französischen Roman, einen unzweideutigen — bei einem einzigen Lichte ausgelesen. Sehr interessant, werde Ihnen heute das Buch zurückgeben."

„Dann bitte Ich darum! — und Ich — und Ich!" rief es von verschiedenen Seiten.

Die fromme Palastdame wollte von diesen Dingen nichts hören, obgleich sie den Roman heimlich auch schon gelesen. Sie lenkte das Gespräch wieder auf Walpurga, sie hatte die neueste Nachricht, daß die Amme sehr schön singen könne.

„Wer singt schön?" fragte Gräfin Irma hinzutretend.

„Das iſt etwas für Sie, liebe Wildenort; von der Walpurga können Sie viele neue Lieder lernen und zur Zither ſingen.“

„Ich warte, bis wir wieder im Freien ſind. Solch eine Bäuerin in Schloßgemächern iſt ein Widerſpruch. Wann zieht denn der Hof wieder nach der Sommerburg?“

„Erſt in ſechs Wochen!“

Es gab noch viel Gerede über Walpurga und eine Dame behauptete, es ſei eine Intrigue des Leibarztes, daß man eine Amme aus dem Gebirge holen mußte, von wo der Leibarzt auch ſtammte; er ſchaffe ſich immer Alliirte, denn dieſe Perſon werde großen Einfluß auf die Königin haben. Man ſprach von dem intriguanten Weſen des Leibarztes, der ſich den Anſchein gäbe, als ob er mit den Ueberſchwänglichkeiten der Königin ernſtlich ſympathiſire; denn das war Allen gewiß: wer ſich ſo lang und beſtändig in der Gunſt des Hofes erhält, bringt das nicht mit ehrlichen Mitteln zuwege.

„Der Leibarzt iſt noch gar nicht ſo alt,“ ſagte eine ſehr hagere Hofdame, „er iſt erſt im Anfange der Fünfzig. Ich glaube, er hat ſich die Haare weiß gefärbt, um recht früh recht ehrwürdig auszuſehen.“

Man lachte viel über dieſen Scherz.

Vor dem Frühſtück gab es unabänderlich immer getrennte Männer- und Frauengruppen. In dem Kreis der Hofcavaliere war von Telegrammen die Rede, die nach allen Höfen ausgegangen, auf welche bereits vielfach Antworten eingetroffen waren und noch immer einliefen.

Erſt nach dem Frühſtück in einer Sitzung des Hausminiſteriums und Hofmarſchallamtes ſollte beſtimmt werden, wer außer den Eltern der Königin zu Gevatter gebeten werden ſollte. Es hieß ſogar, daß der Pabſt einen beſondern Nuntius zur Taufe ſchicken werde, dem der Biſchof aſſiſtire.

Von ſo fern liegenden Höhen lenkte der Flügeladjutant des Königs, der Bruder der Gräfin Irma, die Unterhaltung wieder auf Walpurga; er rühmte ihre Schönheit und ihr drolliges Weſen, der Kuß der Königin wurde auch hier nachgeſchmatzt; der Flügeladjutant hatte dazu ein Witzwort aufgebracht, über das Alle hellauf lachten.

Plötzlich hieß es: „Der König!“

Die Gruppen zertheilten ſich und ſtellten ſich grüßend in Reihen auf. Der König ging dankend durch die Reihen nach dem Dianenſaal, wo man frühſtückte. An der Decke war die Göttin Diana mit ihrem weiblichen Jagdgefolge, von einem Schüler Rubens' gemalt. Der Oberhofmarſchall überreichte dem König ein Paket Telegramme. Der König erwiderte, er möge ſie nur ſelbſt öffnen und über diejenigen, die etwas mehr als Gratulationen enthielten, beſondere Mittheilung machen.

Man ſetzte ſich zum Frühſtück.

Es war hier in der Stadt nicht ſo heiter und zwanglos, wie draußen auf dem Sommerſchloſſe; auch lag Allen noch die Unruhe der vergangenen Nacht im Gemüthe. Es wurde nur leiſe geſprochen.

„Gräfin Irma!“ ſagte der König. „Ich empfehle Ihnen die Walpurga, ſie iſt eine Figur für Sie, und

Sie können ſchöne Lieder von ihr lernen und ſie neue lehren!“

„Danke, Majeſtät! Wollen Eure Majeſtät nur die Gnade haben, zu befehlen, daß mir die Frau Oberhofmeiſterin geſtatte, zu jeder Zeit in die Gemächer Seiner königlichen Hoheit des Kronprinzen zu gehen!“

„Wollen Sie das beſorgen, lieber Rittersfeld!“ erwiderte der König, zum Oberhofmarſchall gewendet.

Man glückwünſchte der Gräfin Irma, die am untern Ende des Tiſches ſaß; das Geſpräch heftete ſich nun faſt ausſchließlich an Walpurga.

Dem König wurden die Morgenzeitungen gebracht. Er durchflog ſie und rief unwillig:

„Dieſe ſchwatzhafte Preſſe! Da ſteht der Kuß der Königin auch ſchon in den Landesblättern.“ Sein Antlitz verfinſterte ſich. Es war offenbar, daß ihm die Thatſache und noch mehr deren Bekanntwerden höchſt peinlich war. Nach einer Weile ſagte er:

„Meine Herren und Damen, ich bitte dafür zu ſorgen, daß die Königin nichts davon erfährt!“

Er ſtand raſch auf und ging.

Die Frühſtücksgeſellſchaft trennte ſich nur langſam, und die fromme Palaſtdame konnte ſich nun offen zur Mediſance bekennen. Der Mantel der Liebe war nicht mehr nöthig: der König war der ſentimentalen Gemahlin bereits überdrüſſig. —

Sollte die Gräfin Irma . . .? Wer weiß, ob das nicht ein fein angelegter Plan iſt, ihr offenen Zutritt zu den Gemächern des Kronprinzen zu verſchaffen? Der König wird ſie da treffen . . . Wer weiß —?

Man war ſehr erfinderiſch in Combinationen und Vermuthungen, die man indeß ſehr behutſam und vorſichtig einander zuflüſterte. Walpurga und die Königin, ja ſogar der Kronprinz waren eine Weile ganz vergeſſen.

Dreizehntes Capitel.

„So, mein Junge! Jetzt haſt Du zum Erſtenmal die Sonne geſehen, und dieſe Sonne ſollſt Du ſiebenundſiebzig Jahre ſehen in Geſundheit und Glück, und wenn die ſiebenundſiebzig Jahre um ſind, ſoll Dir unſer Herrgott noch einmal Urlaub geben. Geſtern Abend haben ſie Dir zulieb tauſend Millionen Lichter angezündet, das iſt aber Alles nichts gegen die Sonne, die Dir heute unſer Herrgott am Himmel anzündet. Burſche! ſei immer brav, daß Du's werth biſt, daß die Sonne auf Dich ſcheint. Ja, jetzt lacht ein Engel aus Dir! lach' nur im Schlaf! Du haſt einen Engel auf Erden, und das iſt Deine Mutter, und Du biſt auch mein, ja, Du biſt mein!"

So ſprach Walpurga mit leiſer Stimme aber im innigſten Tone in das Antlitz des Kindes hinein, das in ihrem Schooße ſchlief. In ihrer Seele begann bereits jener geheimnißvolle liebende Zuſammenhang, der ſich aus der Nahrunggebung entwickelt. Es iſt ein tiefer Zug der Menſchennatur, daß wir die lieben, denen wir Wohlthaten erzeigen können; ihr Leben wird eins mit uns.

Walpurga vergaß ſich, vergaß Alles, was draußen

in den Bergen, in der Gstadelhütte am See ihr zugehörte. Hier war sie jetzt nöthig, hier war ein Leben auf sie angewiesen.

Strahlenden Auges schaute sie auf Mamsell Kramer, deren Blick voll Freude auf ihr ruhte.

„Ich meine," sagte sie, „in dem Schloß ist's wie in einer Kirche; da hat man lauter gute fromme Gedanken, alle Menschen sind so sanft und herzlich und ohne Hinterhalt."

Mamsell Kramer lächelte und erwiderte:

„Liebes Kind —"

„Heißen Sie mich nicht Kind! Ich bin kein Kind. Ich bin eine Mutter."

„Aber hier in der großen Welt bist Du doch noch ein Kind. Ein Hof ist gar was Besonderes. Jetzt geht der Eine jagen, der Andere fischen; der Eine baut, der Andere malt; der Eine lernt seine Schauspielrolle, der Andere übt sein Musikstück, eine Tänzerin lernt einen neuen Tanz, ein Gelehrter schreibt ein neues Buch — Alle im ganzen Land kochen und braten, exerciren und musiciren, schreiben und malen und tanzen, Alle thun Alles, damit der König und die Königin eine Freude daran haben; denen wird's zugerichtet!"

„Das verstehe ich!" fiel Walpurga ein und Mamsell Kramer fuhr fort:

„Glaub' mir, ich habe sechzehn Ahnen im Schlosse" — es waren eigentlich nur sechs, aber sechzehn spricht sich besser, und darum erlaubte sich Mamsell Kramer diesen Aufputz — „seit vielen Geschlechtern sind meine Ahnen Hofdiener, mein Vater ist Kastellan auf der

Sommerburg; ich bin dort geboren, ich kenne den Hof; ich kenne Alles; ich kann Dich viel lehren."

„Und ich lerne gern," schaltete Walpurga ein.

„Du denkst, alle Menschen meinen's gut? Glaube mir, in einem Schlosse sind Menschen von allen Arten, schlechte und gute, da laufen alle Laster herum und alle Tugenden, Dinge, von denen Du gar keine Ahnung hast und nie bekommen sollst; aber manierlich thun sie Alle. Ich bitte Dich: bleib so, wie Du bist und gehe wieder so heim, wie Du gekommen."

Walpurga sah die Mamsell groß an. Wer kann sie denn anders machen?

Es kam die Nachricht, die Königin sei erwacht, Walpurga solle mit dem Prinzen zu ihr kommen.

Sie ging, das Kind auf dem Arme, durch die Zimmer, geleitet vom Leibarzt, Mamsell Kramer und zwei Kammerfrauen. Die Königin lag ruhig und schön auf dem Kissen, sie wendete nur grüßend das Antlitz zu den Eintretenden. Ein breiter, schräger Strahl des Sonnenlichtes fiel durch den zurückgesteckten Vorhang in das Zimmer. Es war heute noch viel schöner, noch viel stiller in dem Gemache, als ob es eine Stille gäbe, die noch mehr als Lautlosigkeit sei.

„Guten Morgen!" rief die Königin mit inniger Stimme.

„Gieb mir mein Kind!" Sie senkte den Blick zu dem Kinde auf ihrem Arme, dann schlug sie die Augen auf und hauchte leise ohne Jemand anzublicken:

„Ich sehe mein Kind zum Erstenmal im vollen Tageslicht!"

Geraume Weile war Alles still, als athmete hier kein Menschenleben, und als dränge der breite Sonnenstrahl nur allein ins Zimmer.

„Habt ihr gut geschlafen?“ fragte die Königin. Walpurga war froh, jetzt hat die Königin gefragt, jetzt darf sie antworten. Rasch streifte ihr Blick die Mamsell Kramer.

„Ja gewiß,“ sagte Walpurga. „Schlaf ist das Erste und Letzte und Beste, was man auf der Welt kriegt.“

„Sie ist klug,“ sagte die Königin in französischer Sprache, zum Leibarzt gewendet.

Walpurga erschrak bis ins Herz hinein. So bald sie Französisch hörte, kam sie sich wie verkauft und verrathen vor. Die Menschen waren ihr in eine Tarnkappe gehüllt, wie die Kobolde im Märchen, sie waren unsichtbar und sprachen doch.

„Hat der Prinz auch gut geschlafen?“ fragte die Königin.

Walpurga wischte sich mit der Hand übers Gesicht, als ob sie eine Spinne abschüttle, die darüber kriecht. Die Königin nennt ihr Kind nicht Kind und nicht Sohn, sondern Prinz.

Walpurga antwortete:

„Ja, Gottlob! ganz gut; wenigstens habe ich nichts von ihm gehört, und ich hab' nur sagen wollen, ich möchte es mit ihm“ — sie konnte nicht Prinz sagen und sprach nur immer mit Er — „ich möchte es mit ihm halten, wie mit meinem eigenen Kind. Das haben wir vom ersten Tag an gut gezogen. Meine Mutter hat mich's gelehrt. So ein Kind hat von der ersten

Minute an seinen Eigenwillen, dem darf man nicht nachgeben. Man darf es nicht aus der Wiege nehmen, wenn es will, und ihm auch nicht zu trinken geben, wenn es will. Das hat Alles seine gesetzte Zeit, es gewöhnt sich bald daran und es schadet ihm gar nichts, wenn man's schreien läßt; im Gegentheil, da geht die Brust recht auseinander."

„Schreit er?" fragte die Königin.

Das Kind gab selbst die Antwort, es fing laut zu schreien an.

„Nimm ihn und beruhige ihn," bat die Königin.

Der König trat eben ein, als der Knabe noch laut schrie.

„Das giebt eine gute Commandostimme," sagte er, streckte seiner Frau die Hand entgegen und küßte die ihrige.

Walpurga beruhigte das Kind; sie wurde mit Mamsell Kramer wieder in ihre Zimmer zurückgeschickt.

Der König erzählte von den eingegangenen Depeschen und der Bestimmung der Pathen. Die Königin war mit Allem einverstanden.

Als Walpurga wieder in ihr Zimmer zurückgekehrt war und das Kind in die Wiege gelegt hatte, ging sie unruhig auf und ab.

„Es giebt keinen Engel auf der Welt! sie sind Alle gerad so wie wir und wer weiß..." so sprach sie. Sie war zornig auf die Königin: Warum will sie nicht ruhig mit anhören, wie ihr Kind schreit? Man muß Alles von den Kindern auf sich nehmen, Freud' und Leid.

Sie trat auf den Gang hinaus, da hörte ſie die Orgel in der Schloßcapelle. Zum Erſtenmal in ihrem Leben war ihr dieſer Klang zuwider. Das gehört nicht ins Haus, dachte ſie, nicht da gerad nebenhin, wo Allerlei getrieben wird; die Kirche muß allein für ſich ſtehen.

Als ſie wieder ins Zimmer kam, war ein Fremder da.

Mamſell Kramer ſagte, daß dies der Leibſchneider der Königin ſei.

Walpurga lachte laut auf über das Wort: Leibſchneider. Der elegante Mann ſah ſie verdutzt an, und Mamſell Kramer erklärte, das ſei der Kleidermacher Ihrer Majeſtät der Königin; er ſei gekommen, um für Walpurga drei neue Anzüge zu machen.

„Soll ich Stadtkleider tragen?“

„Gott bewahre! Du ſollſt die Tracht Deiner Heimath ganz genau haben, und kannſt Dir ein rothes, blaues und ein grünes Mieder beſtellen. Oder willſt Du lieber eine andere Farbe?“

„Ich wüßte nicht; aber ich möchte auch ein Werkeltagskleid haben. So immer im Sonntagsputz herumgehen für alle Tag — das geht doch nicht!“

„Am Hofe geht man immer in Sonntagskleidern, und Du mußt, wenn Ihre Majeſtät die Königin wieder ausfahren, mit ihnen ausfahren.“

„So? Meinetwegen! Mir kann's ſchon recht ſein.“

Walpurga lachte immerfort, während ihr das Maß genommen wurde, ſo daß der Schneider bitten mußte, ſich ruhiger zu halten. Während er das Maß einſteckte,

erklärte er noch der Mamſell Kramer, daß er ſich ein genaues Modell habe kommen laſſen, auch habe ihm der Ober-Ceremonienmeiſter noch einige Zeichnungen zukommen laſſen, ſo daß die Tracht gewiß die vollkommene würde.

Zuletzt bat er noch, den Kronprinzen ſehen zu dürfen.

Mamſell Kramer wollte es gewähren, aber Walpurga wehrte ſich dagegen. Bevor das Kind getauft iſt, darf es keiner aus Neugierde anſehen; und nun gar ein Schneider. Da wird das Kind ſein Lebentag kein rechter Mann.

Mamſell Kramer gab dem Hofſchneider einen verſtändnißreichen Wink, daß man gegen den Aberglauben der Leute aus dem Volke nichts thun und die Amme nicht aufregen dürfe; der Schneider verabſchiedete ſich.

Walpurga hatte nach dieſem Vorfall die erſte heftige Zurechtſetzung mit Mamſell Kramer. Sie begriff nicht, wie ſie das Kind wollte begucken laſſen. — „Nichts thut einem Kinde weher, als wenn man's im Schlaf anſieht, und noch dazu ein Schneider! Meck, meck!"

Die ganze tolle Laune, die ſich im Volkslied gegen die Schneider kundgiebt, brach in Walpurga hervor, und ſie ſang eines jener herben Spottlieder:

Hei luſtig Blut und unverzagt,
Es hat ein' Schneck' ein' Schneider g'jagt,
Und wär' der Schneider nicht tapfer g'ſprunge,
So hätt' die Schneck' den Schneider g'funge.
Die Kuchipfanne hat ein Loch,
Gibeli Gäbeli Geißebock.

Durch die Bekanntſchaft mit dem Hofſchneider war Mamſell Kramer ſehr in ihrer Achtung geſunken. Dieſe ſuchte die ſpottſüchtig Aufgeregte zu beruhigen, und ſagte:

„Freuſt Du Dich denn gar nicht auf Deine ſchönen, neuen Kleider?“

„Ehrlich geſtanden: Nein! Ich zieh' ſie ja nicht für mich an, ich zieh' ſie für Andere an, die hängen an mich hin, was ihnen gefällt. Meinetwegen! Ich hab' mich einmal hergegeben und muß mir's gefallen laſſen.“

„Iſt's erlaubt einzutreten?“ fragte eine holde Stimme.

Gräfin Irma trat ein. Sie ſtreckte Walpurga beide Hände entgegen, und ſagte:

„Grüß' Gott, Landsmännin! Ich bin auch aus dem Gebirge, ſieben Stunden weit von Deinem Ort; ich kenne ihn. Ich bin einmal mit Deinem Vater über den See gefahren. Lebt er noch?“

„Nein, leider nicht mehr; er iſt ertrunken, und der See hat nicht einmal den Todten mehr hergegeben.“

„Es war ein ſchöner alter Mann. Du ſiehſt ihm gleich, wie aus dem Geſichte geſchnitten.“

„Das freut mich, daß noch Jemand hier iſt, das meinen Vater gekannt hat. Der Leibſchneider — ich hab' ſagen wollen, der Leibarzt hat ihn auch gekannt. Ja, Land aus, Land ein hat es keinen braveren Mann gegeben, als meinen Vater, das muß Jeder ſagen.“

„Ja wol, das hab' ich auch gehört.“

„Darf man fragen: Wie heißt denn das Fräulein?“

„Gräfin Wildenort.“

„Wildenort? Den Namen hab' ich auch ſchon

gehört. Ja, jetzt beſinn' ich mich, meine Mutter hat mir ihn genannt. Ja, ihr Vater ſoll gar ein wohlthätiger Mann geweſen ſein. Iſt er auch ſchon lang todt?"

„Nein, er lebt noch."

„Iſt er auch hier?"

„Nein."

„Und als was ſind Sie denn hier, Fräulein Gräfin?"

„Als Hofdame."

„Was iſt das?"

„Geſellſchafterin der Königin, ſo was man bei euch Geſpiel heißt."

„So? Und da hat Sie Ihr Vater fortgegeben?"

Der Gräfin Irma war dieſes viele Fragen gar nicht genehm. Sie ſagte daher:

„Walpurga, ich habe Dich fragen wollen, kannſt Du gut ſchreiben?"

„Ich hab's gekonnt, aber wieder ganz verlernt."

„Da hab' ich's doch recht getroffen, daß ich deshalb gekommen bin. Alſo, wenn Du an Deinen Mann, an Mutter und Kind ſchreiben willſt; dictire mir's in die Feder, ich ſchreibe Dir Alles, wie Du mir's vorſagſt."

„Ich könnte das ja auch thun," warf Mamſell Kramer ſchüchtern ein, „und die gnädige Gräfin brauchten ſich nicht zu bemühen."

„Nein, das Fräulein Gräfin ſchreibt mir. Wollen wir gleich?"

„Ja wol!"

Aber Walpurga mußte zu dem Kinde.

Während ſie im zweiten Zimmer war, beſprach ſich Gräfin Irma mit Mamſell Kramer.

Walpurga kam wieder herein, Irma ſaß mit der Feder in der Hand vor dem Papier und Walpurga begann zu dictiren:

„Lieber Mann, liebe Mutter und liebes Kind. Nein, halten Sie ein! ſchreiben Sie nicht ſo! Nehmen Sie ein friſches Blatt! So, jetzt hab' ich's! jetzt ſchreiben Sie."

„Ich will euch zu wiſſen thun, daß ich mit Gottes Hülfe in der Kutſche mit den vier Pferden geſund und gut hier angekommen bin. Ich weiß nicht wie. Und die Königin iſt ein Engel und Millionen Lichter und mein Kind . . ."

Plötzlich bedeckte ſich Walpurga das Geſicht mit beiden Händen — ſie wußte nicht, wen ſie meine, als ſie „mein Kind" ſagte.

„Und mein Kind" — wiederholte Gräfin Irma nach längerer Pauſe.

„Nein!" rief Walpurga, „ich kann heut' nicht ſchreiben. Verzeihen Sie mir, es geht nicht. Aber ich hab' Ihr Verſprechen, daß Sie mir ſchreiben, morgen oder übermorgen. Kommen Sie nur jeden Tag zu uns!"

„Und ſoll ich dann noch eine gute Freundin mitbringen?"

„Wer mit Ihnen gut Freund iſt, kann ſchon kommen! Nicht wahr, Mamſell Kramer?"

„Ja wol, Gräfin Irma haben beſondere Erlaubniß."

„Ich bringe Dir eine sehr gute Freundin mit, die kann prächtig singen, sie hat eine Stimme so lind und sacht — aber ich will Dich nicht lange mit Räthseln plagen, ich kann Zither spielen, und da bring' ich meine Zither mit!"

„Du kannst Zither spielen?" rief Walpurga, und knirschte die Zähne vor Freude an einander.

Ihr weiterer Ausruf wurde unterbrochen, denn der König trat ein.

Er begrüßte mit sanfter Neigung der Augen Gräfin Irma. Sie war aufgestanden und verbeugte sich vor ihm wieder so, als ob sie sich geradeswegs auf den Stubenboden setzen wollte.

„Was schreiben Sie da?" fragte der König.

„Majestät, das sind Geheimnisse der Walpurga," erwiderte Gräfin Irma.

„Was da steht kann der Herr König schon lesen," sagte Walpurga und übergab ihm das Blatt.

Er durchflog es, faltete es dann zusammen und steckte es mit einem Blick auf die Gräfin in die Brusttasche.

„Ich werde mit Walpurga singen," sagte Irma, „da sehen Majestät wieder, wie Musik das Höchste ist auf der Welt. Walpurga und ich, wir sind gleich, wenn wir singen. Was andere Künste hervorbringen, zumal die Dichtkunst, übersetzt Jeder in seine eigene Sprache, nach seiner Erfahrung und Anschauung."

„Gewiß," erwiderte der König. „Musik allein ist die Weltsprache und braucht nicht übersetzt zu werden, da spricht Seele zu Seele." —

Walpurga sperrte Mund und Augen auf, wie die Beiden so mit einander sprachen.

Mit Gräfin Irma gemeinsam betrachtete nun der König eine kurze Weile den Prinzen, dann sagte er: „Nächsten Sonntag ist die Taufe," und verabschiedete sich.

Walpurga sah dem König mit seltsamem Blicke nach, dann betrachtete sie ernsten Auges Gräfin Irma.

Diese machte sich schnell mit den Papieren zu schaffen, dann verabschiedete sie sich mit heiterer Stimme, und zwar so heiter, daß es fast erzwungen schien — es war kein Grund zum Lachen da, und sie lachte doch.

Walpurga sah noch lange auf die Thürvorhänge, hinter denen die Gräfin verschwunden war, dann sagte sie zu Mamsell Kramer:

„Sie haben ein wahres Wort gesagt, das Schloß ist keine Kirche."

Sie ließ sich nicht dazu herbei, sich näher zu erklären.

„Ich will Dich schreiben lehren!" sagte Mamsell Kramer, dann haben wir eine gute Beschäftigung und Du kannst allein an die Deinigen schreiben."

„Ja, das will ich," schloß Walpurga.

Vierzehntes Capitel.

„Ich hätt' eine Bitte an Sie," sagte andern Tags Walpurga zur Gräfin Irma. „Sagen Sie mir immer gradaus, wenn ich etwas nicht recht mache."

„Recht gern! aber Du mußt mir dann auch ſagen, wenn ich —“

„Ja da hab' ich gleich was auf dem Herzen.“

„Sag's nur frei heraus!“

„Wenn wir einmal allein ſind.“

„Bitte, liebe Kramer, wollen Sie uns allein laſſen?“

Mamſell Kramer ging in das Nebenzimmer, und Walpurga ſah wieder ſtaunend, wie man hier die Menſchen hin- und herſchiebt, wie Stühle.

„Nun, was haſt Du?“ fragte die Gräfin.

„Schau, wenn ich was Einfältiges ſage, nimm mir's ja recht nicht übel, gelt, das thuſt Du nicht?“ Sobald Walpurga in Eifer kam, ſagte ſie immer wieder Du.

„Was haſt Du?“ fragte Irma nochmals.

„Schau, Du biſt ſo ſchön, gar ſo ſchön, ſo hab' ich mein Lebtag noch nichts geſehen; Du biſt noch ſchöner als die Königin, nein, nicht ſchöner, aber mächtiger, und die Gutheit ſieht Dir aus den Augen —“

„Was haſt Du denn? Sag's gerad heraus!“

„Ich möchte glauben, ich hab' Unrecht, aber es iſt beſſer, ich weiß es gewiß. Jetzt — das hat mir nicht gefallen, wie der König Dich geſtern angeſehen hat und Du ihn, und er hat am Wiegengeländer ſeine Hand auf die Deinige gelegt, und er iſt Ehemann und Vater. Du biſt ein lediges Mädchen, da weiß man nicht, was das iſt, wenn ein Mann Einen ſo anſieht; aber ich bin eine Ehefrau und kann Dich warnen und ich darf und ich muß. Du haſt geſagt, wir wollen gut Freund ſein, jetzt kommt gleich die Prob' drauf.“

Irma ſchüttelte den Kopf und erwiderte:

„Du biſt brav. Aber Du irrſt. Der König hat gar ein edles Herz, und beſonders ſeit ihm ein Sohn geboren iſt, möchte er gern jeden Menſchen glücklich machen, wie er es ſelbſt iſt. Er hat ſeine Frau ſchwärmeriſch lieb und Du haſt's ja auch gleich geſehen, ſie iſt ein Engel —“

„Und wenn ſie auch kein Engel wär', ſie iſt ſeine Frau und die Mutter von ſeinem Kind und er muß treu zu ihr halten, und mit jedem Blick, den er auf eine Andere wirft, iſt er ein verfluchter Ehebrecher, dem man die Augen ausſtechen ſollte. Schau, wenn ich mir das denken ſollte, daß mein Mann das könnte, — die Männer ſind gar ſchlecht, ſie können Alles — daß ein Mann da ſteht an der Wiege ſeines neugebornen Kindes und mit denſelben Augen, mit denen er eben ſein Kind angeſehen, ſieht er auf ein ander Weibsbild und ſagt ihm mit den Augen, ich hab' Dich gern! — Schau, wenn ich mir das denke, ich könnte verrückt werden; und wenn ein Mann, der einer Andern die Hand gedrückt hat, hingehen kann und ſeiner Frau die Hand geben und ſeinem Kinde mit derſelben Hand in's Geſicht langen — die Welt, in der das geſchehen könnte, die ſollte man verbrennen und unſer Herrgott ſollte Pech und Schwefel drüber regnen laſſen.“

„Sprich leiſer, Walpurga, ſchrei nicht ſo wild! Nimm keine ſolchen Worte in den Mund! Du biſt nicht da hergekommen, um Sittenrichter zu ſein und Du haſt gar nicht zu richten! Was verſtehſt denn Du von

der Welt? Du haſt ja keine Ahnung davon, was Höflichkeit iſt."

Gräfin Irma redete ſcharf auf Walpurga ein, demüthigte ſie tief und ſchloß:

„So, jetzt weißt Du, wie Du dran biſt und wer Du biſt. Und nun will ich Dir auch noch etwas ſagen: Ich verzeih' Dir, daß Du den König und mich beleidigt haſt mit Deinen albernen Reden. Wenn ich nicht Mitleid mit Deinem Unverſtand hätte, würde ich kein Wort mehr mit Dir reden. Aber ich bin Dir gut und weiß, daß Du's auch gut meinſt, darum will ich Dir beiſtehen und Dir etwas ſagen: Laß um Dich her vorgehen, was will, und bekümmere Dich um nichts. Verſorge Dein Kind und laß Dir von Niemand die Zunge heben zum Bösreden. Glaub' mir, es meint's hier Keines ehrlich mit dem Andern, ſie hinterbringen einander immer Alles und Du haſt zuletzt im ganzen Schloß keinen Menſchen, der Dir gut Freund iſt. Das merke Dir! Und jetzt ſag' ich Dir noch einmal: ich danke Dir, daß Du mir das geſagt haſt. Du haſt's gut gemeint und es iſt recht, daß Du nichts im Hinterhalt haſt. So werd' ich Dir immer gut Freund ſein und Du wirſt eine Stütze an mir haben. Wenn man dem König auch ehrerbietig iſt, deßwegen iſt er doch ſo brav wie Dein Hanſei, und ich bin ſo brav wie Du. So, jetzt gieb mir die Hand und vorbei iſt's! Vor Allem aber laß die Kaſtellanin kein Wort davon ahnen, was wir mit einander geſprochen haben. Denk' daran: die Wände haben hier Ohren, man erfährt hier Alles."

Ohne ein weiteres Wort begann Gräfin Irma auf ihrer Zither die Weise eines Hochlandliedes.

Walpurga wußte nicht, wie ihr geschehen. Sie war ärgerlich auf sich selbst, über ihre Dummheit und ihre Keckheit. Aber das hält sie fest: sie will Alles in sich hinein denken.

Während Irma noch spielte, trat der König wieder durch die Portière und lauschte still. Irma schaute nicht auf, sie sah auf ihre Zither nieder. Als sie geendet, klatschte der König leise Bravo. Sie stand auf und verbeugte sich, ging aber nicht wieder mit dem König in das Zimmer, wo er den Prinzen betrachtete.

„Ihre Zither ist rein gestimmt, aber Sie, schöne Gräfin, scheinen verstimmt," sagte der König, wieder in's Zimmer tretend.

„Ich bin auch rein gestimmt, Majestät," erwiderte Gräfin Irma. „Ich habe nur eben der Walpurga eine Melodie gespielt, die mich tief erregte."

Der König entfernte sich rasch, heute, ohne der Gräfin die Hand zu reichen.

Walpurga war am traurigsten darüber, daß sie auch Mamsell Kramer nicht mehr trauen dürfe.

„O Du armes Kind!" sagte sie einmal, aber ohne daß es Jemand hörte, zu dem Prinzen auf ihrem Schoße — „o Du armes Kind! Du sollst unter Menschen aufwachsen, wo keiner dem andern ganz traut. Wenn ich Dich nur mitnehmen könnte, Du solltest ein prächtiger Bub werden. Jetzt bist Du noch unschuldig — die Kinder allein, bis sie sprechen lernen, sind

unſchuldig auf der Welt. — Was thut's? ich hab' die Welt nicht gemacht und ich brauche ſie nicht zu ändern! Recht hat die Gräfin: ich will Dich gut nähren und pflegen, das Andere mag Gott machen —"

Fünfzehntes Capitel.

„Nun iſt Ihr Wunſch in Erfüllung gegangen," ſagte am Mittag, als man von der Tafel aufgeſtanden, die Gräfin Irma zum Leibarzt.

„Welcher?"

„Ich habe eine Freundin, einen Kameraden, und wie es im Liede heißt, einen beſſern find'ſt du nit."

„Ihre Freundlichkeit gegen die Bauernfrau iſt liebreich und anerkennenswerth, aber eine Freundin iſt das nicht. Sie müſſen ein Weſen Ihres Geſchlechtes ſich gleichſtellen. Dieſer Bauernfrau gegenüber bleiben Sie immer eine Gönnerin; ſie kann Sie nie tadeln oder einen Tadel nicht aufrecht erhalten. Der einfache Verſtand, ich möchte ſagen, die Natur hat nicht Waffen genug gegen das Arſenal der Bildung."

Irma zuckte bei dieſen Worten.

Der Arzt aber fuhr ruhig fort:

„Sie ſind der Naivetät aus dem Volke gegenüber doch immer wie ein Erwachſener im Verhältniß zu einem Kind. Ich fürchte, Sie haben's verſäumt, ſich eine ebenbürtige Freundin zu erwerben."

„Ebenbürtig? — alſo Sie ſind auch Ariſtokrat?"

Der Arzt erklärte Irma, daß man die volle Gleich-

berechtigung der Menschen gelten lassen kann, ohne damit die socialen Unterschiede aufzulösen.

„Wenn ich von Ihnen gehe," sagte Irma, und ein Glanz verbreitete sich über ihre Züge, „wenn ich in Ihrem Denken gelebt habe, da kommt mir Alles, was ich thun soll und will, so klein und erbärmlich vor. Es geht mir fast wie nach einer großen Musik, da möchte ich immer gern etwas Ungewöhnliches thun. Ich wollte, ich hätte eine künstlerische Begabung."

„Freuen Sie sich, selbst ein schönes Werk der Natur zu sein, und helfen Sie sich zum schönen Fortgedeihen; das ist das Beste!"

Der Leibarzt wurde abgerufen.

Irma saß noch lange auf einer Bank, dann ging sie in ihr Zimmer; sie spielte mit ihrem Papagei, sie betrachtete ihre Blumen. Endlich begann sie die Blumen auf eine Marmorplatte zu malen. Es sollte ein reiches Werk werden. Für wen? Sie wußte es nicht. Einmal fiel eine Thräne mitten in eine Rose, deren Farbe noch naß war. Sie schaute auf und verließ die Arbeit. Dann trocknete sie die Thräne auf. Sie mußte die ganze Rose neu malen.

Am Tage vor der Taufe dictirte Walpurga der Gräfin Irma den ersten Brief:

„Morgen ist Sonntag und da will ich auch bei euch sein. Im Gedanken bin ich es immer. Ich meine, es wären schon sieben Jahre, daß ich von daheim fort bin. Hier ist der Tag so lang und im Schloß sind mehr Menschen, als dreimal in unsere Kirche

hineingehen. Hier sind sehr viele Knechte im Haus, die verheirathet sind und auch wieder Dienstboten haben, es sind lauter schöne große Menschen hier im Schloß in Dienst, die Mamsell Kramer sagt mir, die Herrschaften wollen nur schöne Menschen um sich sehen, und manche sehen gar ehrwürdig aus und reden so zimpfer, wie ein Pfarrer, man heißt sie hier Lakaien, und wenn der König auf einen zugeht, da ducken die Menschen, wie zusammengeknickt, das ist ein Kunststück, sich so klein zu machen und zusammenlegen wie ein Taschenmesser. Ach, und wie viel gute Bissen hab' ich! Wenn ich nur euch davon schicken könnte. Ich freue mich nur, daß wir in vier Wochen auf das Landschloß fahren und dort bleiben bis in den Herbst hinein. Wie geht es nur meinem Kind, und Dir Hansei, und Dir, Mutter, und auch Dir, Stasi? In der Nacht, wenn ich schlafe, bin ich immer noch daheim. Ich kann aber nicht viel schlafen, mein Prinz ist ein wahrer Nachtwächter, und der Leibdoctor hat gesagt, ich dürft' ihn nicht so viel schreien lassen, wie daheim die Burgei. Aber eine gute Stimme hat er, und morgen ist die Taufe. Der Bruder von der Königin und seine Frau stehen Gevatter und noch viel Prinzen und Prinzessinnen. Ich hab' auch schöne neue Kleider bekommen und zwei grüne Hüte mit goldenen Borten und zwei silberne Ketten für das Mieder und das darf ich Alles mitnehmen, wenn ich heimkomme. Es dauert aber noch lang bis dahin. Wenn jede Woche so lang ist wie die vergangene, dann bin ich siebenhundert Jahre alt, wenn ich heimkomme. Lustig bin ich auch wieder. Anfangs

ist es mir gewesen, wie wenn ich das Schreien von der Kuh in unserem Stall hörte.

Die euch das schreibt, ist die Gräfin Wildenort von drüben über dem Gamsbühel her, sie ist eine ganz gute Freundin von mir. Sie hat den Vater selig auch noch gekannt und Du, Mutter, kennst ja auch ihre Familie.

Und Hansei, ich muß Dir was sagen. Laß Dich nicht zu viel mit dem Gemswirth ein, das ist ein Schelm, der Dir das Geld aus dem Sack schwätzt. Und es giebt überall gute Menschen und auch schlechte, daheim und hier. Und der Leibarzt sagt mir, Ihr sollt unserer Kuh kein Grünfutter geben, nichts als Heu, sonst bekommt die Milch dem Kind nicht gut.

Ich lerne jetzt auch selbst schreiben, ich lerne überhaupt hier viel.

Und saget mir auch, was die Leute sagen, daß ich so schnell fort bin und mich zu dem entschlossen habe.

Es liegt mir aber nichts daran, was die Leute sagen. Ich weiß, daß ich rechtschaffen thue für mein Kind und für meinen Mann und für meine Mutter.

Und, liebe Mutter, nehmt Euch eine Magd in's Haus, wir können sie ja jetzt bezahlen.

Und Hansei! laß Dir vom Gemswirth Dein Geld nicht aus der Tasche schwätzen. Leg's auf sichere Hypothek an, bis wir einen Acker kaufen können, oder zwei.

Und vergesset nicht: am Mittwoch ist der Todestag vom Vater und da lasset ihm eine Messe lesen.

Wir haben hier die Kirche im Haus und ich höre

jeden Morgen auf dem Gang die Orgel. Morgen ist ein großer Tag und ich bleibe eure getreue

Walpurga Andermatten.

Ich schicke hier ein Häubchen für mein Kind, das setzet ihm jeden Sonntag auf. Ich grüße euch Alle viele tausendmal und verbleibe eure

Walpurga."

Sechzehntes Capitel.

„O wie schön! wie wunderschön! Ist denn das Alles mein? Bin ich denn das? Bist du's? die Walpurga von der Gstadelhütte am See? Was die sich einbildet!"

Mit solchen und noch übermüthigeren Ausrufungen stand Walpurga vor dem lebensgroßen Spiegel und war so entzückt, daß Mamsell Kramer sie halten mußte, damit sie nicht in den Spiegel hineinsprang und die Figur da drin umhalste.

Die neuen Kleider vom Hofschneider waren gekommen. Man kann nicht sagen, was schöner ist, das Mieder, der Rock, das Goller, das Hemd mit den kurzen weiten Aermeln — aber nein! der grüne, schmalkrempige Hut mit Blumenbusch und Goldschnur, daran die beiden goldenen Troddeln, der ist doch noch das Schönste, er sitzt, wie aufgegossen, und man meint, man hat gar nichts auf dem Kopf, so leicht ist er! Jetzt noch ein bischen besser links, so — beim Blitz! Du bist schön! die Leute haben Recht! — Sie stemmte

die Hände in die Seiten und drehte sich um und um und tanzte im Zimmer umher wie besessen, und dann stand sie wieder vor dem Spiegel, und starrte hinein, lautlos, wie verloren. —

Ja, der Spiegel! Walpurga hatte in ihrem ganzen Leben noch nie ihre volle Gestalt gesehen von Kopf bis Fuß. Was sieht man in so einem Batzenspiegel daheim? Kaum das Gesicht und ein Stückchen vom Hals!

Sie faßte sich um den Hals, den jetzt eine siebenreihige Granatschnur mit einer Agraffe vorn umschloß. Und wie gescheit ist die Mamsell Kramer! was kann die für Künste! Sie hatte noch einen auf Rollen laufenden großen Spiegel hinter sie gestellt, und jetzt kann Walpurga auch sehen, wie sie von rückwärts ausschaut, um und um! O was können die Menschen für Künste! Was weiß man da draußen von der Welt? Nichts, gar nichts, und von sich selber erst recht nichts!

„Also so schaut die Walpurga aus? So kommt sie daher, wenn die Leute ihr nachsehen? So von der Seite und so von der andern? Ich muß sagen, du gefällst mir; bist gar nicht uneben! Also das ist die Frau von Hansei? Er kann zufrieden sein und er ist brav und gut und hat sie mit Treuen verdient."

So sprach Walpurga mit sich, ein wundersamer Wirbel hatte sie erfaßt; sie hatte zum Erstenmal in ihrem Leben sich selbst ganz gesehen.

Der erste fremde Mensch, der sie so sah, war der Lakai Baum.

Baum ging immer in Schuhen ohne Absätze, und trat dabei mit dem ganzen Fuße auf, so daß man ihn

nicht kommen hörte; er kam überall hin so bescheiden, als ob er nicht stören wollte, aber er verräth nie etwas, und er ist zu Allem zu gebrauchen.

„Ei, wie schön!“ rief er und war ganz starr vor Bewunderung.

„Er hat mich gar nicht schön zu finden! Er ist ein verheiratheter Mann und ich bin eine verheirathete Frau!“ sagte Walpurga; ihre eigene Stimme kam ihr fremd vor.

„Der Herr Oberhofmarschall befehlen,“ sagte Baum, als ob er früher nichts vorgebracht und nichts gehört hätte, in ordonnanzmäßigem Tone — „die Amme soll, wenn Seine königliche Hoheit der Kronprinz schlafen, sofort in die Schloß-Capelle kommen; es wird jetzt Probe gehalten.“

„Ich habe meine Kleider schon hier anprobirt,“ erwiderte Walpurga.

Der Lakai erklärte, daß es sich nicht um Kleideranprobiren handle, sondern daß sämmtliche Theilnehmer, mit Ausnahme der Allerhöchsten Herrschaften, die Ordnung des Zuges bei der großen Feier vorher probiren, damit morgen Alles ohne Störung vor sich gehe.

Walpurga ging mit Baum.

Im großen Thronsaal waren die Herren und Damen vom Hofe versammelt, und es war ein wirres Durcheinandersprechen, das von der hohen Wölbung seltsam widertönte. Als Walpurga eintrat, hörte sie vielfach wispern. — Manche sagten auf Französisch, Manche aber auch gradaus Deutsch, die Amme sei ein Prachtstück von einer Hochlands-Bäuerin. Walpurga lächelte nach allen Seiten hin, ganz frei.

Jetzt stellte sich der Oberhofmarschall, der einen Stock mit goldenem Knopfe in der Hand trug, auf die unterste Stufe des Thrones, der mit einem Hermelinmantel verdeckt war. Er stieß mit dem Stocke dreimal auf den Boden, dann hielt er den Stock unter dem Knaufe hoch. Die Anwesenden hatten bereits einen gedruckten Zettel in der Hand; auch Walpurga erhielt einen solchen. Der Oberhofmarschall verlas ihn noch einmal, und schärfte genaueste Innehaltung des Programms ein. Der Zug ging nun durch die Bildergallerie und den Ahnensaal in die Capelle. Im Vorhofe derselben war es wie in einem Zaubergarten voll großer fremder Bäume und stark duftender Blumen; auch die Capelle war mit Bäumen und Blumen verziert, und oben an der Decke flogen Engel in der Luft herum.

Die Oberhofmeisterin, die heute noch strenger aussah, als an jenem ersten Abend, war in voller Amtsthätigkeit; jetzt ist nicht Zeit zum Krankſein.

Sie schärfte Walpurga, die neben ihr ging, nachdrücklich ein, den Prinzen ja recht behutsam zu tragen und wenn sie ihn am Altar in die Arme des Pathen lege, ihre Arme nicht eher zurückzuziehen, als bis sie ganz sicher sei, daß der Pathe den Prinzen festhalte.

„Das versteht sich von selbst, so dumm bin ich doch nicht!“ sagte Walpurga.

„Ich verlange keine Antwort.“ Die Oberhofmeisterin war bös auf Walpurga; sie wollte eigentlich bös auf die Königin sein, weil diese die arme Magd so verwöhnte, aber man kann der Walpurga doch eher

entgelten laſſen, was nicht recht iſt, als dahinauf der Allerhöchſten.

Alle Gruppen plauderten mit einander, als ob man auf einem Tanzboden wäre, ja man hörte oft ſogar helles Lachen.

Der Oberhofmarſchall ſtellte ſich am Altar auf, rief die Einzelnen an und fragte, ob Alles richtig ſtehe. Mit Lachen wurde von da und dort Ja geantwortet.

Walpurga ſchaute jetzt zum Erſtenmal am hellen Tag zu dem Marienbilde auf, das ſie am Abend ihrer Ankunft beim Schein der ewigen Lampe geſehen hatte, und ſie ſagte faſt laut zu dem Bilde hinauf: „Du mußt auch zuſehen Probe halten.“ — Jetzt verſtand ſie, was Mamſell Kramer geſagt hatte: es wird den hohen Herrſchaften Alles vorher gekocht und angerichtet und richtig geſtellt. Darf man das aber auch mit einer heiligen Handlung? Es muß doch ſein, ſonſt thäte man's nicht. Und der Hofcaplan iſt ja auch dabei, freilich nicht im Kirchengewand; er ſpricht, wie wenn er auf der Straße wäre, mit dem Oberhofmarſchall, und jetzt nimmt er eine Priſe aus ſeiner goldenen Doſe.

Alſo das iſt die Probe, dachte Walpurga immer vor ſich hin, als die Oberhofmeiſterin ihr geſagt hatte, ſie könne gehen, ſie wiſſe jetzt den Ort, wo ſie ſich aufzuſtellen habe. Sie befahl ihr noch, morgen weißbaumwollene Handſchuhe anzuziehen; ſie werde ihr mehrere Paare ſchicken laſſen.

Walpurga ging durch den Thronſaal zurück, und dann durch die Bildergallerie; ſie ſchaute ſich nicht um,

sie ging weiter durch viele Gemächer, und plötzlich stand sie vor einem dunklen, großen Zimmer. Die Thüre stand offen, aber man sah nicht, wohin das führt. Sie kehrte erschreckt um. Sie hatte sich verirrt. Ueberall war's so still, als ob sie aus der Welt draußen wäre. Sie sieht durch's Fenster, da ist eine Straße, die sie gar nicht kennt; sie weiß nicht, wo sie ist, sie eilt weiter, sieht aus der Ferne an den Wänden wunderbare Menschen und Thiere und Gegenden, und plötzlich schreit sie laut auf — der lebendige leibhaftige, pechschwarze Teufel kommt auf sie zu und fletscht die Zähne.

„Lieber Gott! verzeih' mir meine Sünden. Ich will gewiß nicht wieder stolz und eitel, ich will brav und gut sein!" schreit sie laut auf und streckt die Hände vor sich hin.

„Was schreist Du so? — Wer bist Du?" ruft der Teufel.

„Ich bin die Walpurga vom See, und hab' daheim ein Kind und einen Mann und eine Mutter, sie haben mich geholt, ich soll die Amme vom Kronprinzen sein, ich hab's aber nicht gewollt —"

„So? Du bist die Amme? Du gefällst mir."

„Ich will Dir aber nicht gefallen. Ich will Niemand gefallen. Ich hab' meinen Mann, und will weiter von Niemand was."

Der Schwarze lachte laut auf.

„Was thust Du da in den Gemächern meines Herrn?

„Wer ist Dein Herr? Ich will nichts von Deinem

Herrn! Ich und alle guten Geister loben Gott den Herrn! Sag' an, was ist Dein Begehr?"

„Du dumme Einfalt! Mein Herr ist ja der Bruder von der Königin, und ich bin gestern Abend mit ihm hiehergekommen; ich bin sein Kammerdiener."

Walpurga konnte noch immer nicht fassen, wie das zugeht. Jetzt kam glücklicherweise der Herzog in Begleitung des Königs aus dem Gemache.

Der Herzog fragte den Mohren in englischer Sprache, was hier vorgegangen sei, und der Mohr erzählte ebenfalls englisch, wie ihn die Bauersfrau für den leibhaftigen Teufel gehalten habe; der Herzog und der König lachten laut.

„Wie kommst Du hieher?" fragte der König.

„Ich hab' mich von der Capelle aus verirrt!" erwiderte Walpurga. „Mein Kind wird schreien — ich bitte, führt mich gleich zu ihm."

Der König winkte einem herzutretenden Lakaien, sie nach ihren Gemächern zu führen, und als sie davonging, hörte sie, wie der Oheim, der doch der Hauptgevatter ist, sagte:

„Das ist eine kräftige Milchkuh aus dem Hochland."

Als sie wieder in ihrem Zimmer war und sich im großen Spiegel sah, sagte sie zu ihrem Ebenbilde:

„Du bist nichts als eine Kuh, die schwätzen kann und der man Kleider anzieht. So. Geschieht dir recht! Jetzt hast dein' Sach'!"

Siebenzehntes Capitel.

Die Nacht war ſchlimm. Der Kronprinz ſpürte den Schreck, den der Mohr des Oheims ſeiner Nährmutter eingejagt hatte. Der Hofarzt ging immer ab und zu und wachte im Nebenzimmer. Er gab Mamſell Kramer den Befehl, daß künftig ohne ſeine Genehmigung die Amme nicht aus dem Zimmer gehen dürfe.

Walpurga war dieſe Gefangenſchaft recht. Sie wollte von der ganzen Welt nichts mehr wiſſen; ihre Pflicht gegen das Kind, die Liebe zu ihm erfüllte ihre Seele, und als ſie auf dem Sopha lag, gelobte ſie zu Gott, an nichts Anderes mehr zu denken. Sie ſchaute hinüber nach den neuen Kleidern, die auf dem großen Tiſch noch ausgebreitet lagen, und ſchüttelte den Kopf; der ganze Plunder war ihr jetzt gleichgiltig, faſt verhaßt, denn er hatte zu Böſem verleitet; aber die Strafe war ſchnell gekommen.

Walpurga hatte nur kurzen und oft unterbrochenen Schlaf, und wenn ſie die Augen ſchloß, ſah ſie ſich immer von hinten ganz deutlich, und der Mohr verfolgte ſie. Erſt gegen Morgen fand ſie und das Kind mehrſtündigen ruhigen Schlaf. Die große Feierlichkeit konnte zur feſtgeſetzten Zeit vollzogen werden.

Als Baum die ſchönen Kiſſen und die brokatne, mit zwei wilden Thieren geſtickte Decke brachte, ſagte er im Vorbeigehen leiſe zu Walpurga:

„Halt Dich tapfer, daß Du nicht mehr krank wirſt. So wie Du wieder krank wirſt, lohnt man Dich zur

Stunde ab und ſchickt Dich fort. Ich meine es gut mit Dir, darum ſag' ich Dir das."

Er ſprach ruhig und leiſe, er verzog keine Miene dabei, denn Mamſell Kramer ſollte nichts merken.

Walpurga ſchaute ihm betroffen nach, und Baum ſchaute auch heute in dem grauleinenen Interimsgewand gar ſonderbar aus.

„Alſo fortgeſchickt wirſt Du, wenn Du krank wirſt?" dachte Walpurga ſtill. „Eine Kuh bin ich! Da haben ſie Recht. Eine Kuh giebt man aus dem Stall, wenn ſie gelt iſt."

„Ich und Du und Müllers Kuh" — ſagte ſie zu dem Prinzen, als ſie ihn wieder an die Bruſt legte, und lachte und ſcherzte und ſang:

„Güggerü-güh
Z' Morges um drü,
Z' Morges um viere
Schlafen alle Thiere.

Ein's im Kloſter, ein's im Schloß,
Wo man ſau're Rüben kocht,
Wo man ſüße Mandeln ißt
Und die kleinen Kinder nicht vergißt."

Noch viel wollte Walpurga ſingen und ſagen, aber heute war viel Laufen ab und zu in den Prinzen-Gemächern; ſelbſt die Oberhofmeiſterin kam und ſagte zu Walpurga:

„Nicht wahr, Ihr habt allerlei geheime Mittel, die Ihr zum Segen für das Kind unter das Kiſſen legt?"

„Ja, da wär' ein Miſtelzweig gut, und auch ein

Nagel, den ein Roß aus dem Hufeisen verloren hat, daheim hätt' ich schon, aber hier hab' ich nichts so!"

Mit großem Stolze gab Walpurga Kunde von den geheimen Zaubermitteln, die sie wisse. Sie erschrak aber, als sie statt lächelnder Mienen das Antlitz der Oberhofmeisterin sah, das noch einmal so lang und streng wurde.

„Mamsell Kramer," sagte sie, „ich mache Sie verantwortlich, daß die Bäuerin nichts von ihrem abergläubischen Unsinn mit dem Kinde treibt."

Walpurga erhielt gar keinen Befehl und sie, die sich eingeredet hatte, die erste Person im Schlosse zu sein, empfand zum Erstenmal, wie das ist, so über sich wegsprechen zu lassen, als ob man nichts als leere Luft wäre.

„Ich ärgere mich aber doch nicht, ich thue Dir den Gefallen nicht, daß ich krank werde und Du mich wegschicken kannst," sagte Walpurga hinter der weggehenden Oberhofmeisterin drein und lachte sie aus.

Nun aber kam eine wirklich schöne Stunde. Es kamen zwei Mädchen, die den Prinzen kleideten, auch Walpurga ließ sich von ihnen ankleiden. Sie gefiel sich darin, sich so bedienen zu lassen.

Die Glocken läuteten in der ganzen Stadt und die Glocken auf dem Schloßthurm sprachen alle mit, und der Ton durchzitterte das weitläufige Gebäude. Jetzt kam auch Baum. Er sah prächtig aus. Die reichgestickte Gala-Uniform mit den silbernen Fangschnüren, die rothe goldgestickte Weste, die silberplüschenen kurzen Hosen, die weißen Strümpfe und Schnallenschuhe, Alles

war wie aus einem Zauberſchranke und Baum wußte, wie ſtattlich er ausſah. Er ſchmunzelte, als Walpurga ihn groß anſchaute; er wußte, was dieſer Blick bedeutet. Aber er kann warten.

„Man muß nicht vorſchnell ernten wollen!“ hat der Oberkämmerer der Baronin Steigeneck oft geſagt, und der verſteht's.

Baum meldete einen Kammerherrn und zwei Pagen. Sie traten bald ein.

Man hörte im Nebenſaale ſchwere Schritte und Commandoworte, ein Diener öffnete die Thüre, ein Commando des Cüraſſier-Regimentes, bei dem der Prinz eintritt, ſobald er einen Namen hat, kommt ebenfalls ins Gemach.

Pünktlich ſetzte ſich der Zug mit dem Prinzen in Bewegung. Der Kammerherr ging voran, die Pagen hinter Mamſell Kramer und Walpurga. Es war gut, daß Baum neben ihr ging, denn ſie war in einer Verſchüchterung, daß ſie, wie Hülfe ſuchend, um ſich ſchaute. Baum verſtand das und ſagte leiſe: „Halt Dich tapfer, Walpurga!“ Sie nickte dankend, ſie konnte kein Wort reden. Durch eine Hecke von Cüraſſieren, die die Säbel gezückt hatten und in den glänzenden Panzern wie leblos daſtanden, trug Walpurga das Kind und plötzlich ging ihr durch den Sinn, wo ſie am vergangenen Sonntag um dieſe Stunde geweſen; der ſonnenbeſchienene See glänzte vor ihr auf. Wenn nur Hanſei das auch ſehen könnte! Und Franz, der Sohn des Schneiders Schneck iſt auch bei den Cüraſſieren.

ihre Augen leuchten. Sie ſchaute auf, ſie erkannte den Sohn des Schneiders Schneck nicht, und doch ſtand er mit in dem Spalier.

Der Zug des Prinzen mit dem Geleite ging nach der ſogenannten großen Mittelgallerie. Dort verſammelte ſich der Kern des großen Zuges.

Walpurga erhielt den Befehl, ſich mit dem Prinzen auf der unterſten Stufe des Thrones niederzuſetzen.

Da ſaß ſie nun und ſchaute um und um in ein Wogen von Glanz und Pracht, von ſchöngeſtickten Kleidern, von Blumen auf den Köpfen der Frauen, von Edelſteinen, die flimmerten wie Thautropfen auf einer Wieſe am Morgen.

„Guten Morgen, Walpurga! Bleib' nur ſitzen!" redete ſie eine holde Stimme an. Es war Gräfin Irma, die ſich ihr genähert hatte. Aber kaum hatte ſie einige Worte geſprochen, als der Stab des Oberhofmarſchalls dreimal auf den Boden klopfte und der diamantenbeſetzte Goldknopf blitzte.

Aus dem Seitengemach ſchritten Hellebardiere mit bunten Federbüſchen auf dem Kopfe.

Jetzt kam der König. Er trug den Helm in der linken Hand an die Seite geſtemmt, ſein Antlitz ſtrahlte in freudigem Ernſte.

Neben ihm ging die Herzogin mit einer diamantenen Krone auf dem Haupte und einem langen ſeidenen Schleppkleide, das zwei Pagen trugen; hinterdrein großes glänzendes Gefolge.

Schnell war Irma zu ihrer Gruppe geeilt. Die Glocken dröhnten; der Zug ſetzte ſich in Bewegung.

Am Eingange der Schloßcapelle nahm die Herzogin der Amme das Kind ab und trug es bis zum Altar, wo die Prieſter in Prachtgewändern harrten und unzählige Kerzen brannten.

Walpurga ging wie beraubt hinterdrein — es war ihr, wie wenn man ihr nicht nur alle Kleider vom Leib, ſondern den Leib von der Seele weggeriſſen. Das Kind mochte auch fühlen, was ihm geſchehen, denn es ſchrie laut, aber ſein Schreien wurde übertönt, denn vom Empor herab brauste die Orgel und ſchallte Geſang, und wie aus dem Boden herauf donnerte es dumpf krachend. Es hatte nicht des Befehls zum Niederknien am Altar bedurft. Walpurga that es von ſelbſt.

Das iſt ein Singen und Donnern und Dröhnen. Die Welt geht unter! Alles vorbei! Die gemalten Engel an der Decke ſingen, die Säulen ſingen — jetzt iſt die Ewigkeit da!

Plötzlich trat wieder Stille ein.

Das Kind erhielt ſeinen Namen, nicht Einen, es waren deren acht; ein ganzes Stück Kalender wurde ausgeleert für das Kind.

Von nun an aber wußte Walpurga nichts mehr.

Erſt als ſie wieder mit Mamſell Kramer auf dem Zimmer war, fragte ſie:

„Ja, wie heiß' ich denn jetzt meinen Prinzen?"

„Das wiſſen wir Alle noch nicht. Er behält drei Namen bis zu ſeiner Thronbeſteigung, dann wählt er

„Du,“ ſagte Walpurga zu dem Kinde, „Du, ich will Dir was ſagen, merk' Dir's: Den erſten Ducaten, den Du mit Deinem Namen und Bild prägen läßt, den ſchickſt Du mir! — Sehen Sie, wie er mir die Hand drauf giebt?“ rief ſie aufjauchzend, da das Kind nach ihrer Hand faßte. „O Du Sonntagskind! Die Oberhofmeiſterin ſoll's nur Aberglauben ſchelten; aber da zeigt ſich's. Ich bin eine Kuh und Du biſt ein Sonntagskind, und die Sonntagskinder verſtehen die Sprache der Thiere, aber alle Jahr nur Einmal, um Mitternacht am heiligen Abend; aber Du biſt ja ein Prinz, Du kannſt gewiß noch mehr!“

Walpurga wurde ins Gemach der Königin gerufen. Hier war's wieder ſo ſchön und ſtill wie in einer funkelnden Zauberhöhle; von dem Gelärm droben in der Welt merkt man hier gar nichts. Die Königin ſagte: „Dort auf dem Tiſche die Rolle — es ſind hundert Goldſtücke darin — das iſt Dein Taufgeſchenk von meinem Bruder und den anderen Pathen. Macht Dich das glücklich?“

„O, Frau Königin! Wenn auf jedem Goldſtück der Mund von dem Mann, der da abgemalt iſt, ſprechen könnte, alle hundert könnten nicht ſagen, wie glücklich ich bin. Das iſt zu viel! dafür kann man ja unſer halbes Dorf kaufen! dafür kann man . . .“

„Sei nur immer ruhig! halte Dich ſtill! Komm her, hier haſt Du von mir noch was Beſonderes!

„O, Frau Königin! Sie ſind doch glücklich, daß Sie gleich, wenn es Ihnen ſo ſelig zu Herzen iſt, Alles ſagen und Großes und Gutes thun können. Gott muß Sie doch recht lieb haben, daß er durch Ihre Hand ſo viel Gutes thun läßt. Ich ſag' Ihnen Dank, und ich ſag' tauſendmal Dank dem, der's Ihnen gegeben hat!"

„Walpurga, das thut mir wohler, als Alles, was der Erzbiſchof und Alle mir geſagt haben. Ich werde es Dir gedenken!"

„Ich weiß nicht, was ich geſagt hab' — aber es kommt Alles von Dir! Wenn man ſo bei Dir iſt, da wird Einem, weiß nicht wie! Mir iſt's, als ob ich im Allerheiligſten von der Kirche drin ſtünde. O, was für ein himmliſcher Menſch biſt Du, ein echter guter Herzmenſch! Ich will's Deinem Kinde ſagen, wenn's auch noch nicht verſteht, es wird's ſchon ſpüren, und es kriegt lauter gute Gedanken zu Dir von mir! Ich bitt' Dich im voraus, verzeih' mir, wenn ich je Dich mit einem Gedanken beleidige, und wenn ich was verunſchicke!" Sie konnte nicht weiter reden.

Die Königin winkte ihr, ſtill zu ſein, und reichte ihr die Hand. Die Beiden ſprachen kein Wort mehr. Es zogen in Wahrheit Engel durch die ſtille Stube.

Walpurga ging wieder fort. Sie ſchaute allen den Hofherren frei ins Geſicht, und doch war ſie nicht keck; die andern Menſchen waren nur nicht da für ſie.

Als ſie wieder bei dem Kinde war, ſagte ſie:

„Ja trinke Du nur meine Seele aus! Es ſoll Alles Dein ſein! Wenn Du nicht ein Menſch wirſt, an dem

Gott und die Welt Freude haben, ſo biſt Du nicht werth, ſo eine Mutter zu haben!“

Mamſell Kramer ſah Walpurga verwundert an. Aber dieſe hatte keine Luſt, zu erklären, was mit ihr vorging; ſie ſaß ſtill, als höre ſie noch die Orgel in der Capelle und von der Decke die Engel ſingen; und doch war's lautlos in der Stube.

„Du biſt's nicht, was mich ſo glücklich macht,“ ſagte ſie endlich, als ſie das Geld wieder anſah. „So muß es ſein, wenn man in den Himmel kommt, und unſer Herrgott ſagt: Iſt recht, daß du da biſt! — Ach, wenn ich nur fliegen könnte, in den Himmel hinein. Ich weiß gar nicht, was ich mit mir anfangen ſoll.“

Sie riß ſich alle Kleider auf; es war ihr zu eng in der Welt.

„Gottlob, daß der Tag vorbei iſt!“ ſagte Walpurga, als ſie ſich am Abend zur Ruhe legte. „Es iſt ein ſchwerer Tag geweſen, aber ſchön, ſo ſchön kommt keiner mehr!“

Achtzehntes Capitel.

(Irma an ihre Freundin Emmy.)

... Wie ich mir in der großen Welt gefalle? Die große Welt, liebe Emmy, iſt nur eine kleine. Ich verſtehe aber, warum man es große Welt nennt. Es iſt ein Himmelreich für ſich. Da gehen täglich zwei Sonnen auf, die Majeſtäten; ein huldvoller Blick, ein

verbindliches Wort des Einen oder des Andern macht hellen Tag, ein Ignoriren trübes Wetter.

Die Königin lebt in einer excluſiven Empfindungswelt und möchte gern Jeden emporziehen in ihre gehobene Stimmung, es iſt etwas nachgeborner Jean Paul in ihr, lianenhaft, Morgenroth und Abendroth der Gefühle, nie weißes Tageslicht; ſie iſt äußerſt huldſam gegen mich, aber wir fühlen's doch einander an: es iſt etwas in ihr und mir, was keine Conſonanz hat.

Ich weiß nicht, warum ich jetzt ſo oft an einen Spruch meines Vaters denke: Wenn Du mit einem Menſchen gut biſt, freundlich, ja ſogar herzlich — denke Dir aus, wie er ſein würde, wenn ihr euch entzweit oder gar verfeindet.

Dieſe Vorſtellung verfolgt mich wie ein Geſpenſt, ich weiß nicht warum. Es iſt gewiß ein Dämon, der mich verfolgt.

Sie halten mich hier Alle für unendlich naiv, weil ich den Muth habe, ſelbſt zu denken. Ich bin nur nicht mit Brille und Schnürleib der Tradition geboren. Die Menſchen kleiden ſich auch innerlich, wie es die Mode heiſcht. Am beſten gefällt mir die Oberhofmeiſterin, ſie iſt das wandelnde Geſetz mit ſehr behutſam aufgelegtem poudre de riz. Die Damen hier ſpotten darüber. Ich finde diejenigen eher bemitleidenswerth, die Schönheitsmittel anwenden müſſen. Ach, Emmy, Du glaubſt gar nicht, wie viele Menſchen entſetzlich langweilig ſind und ſich langweilen, wenn ſie nicht mediſiren können. Nur wenig Menſchen verſtehen geſund luſtig

zu ſein. Doch, ich wollte Dir von der Gräfin Brinkenſtein erzählen.

Schade, daß ich Dir die Vorleſung, die ſie mir über Etikette gehalten, nicht wörtlich mittheilen kann. Es war viel Schönes darin. Sie ſagt: über Etikette dürfe man ebenſowenig denken wie über Religion; mit Raiſonniren beginne da und dort Ketzerei und Abfall; man müſſe glücklich ſein, Geſetze zu haben, ſtatt ſie erſt zu machen.

Die Brinkenſtein giebt auch Lehren à propos, wie weiland der Pflaſtertreter Sokrates. Im Park auf dem Sommerſchloſſe hat man auf einem Felſenvorſprung eine ſchöne Ausſicht; rings um den Felſen iſt ein eiſernes Gitter. „Sehen Sie, liebe Gräfin," ſagte die Oberprieſterin der Etikette zu mir — ſie ſcheint mich in Affection genommen zu haben — „weil wir wiſſen, daß dort ein Gitter iſt, können wir hier ruhig ſitzen; ſonſt hielten wir's vor Schwindel nicht aus. Das ſind die ſtrengen Hofgeſetze. Thun Sie das Gitter weg, und Sie haben jeden Tag einen Sturz zu beklagen."

Der König unterhält ſich gern mit der Brinkenſtein, er liebt das Gemeſſene, aber auch das heiter Freie. Die Königin iſt zu ſeriös, ewiger Orgelton; aber nach der Orgel kann man nicht tanzen, und wir ſind jung und tanzen gern und oft. Die Brinkenſtein muß mich dem König beſonders gerühmt haben, er ſpricht oft mit mir, und in einer Art, die deutlich ſagt: es iſt unzweifelhaft, daß wir einander vollkommen verſtehen.

Den 1. Juni, Nachts.

Schade, liebe Emmy, daß mein Geſchreibe da oben kein Datum hat. Ich weiß nun nicht mehr, wann ich das geſchrieben. Lang iſt es her! heißt es in dem ſchönen ſchottiſchen Liede.

Du haſt Recht, wenn Du mir vorwirfſt, ich ſchreibe meine Briefe nur für mich, nicht für den Adreſſaten; immer nur, wenn mir's Bedürfniß iſt, nicht wenn Du Nachricht wünſcheſt. Aber Du haſt Unrecht, wenn Du darin Egoismus findeſt. Das iſt es nicht. Ich bin kein Egoiſt. Das Gegenwärtige faßt mich ſo ganz. Ach! warum biſt Du nicht da? Täglich, nächtlich, ſtündlich . . .

Ich will mich aber im Briefſchreiben beſſern. Ich zweifle, daß ich's kann, aber ich will . . .

Der König zeichnet mich beſonders aus und die Gunſt des ganzen Hofes fliegt mir zu. Wenn nur der Dämon nicht wäre, der mir immer zuflüſtert . . . .

Ich ſchicke Dir hier meine Photographie. Wir tragen jetzt Vogelflügel auf den Hüten. Der König hat dieſen Adler ſelbſt geſchoſſen und mir das Stück des Flügels gegeben.

O, dieſe wunderbaren Tage und Nächte! Wenn man nur nicht ſchlafen müßte! Ich muſicire viel, ich ſinge jetzt nur noch Schumann, ſeine Muſik wirft einen Zauberſchleier über die Seele, einen brennenden und doch ſo wohlthuenden, und man mag ſich herauswinden, wie man will, man kommt nicht heraus. Ich hülle mich wonnig hinein!

„Der Himmel hat die Erde geküßt!“ ſang ich eben

noch ſpät in der Nacht, ich konnte gar nicht aufhören — Du kennſt meine Art, ich wiederhole daſſelbe Lied gern fort und fort. Nur kein Potpourri der Empfindung! — Ich lege mich endlich ins Fenſter, da — was huſcht vorbei? — Ich darf's nicht ſagen, will's nicht wiſſen, wer es war ... In der Lampe auf meinem Tiſch ſummt es, ein Nachtfalter hat ſich darin verbrannt ... Der Nachtfalter wollte nicht ſterben, er hielt das Licht wohl nur für einen glühenden Blumenkelch und verſank darin.

Schöner Tod, in der Sommernacht, unter Geſang, im Licht des Feuerkelchs. —

Gute Nacht!

Den 3. Juni.

Wo ich geh' und ſteh', bin ich immer erregt, ich weiß nicht warum; oder doch: ich denke immer daran, daß in meiner Schreibmappe dieſe Zeilen an Dich liegen, meine liebe Emmy. Wenn Jemand am Hofe wüßte, was da ſteht! Ich habe dieſe Blätter ſchon verbrennen wollen. Ich bitte Dich, thue Du's! Nicht wahr, Du thuſt's? Oder verbirg ſie an einem ſicheren Ort. Ich kann nicht anders — ich muß Dir Alles mittheilen.

Die Königin iſt gar huldreich gegen mich. Eben in ihrer jetzigen Lage hat ſie etwas beſonders Rührendes, ich möchte ſagen, Heiliges.

„Der Menſch iſt der Tempel Gottes, und zumal

ſie mir geſtern ſagte: „Der König ſpricht mit größter Liebe von Ihnen, Gräfin Irma, das freut mich!“ — geprieſen ſei die Etikette, daß ich mich niederbeugen und die Hand der Königin küſſen durfte.

Ihre Hand iſt jetzt ſo voll und rund . . .

Den 5. Juni.

Die heiterſten Stunden ſind doch die beim Frühſtück. Ich weiß nicht, wie es die Anderen fertig bringen, etwas Alltägliches zu thun nach dieſen olympiſchen Stunden. Ich fliege dann in den ſchrankenloſen Aether der Muſik.

Der König iſt ſehr gütig zu mir. Er iſt eine edle tiefe Natur. Als ich geſtern mit ihm durch den Park ging und wir ſo prächtig gleichen Schritt hielten, ſagte er:

„Sie ſind mir wie der gute Kamerad — wir gehen im gleichen Schritt und Tritt. So ging noch nie eine Frau mit mir. Mit der Königin muß ich meiner gewöhnlichen Gangart immer Zwang anthun.“

„Das iſt wol nur jetzt?“

„Nein, immer. Erlauben Sie, daß ich, wenn wir allein ſind, Sie meinen guten Kameraden nenne?“

Wir ſtanden ſtill, wie zwei Kinder, die ſich im Walde verirrt haben, und plötzlich nicht mehr wiſſen, wo ſie ſind.

„Wir wollen umkehren!“ konnte ich nur noch ſagen.

Wir kehrten nach dem Schloſſe zurück. Ich bewundere den König, wie er ſofort mit dem Miniſter in die ernſteſten Beſprechungen eintreten konnte. Das vermag doch nur eine große Erziehung und ein eingeborner bedeutender Geiſt.

Noch Eins. Ich will es einſtweilen bei Dir niederlegen.

Ich hätte dem König gern geſagt, daß die Königin, wie ich glaube, einen Schritt thun will, der ſchwere Folgen haben kann für ihn, für ſie und wer weiß für wen ſonſt noch. Aber ich hatte nicht den Muth, jetzt von der Königin zu ſprechen, und der Leibarzt hat mir auch allen Muth genommen, in dieſer Sache etwas zu thun. Ich weiß, ich ſpreche Dir in Räthſeln — ich werde Dir ſpäter erklären, was ich meine, erinnere mich daran — es muß ſich in wenigen Wochen entſcheiden.

Die Königin hat mir über dieſe Sache nichts vertraut, ich dürfte frei reden, ich habe Alles nur combinirt. — Doch genug, ich will Dich nicht mit Räthſeln plagen.

Mein liebſter Freund iſt aber doch der Leibarzt, eine große Natur, und noch größer durch Cultur. Er iſt zu jedem Moment auf der Höhe ſeiner ſelbſt. Ich habe ihn noch nie zerfahren, verloren oder unſicher geſehen. Das altväteriſche Wort „weiſe“ iſt auf ihn anwendbar. Er liebt das Geiſtreiche nicht, denn er iſt weiſe. Und dabei hat er eine ſehr zutreffende, deckende Ausdrucksart und ſchöne Hände, die eigentliche Prieſterhand, wie zum Segnen gebildet; er iſt immer ebenmäßig, nie extrem; und was das Schönſte iſt, er gebraucht nie einen Superlativ. Ich ſagte ihm das einmal; er ſtimmte mir bei und fügte hinzu: „Ich möchte der Welt für die nächſten fünfzig Jahre jeden Superlativ verbieten; das würde die Menſchen

zwingen, einfacher und bestimmter zu denken und zu empfinden.“ — Findest Du nicht auch, liebe Emmy, daß das vollkommen wahr ist? Wir wollen einen Anti-superlativ-Verein gründen. Ich bewundere den Mann, ich werde ihm aber nie ganz nachfolgen können. Durch ihn aber hab' ich glauben gelernt, daß es in der Welt hohe Weise gegeben hat. Er war, als er noch Militärarzt, der Freund meines Vaters, war dann Professor in der Schweiz, und ist jetzt seit achtzehn Jahren hier Leibarzt. Der Mann würde Dir gefallen; ihn zu kennen ist Lebensbereicherung. Wenn ich Dir aufzeichnen wollte, was er spricht, so wäre das nur halb; es gehört seine ganze Persönlichkeit dazu. Er hat den überzeugungsvollen Wahrheitston, eine klangvolle Bruststimme, man sagt, er habe ehedem auch schön gesungen; er ist ein ganzer Mann und liebt mich wie seine Nichte, ich werde Dir noch viel uud oft von ihm zu erzählen haben. Am meisten freut mich noch, daß er auch eine gute Dosis Humor hat, der gibt ihm Salz genug, um nicht zu den Süßwassermenschen zu gehören.

Der Oberst Bronnen ist der beste, vielleicht der einzige innige Freund des Leibarztes, und dieser sagte mir vor Kurzem, der Oberst habe in seinem ganzen Wesen viel Aehnlichkeit mit der Jugenderscheinung meines Vaters.

Den 15. Juni.

Ach, wie häßlich ist es doch, wie widerwärtig, wie der Mensch geboren wird und wie er stirbt! Sterben,

weſt! Des Menſchen Tod iſt eine Barbarei. Warum wiſſen wir vom Tod? Wir müſſen unſterblich ſein, ſonſt wär's eine Grauſamkeit, uns Menſchen allein wiſſen zu laſſen, daß wir ſterben müſſen. Der Nachtfalter hat nicht gewußt, daß er ſterben muß: er hielt das brennende Licht für eine farbenglänzende Blume und ſtarb den Blumenfeuertod.

Wir ſind ſeit geſtern Abend in ſchwerer Sorge um die Königin, um ein doppeltes Leben. Ach, ſie war ſo gut, ſo engelrein. — — Nein, ſie iſt, ſie wird es bleiben, ſie wird leben. Ich habe aus ganzem Herzen gebetet. Ich will von allen Zweifeln nichts mehr, das Gebet muß helfen.

Als ich heute dem König begegnete, ſah er mich kaum an. Das hilft mir. In mir wollte etwas knospen, ich reiße es ab, ich reiße es aus mit der Wurzel; es darf nicht ſein! Ich will ſein Kamerad ſein, ſein guter, ſein beſter.

Mein Clavier, die Muſikalien, die Bilder, die Statuetten, mein Vogel — wie ſieht mich das Alles jetzt ſo fremd an! Ein Menſch, ein doppelter Menſch iſt in Lebensgefahr. Was iſt da der ganze Plunder der Welt? Mit Allem zuſammen können wir keinen Menſchen retten! Iſt die Erbſünde eine Wahrheit, daß der Menſch darum mit Todesſchmerzen das Licht erblickt?

Ich möchte ein Buch leſen. Es giebt keines in ſolcher Noth. Es giebt kein Denken. Nichts, gar nichts! Alle Weisheit aller Bücher iſt nichts . . .

Den 16. Juni.

Hallelujah! Ich komme aus der Kirche! Könnte ich Dir nur dieſe Worte zuſingen! Ich habe das Hallelujah

geſungen, als müßte ich meine ganze Seele zu Gott hinaufſingen.

Hallelujah!

Alles iſt gut!

Ein Kronprinz iſt geboren.

Die Königin iſt geſund, der König glücklich, die ganze Welt ſchön und ein blauer Himmel, an dem auch kein Wölkchen, ſteht über uns.

Gottlob, daß ich ſo ſchnell aus der Verwirrung gekommen! Vielleicht redete ich mir ſie nur ein. Es war nichts da, gar nichts. Ich verſtehe die Huldbezeigungen des Hofes noch nicht, ich bin ein albernes Kloſterpflänzchen. Nicht wahr? Ich ſehe Dich lachen, ich ſehe die Grübchen in Deinen Wangen. Ich küſſe Dich!

Ach, Alles iſt gut und fromm und heilig und glücklich und —

Wenn ich nur componiren könnte! Jetzt könnte ich eine große Muſik machen. In meiner Seele iſt ein ſtummer Beethoven.

Den 18. Juni.

Eine Bäuerin aus dem Gebirge iſt Amme des Kronprinzen. Ich war auf Wunſch des Königs bei ihr. Ich ſtand an der Wiege des Prinzen. Da kam der König.

Er ſagte leiſe zu mir:

„Es iſt Wahrheit, an der Wiege des Kindes ſteht ein Engel!“

Er legte ſeine Hand auf die meinige, die auf dem Geländer der Wiege ruhte.

Der König ging. Und denke Dir, was jetzt geſchah.

Die Bäuerin, eine frische, muntere Gestalt mit klugen blauen Augen, derb und massiv, eine vollkommene Landschönheit, der ich mich freundlich bezeigte, um sie zu erheitern und kein Heimweh in ihr aufkommen zu lassen, die Bäuerin sagt mir mit dürren Worten ins Gesicht hinein: Du bist eine Ehebrecherin! Du hast mit dem König Liebesblicke gewechselt . . .

Emmy! Wie Recht hattest Du, da Du mir immer sagtest: Du idealisirst Dir das Volk, es ist mindestens ebenso lasterhaft und verdorben wie die große Welt, und hat dabei weder Zügel noch Zaum der Bildung.

Doch — was geht mich die Bäuerin an? Gewisse Figuren sind nur Requisitenstücke.

Nein! sie ist eine brave verständige Frau. — Sie hat mich um Verzeihung gebeten wegen ihrer Keckheit. Ich bleibe ihr gut. Ja, das bleibe ich.

Den 25. Juni.

Der König bezeigt mir die größte Güte. Noch gestern sagte er mir im Vorbeigehen:

„Wenn Sie einmal ein Geheimniß haben, Gräfin Irma, so machen Sie mich zum Vertrauten!"

Er fühlt recht wohl, daß ich an meinem Bruder keinen heimischen Halt habe, und von meinem Vater so entfernt lebe.

Der Oberst Bronnen, vom Regiment Königin, ist äußerst aufmerksam gegen mich. Er ist sonst ein Mann von großer Zurückhaltung. Ach, ich beneide alle Menschen um ihre Reserve. Ich besitze gar nichts davon, und da schmeichelt man sich, diese ewige Rückhaltlosigkeit sei biedere Ehrlichkeit und sie ist doch nichts als Schwäche.

Bronnen ſagt, er empfange bisweilen Briefe von Dir. Iſt es möglich, daß ein Gedanke von Dir ins Schloß kommt, der nicht mein iſt?

Ich freue mich, daß wir in vierzehn Tagen wieder das Sommerſchloß beziehen. Die Städte ſollten im Sommer alle verſchwinden. Man ſollte die Häuſer hinausſtellen können in Wälder, auf Berge und in Thäler; im Winter könnten ſie wieder zuſammenkommen.

Geſtern Abend, als wir auf der Veranda ſaßen, gab es viel Spaß, als mein Bruder Bruno uns ausmalte, wie es wäre, wenn durch einen Zauber die vier Füße an allen Bettſtellen in der Stadt lebendig würden und kämen daher getrampelt mit ihrem Inhalte und ſchritten durch die Promenaden. Es war gar poſſirlich. Freilich war auch Manches dabei, was ſich nicht ſchickte; aber Bruno hat bei all' ſeiner Ungezogenheit viel Grazie, er wußte das äußerſt behutſam und pikant darzuſtellen.

Ich bin dadurch auf den Gedanken von der Wanderung der Häuſer gekommen und habe auch das ausgemalt.

Es war ein heiterer Abend, voll Lachen und Scherz. Mir klingt es noch im Ohr, da ich Dir's jetzt ſchreibe.

Der König hat einen neuen Spazierſtock — er hat eine ſchöne Sammlung von derlei — und dieſer Spazierſtock macht mir den Hof. Gleich und gleich geſellt ſich gern und ich ſoll ja geiſtreich ſein, und dieſer Spazierſtock iſt geiſtreich par excellence. Er heißt Geheimer

die Haare auf ſeinem Haupte ſind gezählt und mit Virtuoſität zu einer vollen Friſur wie ein Hahnenbuſch aufgeſträußelt. Er gilt als ſtaatsmänniſche Autorität. Er kommt eben aus Rom, war früher der Geſandtſchaft in Paris, Madrid und ich glaube auch in Stockholm attachirt; erzählt bequem und gern. Er muß einen dienenden Hausgeiſt haben, der für ihn ſtudirt, denn er weiß Alles: Welchen Schnitt die Aermel der Königin Eliſabeth hatten, welche neuen Entdeckungen man in der Milchſtraße, und welche Ausgrabungen man in Ninive gemacht; Alles, Alles. Die Herren und Damen machten ſich mehrmals den Spaß, einen oder mehrere Artikel im Converſations-Lexikon nachzuleſen und das Geſpräch darauf zu lenken; aber der allwiſſende Baron wußte Datum und Umſtände noch genauer. Und immer hat er eine Bonbonnière voll pikanter Anekdoten. Er iſt faſt beſtändig um den König; man ſagt, er ſei zu einer hohen Stellung auserleſen.

Was meinſt Du nun? Soll ich den Mann heirathen?

Mein Bruder wünſcht es. Er behauptet, Schnabelsdorf habe ihn nicht mit einem Antrag zu mir geſchickt, aber ich glaube es doch. — Ich müßte hellauf lachen, wenn ich mit dem gelehrten Spazierſtock vor dem Altar ſtünde. Aber es ſchmeichelt mir doch, daß ein ſo grundgelehrter Mann mich zu ſeinem Ehegeſpons erkieſen will. Ich muß doch auch überaus gelehrt und geiſt-

Nachschrift. Zur Taufe war der Bruder der Königin, der Erbprinz*** mit seiner Gemahlin da. Sie spricht fast gar nicht, aber sie ist schön. Es heißt allgemein, der Erbprinz werde sich von ihr scheiden lassen, da sie kein Kind hat. Wie gräßlich muß es der Armen zu Muthe sein, wenn sie den Erbprinzen liebt, und es scheint in der That. Die Erbprinzessin muß mir meine Neigung für sie angesehen haben. Sie behandelt mich mit ausnehmender Gnade, und ich bin diejenige, mit der sie die meisten Worte gesprochen. Sie will, ich soll auch mit ihr ausreiten. Das Fest war groß und prächtig. Zur Kirche trug ich ein weißes Moiréekleid, den Schleier an der Coiffure befestigt; zur Galatafel — der Kammerherr Baron Schöning führte mich zur Tafel, ich gelte hier für eine dichterische Natur, und der Kammerherr, der mir auch seine Gedichte bereits schenkte (Du kennst sie, er hat seine sublimen Gefühle in den Dialekt des Hochlands maskirt), hält sich gern zu mir, er sprach erschrecklich albernes Zeug bei Tafel — ja, also zur Tafel trug ich ein meergrünes Seidenkleid mit viereckigem Ausschnitt à la Madonna und einen einfachen vollen Ericakranz im Haar. Man sagte mir allgemein, ich hätte schön ausgesehen, und ich glaub's selber.

Zweites Buch.

Erstes Capitel.

Das Leben im Schlosse bewegte sich wieder in seinen festen Linien und stetigen Formen. Es wurden keine Bülletins über das Befinden der Königin und des Kronprinzen mehr ausgegeben. Die in Folge des glücklichen Ereignisses erlassene Amnestie wurde im Lande mit großer Befriedigung aufgenommen.

Irma war viel in den Gemächern des Kronprinzen und sie suchte sich in das Gemüth der Bauernfrau zu versetzen, die in ein ganz neues Dasein verpflanzt war; sie erlustigte sich an den possirlichen Bildern und Betrachtungen, die das Weib aus dem Volke von diesem Dasein hatte und sie weckte damit eine gewisse kecke Umstellung aller Dinge in Walpurga; ihre eigenthümliche Art, die Dinge zu sehen, fand manchen Einklang mit dem weltfremden Wesen Walpurga's und wenn Irma nicht zugegen war, konnte die Amme stundenlang zu dem Kinde sprechen und sie überbot sich dabei in allerlei possirlichen immer sich nicht genügenden Ausdrücken.

Eine tiefe Urwelle von Glück und Zufriedenheit, rechtschaffenem Vorsatz und Allem, was den Menschen

echt macht, quoll aus Walpurga's Seele herauf, und floß zu Gedeihen über in das Kind, das sie ans Herz gelegt hatte und das ihr ins Herz wuchs.

Tage vergingen. Mit steter Regelmäßigkeit wurde der Prinz täglich einmal zur Königin gebracht; das war die große Stunde des Tages; dann war wieder stilles gedeihliches Leben in den Gemächern des Neugebornen.

Der Leibarzt erweiterte die gewohnte Ordnung, denn er kam eines Tages und sagte: „Es ist heute ein schöner, windstiller Tag — es wird dem Prinzen wohlthun, wenn wir ihn zum Erstenmal ins Freie schicken. Wir machen es so: Um 11 Uhr fahren Sie mit Walpurga und dem Prinzen bis zur Nymphen-Allee, dort gehen Sie unter den Tannen mit dem Kinde auf und ab, Sie können sich auch setzen, verweilen eine halbe Stunde, dann kehren Sie zurück und beziehen sogleich die neuen Gemächer. Walpurga, Du hast Dich gut gehalten; bleibe so, laß Dich von nichts aus Deiner Ordnung bringen, und Du wirst uns allen Freude machen und selbst Freude haben."

Walpurga war glücklich.

„Du, wir fahren spazieren!" rief sie, als der Leibarzt weggegangen, dem Kinde wieder zu. „Dir schenkt Gott Alles im Schlaf, aber Du schenkst mir auch immer davon, gelt, Du hast ein gutes Herz? Ich geb' Dir auch mein Herz."

Walpurga hätte noch lange so fort gesprochen, aber Mamsell Kramer warnte, ihr die Wange streichelnd:

„Du hast gleich wieder heiße Backen! Zeige dem

Prinzen Deine Liebe mit Ruhe und Folgſamkeit, und nicht mit ſolch übertriebenen Worten."

„Sie haben Recht!" ſagte Walpurga, „es iſt wahr. Ich bin ſonſt nicht ſo, ich bin immer auch luſtig, aber ſachte geweſen, nie ſo wirbelig wie jetzt," begann Walpurga, nachdem ſie mehrmals in der Stube auf- und abgegangen und ſich endlich ans Fenſter geſetzt hatte. „Ich will Ihnen ſagen, was mir fehlt."

„So? fehlt Dir etwas?"

„Ja, die Hauptſache. Ich hab' nichts zu thun, ich weiß nicht, was ich mit meinen Händen anfangen ſoll. So, nichts als ſchwätzen und aus- und anziehen, eſſen und trinken, da werd' ich eben dumm. Wenn der Doctor wieder kommt, ſagen Sie ihm, er ſoll mir was zu ſchaffen geben. Ich will Holz herauftragen oder was es eben zu thun giebt. Jetzt wird im Schloßgarten gebeuet, wenn ich dabei ſein könnte, da wär' ich wieder friſcher. Im Grasmähen iſt mir kein Mann zuvorgekommen; der Gruberſepp hat's oft geſagt: Das Weibervolk wetzt die Senſe ſiebenmal öfter als die Mannen. Bei mir iſt das aber nicht geweſen."

„Das wird nicht gehen; aber Du ſollſt Dir Bewegung machen, dafür werde ich ſorgen."

„Komm', Du ſollſt jetzt in die freie Luft hinaus," wendete ſich Walpurga zum Prinzen.

Schade, daß die Vögel nicht mehr singen. Ja, Kind, die singen nur, solang sie Junge im Nest haben; aber ich hab' Dich noch ein ganz Jahr im Nest und singe Dir Lieder, ich kann's besser, als alle Vögel!" Und sie sang:

„Wir Beide sein verbunden
Und fest geknüpfet ein,
Glückselig sein die Stunden,
Wo wir beisammen sein."

Mein Herz trägt eine Ketten,
Die Du mir angelegt,
Und ich wollt' das Leben wetten,
Daß Keiner schwerer trägt.

„Bravo! prächtig!" rief die eintretende Gräfin Irma. „Das Lied will ich lernen, sing' es noch einmal!"

Walpurga sang es noch einmal und schon bei der zweiten Strophe stimmte Irma ein.

„Das Lied paßt eigentlich gar nicht für ein Kind," sagte Walpurga, „aber was weiß so ein Bursch, ob eine Kuh brummt oder ein Vogel singt — das ist ihm Alles Eins! Fahren Sie auch mit uns? Wir fahren heut' spazieren!"

„Ich möchte mit Dir fahren, aber ich darf nicht," erwiderte Gräfin Irma.

„Also, Sie dürfen auch nicht Alles?" fragte Walpurga.

Irma ward betroffen. „Wie meinst Du das?" fragte sie mit scharfem Tone.

„Wenn ich was Dummes gesagt hab', so verzeih'n Sie mir — ich hab' nur sagen wollen: Sind Sie auch hier im Dienst, als Hoffräulein?"

„Ja, man kann es ſo nennen. Alle Menſchen müſſen dienen, und der König und die Königin müſſen Gott dienen.“

„Das müſſen wir Andern alle auch.“

„Ja, aber nicht ſo ſchwer, wie Fürſten, die haben eine viel größere Verantwortung. Doch, was red' ich da? Sei froh, daß Du nicht Alles zu wiſſen brauchſt. Ich bringe Dir hier eine Vorſchrift und da ſollſt Du nachſchreiben lernen. Ich verdanke Dir ſchon etwas. Seit ich den Vorſatz habe, Dich ſchreiben zu lehren, ſchreibe ich für mich ſelbſt viel deutlicher —“

Irma hielt plötzlich inne; dieſe Thatſache wurde ihr zum Bilde.

„— denn Du ſollſt recht gut ſchreiben lernen,“ ſchloß ſie.

Baum kam und meldete, der Wagen ſei vorgefahren. Irma verabſchiedete ſich und ſagte, ſie werde Walpurga im Parke treffen.

Nun ging's die Treppen hinab, Baum öffnete den Kutſchenſchlag, Mamſell Kramer ſtieg zuerſt ein, nahm Walpurga das Kind ab, bis ſie eingeſtiegen war und es wieder auf die Arme nahm; Baum ſprang zum zweiten Lakaien auf den Tritt hinten, die vier Schimmel zogen an, griffen aus, und der Wagen rollte davon.

„Fahren wir denn?“ fragte Walpurga.

„Ja, wol!“

„Die haben also auch so Schlurken an, wie man anziehen muß, wenn man durch die glatten Stuben geht? O Gott, wie gescheidt sind doch die Menschen und wie weiß man so gar nichts da draußen! Es ist wahr, man lebt wie eine Kuh; es ist Alles, daß man nicht Gras frißt! Aber was ist denn das?“ schrak sie plötzlich zusammen, „da trommeln sie und da springen die Soldaten heraus! Brennt's wo?“

„Das ist wegen unser, die Wache tritt ins Gewehr, wenn Eines von den Herrschaften vorbeifährt. Schau nur, jetzt präsentiren sie, dann legen sie die Gewehre ab und gehen wieder in die Wachtstube. Das sind Soldaten vom Regiment Kronprinz, es gehört ihm.“

„Also wenn er heranwächst, kann er mit lebendigen Soldaten spielen?“

Es war viel Beherrschung von Mamsell Kramer — sie hat nicht umsonst sechzehn Ahnen — bei diesen Worten Walpurga's nur ein wenig aufzuzucken, dann machte sie eine Miene, wie wenn sie ein Gähnen unterdrücken müßte, ihre Gesichtszüge machten seltsame Wandlungen durch; sie darf nicht lachen; ein echter hoher Diener muß Alles mit erleben, hören und sehen, und dabeistehen als beweglicher Tisch, als beweglicher Teller; und so wenig Herrschaft auch Walpurga war, man darf nicht über sie lachen; sie ist die Amme Seiner königlichen Hoheit des Kronprinzen. Mamsell Kramer lachte nicht und sagte nur ausweichend:

„Wenn wir zurückfahren, an der Wache vorbei, geschieht das noch einmal.“

„Jetzt darf ich fragen, wozu das gut ist?“

„Ja wol, es hat Alles ſeinen guten Grund. Das dient dazu, die Menſchen und beſonders die Soldaten an Ehrerbietung zu gewöhnen.“

„Aber unſer Prinz merkt ja nichts davon?“

„Man muß auch ehrerbietig ſein gegen den, der nichts davon weiß. Ich will Dir etwas ſagen, es wird Dir gut thun: Wenn Du von Seiner Majeſtät dem König und Ihrer Majeſtät der Königin ſprichſt, ja auch wenn Du von ihnen denkſt, ſage nie geradezu der König oder die Königin, ſage und denke immer Seine Majeſtät und Ihre Majeſtät dazu; dann wirſt Du Dich niemals verleiten laſſen, unehrerbietig von ihnen zu ſprechen oder zu denken. Merke Dir das!“

Walpurga hörte dieſe Lehre kaum.

„O Gott,“ rief ſie, „wie weiſe iſt die Welt eingerichtet. Da haben die Menſchen doch gewiß viele tauſend Jahre gebraucht, bis ſie's ſoweit gebracht haben!“

„Ja wol, viele tauſend Jahre. Du brauchſt aber nicht zu nicken gegen die Menſchen, die am Wege grüßen; es gilt doch nicht Dir!“

„Ich möcht's aber für meinen Prinzen thun, bis er's ſelber kann. Ich ſehe es Allen an, wie gern ſie ihn ſehen möchten. Du! Alle Menſchen grüßen Dich, Du haſt's gut! — O, wie ſchön iſt ſo ein Wagen! Da ſitzt man wie in einem Bett und behäb wie in einer Stube, und kann doch Alles ſehen und — Huidi! Das geht ſchnell!“

Man bog in den Park ein, der Wagen ging im Schritt am großen Schwanenteich vorüber, und Walpurga ſagte immer:

„Ich mein' ich wär' im Zauberland."

An der Nymphen-Allee ſtieg man aus; hier war's ſchattig und duftig. Als Walpurga ausgeſtiegen war und das Kind auf den Armen trug, ſagte ſie:

„Mach' die Augen auf! Guck' um! Da haſt Du die ganze Welt! Da ſind Bäume und Wieſen und der blaue Himmel, den kann Dir auch Dein Vater nicht herunter holen, den mußt Du Dir ſelber verdienen mit Bravſein, und wenn Du brav biſt und ich bleib's auch, dann kommen wir da oben wieder zuſammen."

„Setz' Dich hier, Walpurga, ſprich jetzt nichts mehr!" ſagte Mamſell Kramer.

Sie hatte entſetzliche Angſt wegen Walpurga. Das plaudert und tollt beſtändig fort, und iſt ſo unbändig wie ein Füllen, das man ins Freie gelaſſen.

Sie wiederholte daher:

„Red' Alles nur zu mir und leiſe. Es wäre mir leid, wenn Dich die Lakaien hinter uns auslachten. Sieh' einmal, der Vorreiter dort, das iſt meines Bruders Sohn."

Jetzt erſt ſah Walpurga, daß zwei Lakaien, der eine davon war Baum, hinter ihnen hergingen. Der Wagen fuhr in den Nebenalleen auf und ab. Walpurga blieb wie gebannt vor einer Marmorſtatue ſtehen.

„Nicht wahr, das iſt wunderſchön?" fragte Mamſell Kramer.

„Pfui Teufel!" erwiderte Walpurga, „das iſt ja grauslich! Und da gehen Männer und Frauen her und ſehen ſo was an?"

Mamſell Kramer hatte damals, als der alte König

dieſe Statuen aufſtellte, ſie auch zuwider gefunden; aber die Herrſchaften fanden ſie ſehr ſchön und da mußte es doch ſo ſein und allmälig fand ſie es ſelbſt.

Man ging in eine Seitenallee und hier ſetzte ſich Walpurga auf eine Bank, träumte vor ſich hin und wußte von der Welt ſo wenig mehr, wie das Kind auf ihrem Arme.

„Ei, wer kommt denn da?“ fragte ſie wie erwachend.

In der Mitte von zwei Reitern ſaß eine Frauengeſtalt auf glänzend ſchwarzem Pferde, ihr Gewand war blau und wallte weit hin, auf ihrem Haupte ſaß ein Männerhut, daran ein langer blauer Schleier wehte.

„Ich mein', das wär' unſre Gräfin!“

„Ja wol! Jetzt ſteigen ſie ab, Seine Majeſtät der König und Ihre königlichen Hoheiten der Erbprinz und die Erbprinzeſſin ſind bei ihr. Die Herrſchaften kommen zu uns!“ ſagte Mamſell Kramer. „Bleib' nur ſitzen, Du haſt als Amme nicht nöthig, höflich zu ſein.“

Dennoch konnte es Walpurga nicht laſſen, an ihren Hut zu greifen und nachzufühlen, ob die Troddel hinten ordentlich hängt und der Blumenbuſch vorn noch ſteckt.

Mamſell Kramer bat die Herrſchaften, das Kind nicht zu betrachten, es ſchlafe und der Blick der Betrachtenden könne es wecken.

„Sehen Majeſtät,“ ſagte Irma, „wie tiefſinnig alle Naturgeſetze ſind. Der Blick des Wachenden weckt das ſchlafende Kind. Tief in jeder Menſchenſeele ruht eine ſchlafende Kindesſeele. Es iſt nicht wohlgethan, aus Theilnahme oder gar aus Neugier die ewige Kindſchaft aufzuſcheuchen.“

„Ich möchte nur wissen, wie Sie immer zu so originellen Gedanken kommen," erwiderte der König.

„Ich weiß das selbst nicht," erwiderte Irma mit der Reitgerte spielend. „Ich habe nur den Muth, immer zu sagen, was ich denke, und das kommt dann originell heraus. Die meisten Menschen sind die Wechselbälge ihrer selbst; sie sind in der Bildungswiege verwechselt worden."

Der König lachte. Walpurga aber sagte, indem sie schnell die beiden Daumen einschlug:

„Wechselbalg! Das ist nicht gesagt und nicht gehört. Man darf von so was nicht reden vor einem Kind, das noch nicht sieben Monat alt ist. Da haben die bösen Geister immer noch Macht, auch wenn das Kind schon getauft ist."

Sie hauchte das Kind dreimal an, um jeden bösen Zauber von ihm zu scheuchen.

Die Erbprinzessin sah die Amme und das Kind mit schwerem Blicke an, aber sie sprach kein Wort.

„Ich verstehe keine Silbe von der Sprache der Amme," sagte der Erbprinz. Walpurga wurde feuerroth.

„Was siehst Du mich so an?" fragte Gräfin Irma. „Bin ich Dir fremd?"

„Gar nicht, aber wissen Sie, wie Sie aussehen? Wie die Seejungfrau. So steigt sie herauf und hat einen faltigen See von Kleidern um sich herum."

Irma erklärte lachend dem Erbprinzen und seiner Gemahlin in Hochdeutsch, was Walpurga gesagt, und jener nickte ihr jetzt freundlich zu, wie man einem

braven Thiere zunickt, mit dem man's gut meint, ſich aber nicht mit ihm verſtändigen kann.

„Aber Gräfin Irma hat keine Schwanenfüße. Glaube das ja nicht, Walpurga!“ lachte der König. „Kommen Sie, Seejungfrau!“

Die Herrſchaften ſtiegen wieder auf und ritten davon.

Es war Zeit, daß auch der Prinz wieder heimkehrte.

Während der Ausfahrt war Alles in die Gemächer des Erdgeſchoſſes gebracht worden, die man nun bezog.

Hier hatte man Morgen-, Mittag- und Abendſonne, und dieſe Gemächer gingen nach dem Parke hinaus, wo am hellen Tag noch die Schwarzamſel ſang, Orangen dufteten, die großen Bäume flüſterten, und ein mächtiger Springbrunnen beſtändig ziſchte und plätſcherte.

Walpurga war ganz glücklich, beſonders über den Springbrunnen.

„Und auf gleicher Erde iſt's doch noch commoder,“ ſagte ſie oft. „Ich mein', ich käme von einer großen Reiſe zurück, und die Zimmer ſind ſo ſchön kühl, und mein Nachtwächter ſchläft am Tag, wie's einem Nachtwächter zukommt und — und — —“

Auch Walpurga ſchlief am hellen Tag ein.

Zweites Capitel.

Walpurga gewöhnte ſich in ihr neues Leben, nur kummerte ſie manchmal, weil gar keine Nachricht von daheim kam.

Es kam kein Brief, aber ein Bote. Ein Lakai trat ins Zimmer und berichtete:

„Draußen ſteht eine Frau aus dem Heimathsort der Walpurga. Sie verlangt Euch auf ein paar Minuten zu ſprechen.“

„Ich will hinaus! Wer iſt's?“

„Nein, empfange ſie hier!“ ſagte Mamſell Kramer.

Der Lakai eilte hinaus und brachte die alte Zenza herein.

„Ei, Ihr ſeid's, Zenza? Bringt Ihr mir was von meinem Kind, von meinem Mann, von meiner Mutter? Was iſt denn um Gottes willen geſchehen? Sind ſie krank?“

„Nein, gottlob Alle geſund und wohl auf, und ich ſoll Dich ſchön grüßen von Allen.“

Walpurga ſah mit herzlichem Blicke in die verſchmitzten Augen der Zenza, dieſe Augen waren auf Einmal ſo gut und getreu, denn ſie hatten ihr Kind geſehen. Lächelnd fuhr die Zenza fort:

„Das freut mich, daß Du mich doch noch kennſt. Wie ſchlecht ſind die Menſchen! Haben ſie geſagt, daß Du mich gar nicht mehr wirſt kennen wollen, weil Du jetzt ſo vornehm geworden biſt. Nein, Du biſt Dein Lebtag ein braves Mädchen geweſen, ich hab's immer geſagt.“

„Ja, ja, iſt Alles gut; was wollt Ihr denn?“

„Du ſollſt mir helfen. Wenn Du nicht hilfſt, thut ſich mein Thomas den Tod an, und ich ſpring' in den See. Nicht wahr, Du hilfſt mir? Schau, ich thu' einen Fußfall vor Dir, Du mußt mir helfen, und ich bin

doch auch faſt gar Geſchwiſterkind mit Deinem Vater ſelig, und wenn Dein Vater noch am Leben wär', thät er ſagen, ja er ruft's vom Himmel herunter zu Dir: Walpurga, hilf der Zenza, oder ich verzeih' Dir's in der Ewigkeit nicht."

„Steht doch auf! Was iſt denn das? Wie kann ich Euch helfen? Mit was?"

„Ich ſteh' nicht auf, eher ſterb' ich vor Deinen Füßen, bis Du geſagt haſt, daß Du mir hilfſt."

„Ich helf' Euch, mit was ich kann."

Mamſell Kramer trat dazwiſchen und ſagte, Zenza ſolle ruhiger ſein, ſonſt dürfe ſie keinen Augenblick mehr im Zimmer bleiben.

Zenza ſtand auf und fragte:

„Iſt das die Königin?"

Walpurga und Mamſell Kramer lachten, und Zenza brachte endlich ihr Verlangen vor:

Drunten vor dem Schloſſe, die Wache habe ihn nicht hereingelaſſen, ſtehe ihr Sohn Thomas, er ſei wegen Rückfall in die Wilderei zu zwei Jahren Zuchthaus verurtheilt und ſei doch unſchuldig; es liege ihm im Geblüt, daß er auf die Jagd gehen müſſe, das ſei bei ſeinem Vater auch ſo geweſen, und er habe ja nichts geſchoſſen als ein einziges Gemsböcklein, und da ſolle er jetzt noch einmal ins Zuchthaus. Er habe geſchworen, daß er ſich das Leben nehme oder einen Menſchen morde, damit man ihn köpfe, ehe er ſich wieder einſperren laſſe, und Walpurga habe zwei, ja drei Menſchenleben auf dem Gewiſſen, wenn ſie nicht helfe. Sie müſſe Zenza eine Audienz beim König verſchaffen oder

bei der Königin, daß ſie einen Fußfall thue und um Gnade bitte.

„Und Dein Mann ſchickt mich und der Gemswirth,“ ſchloß Zenza. „Sie haben Beide geſagt, es wäre Dir ein Leichtes, da zu helfen. Ich will Dir mein Lebenlang die Hände unter die Füße legen, wenn Du das thuſt.“

„Ja, ich möcht's ſchon gern thun, aber ich habe keine Gelegenheit. Das geht hier nicht ſo wie bei uns daheim.“

„Du kannſt ſchon Gelegenheit finden, Du biſt ja geſcheidt; in der ganzen Gegend ſagen ſie's Alle, ich hab' das ſchon lang gewußt und hab's auch geſagt, auf dem letzten St. Leonhardstag hab' ich's geſagt, der Schneider Schneck kann mir's bezeugen und der Spinnerwaſtl auch: die Walpurga ſteht da, hab' ich geſagt, wie wenn ſie eine der Geringſten wär', ſie iſt aber die Erſte in der ganzen Gegend; ihr werdet ſchon ſehen, was aus der noch wird, und ihre Geſcheidtheit und ihre Gutheit, die wird ſich an den Tag geben. Jetzt Walpurga, nicht wahr, Du thuſt's?“

„Ja, wenn ſich Gelegenheit giebt.“

„Ich kann aber nicht warten. Morgen am Tag ſoll der Thomas ins Zuchthaus und wenn er nicht heute erlöst wird, geht er in Mord und Tod.“

„Liebe Frau,“ fiel hier Mamſell Kramer ein, „Seine Majeſtät der König haben ja allgemeine Strafbefreiung erlaſſen bei der Geburt des Kronprinzen, da iſt Euer Sohn auch dabei, oder iſt er's nicht?“

„Nein. Das iſt's ja. Alle Gerichte im Lande ſind

gegen meinen Thomas gerichtet. Seht! Da drin ſteht's, das hat der Gemswirth Alles aufgeſchrieben, beſſer als ich's ſagen kann. Eh' man zu Mittag läutet, muß die Schrift zum König, ſonſt iſt's zu ſpät. Drunten vor dem Schloß geht mein Thomas hin und her, und es kommt darauf an, ob er ins Himmelreich oder in die Hölle eingeht. Er ſchießt den nächſten beſten Menſchen und ſich ſelber gleich todt, er hat ein geladenes Doppelpiſtol bei ſich; vor dem Schloß ſchießt er ſich todt, wenn ich herauskomme und es iſt nichts."

„Ja, aber ich kann doch nicht ſo zum König laufen, wie zum Gemswirth. Ich thät's ja gern."

„Ich muß mich ſetzen, mir brechen die Knie," rief Zenza, und Mamſell Kramer eilte, ihr einen Stuhl zu bringen. Da ſaß ſie nun, ſenkte den Kopf und faltete die Hände über den Knien, und ſchwere Thränen fielen auf die harten, knöchernen, dickadrigen Hände.

Walpurga winkte der Mamſell Kramer, die ſie tröſtete. Sie wollte ihr ſagen, daß die Zenza gar keine ſo brave Perſon ſei, und ihr Früchtlein, der Thomas, erſt recht nicht; aber Mamſell Kramer wendete ſich um und ſagte:

„Ich habe einen Ausweg. Der Herr Bruder der Gräfin von Wildenort ſind ja Flügeladjutant bei Seiner Majeſtät und bringen in einer halben Stunde Rapport und holen die Parole. Walpurga, geh' zur Gräfin Irma, und bitte, ſie möge die Schrift ihrem Herrn Bruder übergeben, daß er ſie bei Seiner Majeſtät vorlege."

„Ja, ja, das thu', geh'! O Gott, was haſt Du da für einen geſcheidten Engel bei Dir, Walpurga.

Jetzt aber geh', verſäume Dich nicht. Darf ich noch einen Augenblick da bleiben, oder ſoll ich drunten vor dem Schloß warten?"

„Nein, bleibet nur da, gute Frau," tröſtete Mamſell Kramer. „Geh' nur, Walpurga, geh'," ſagte ſie, da dieſe ſtill daſtand und den Brief ſtarr vor ſich hinhielt.

Walpurga ging. Als ſie an die Thüre der Gräfin kam, hörte ſie dieſelbe in der drangvollen Weiſe Schumann's das Lied Friedrich Rückert's ſingen:

Er iſt gekommen
In Sturm und Regen,
Er hat genommen
Mein Herz verwegen,
Nahm er das meine,
Nahm ich das ſeine?
Die Beiden kamen ſich entgegen.

Die Kammerjungfer meldete, und Irma brach mitten in der Wiederholung des Liedes ab, als Walpurga eintrat.

„Ah, ſei mir willkommen. Was führt Dich Gutes zu mir?"

Walpurga brachte ſtockend ihre Bitte vor und überreichte das Papier.

„Faſſe Muth!" tröſtete Irma.

Sie drückte auf die Klingel, und befahl dem eintretenden Lakaien: „Mein Bruder ſoll ſogleich zu mir kommen." Dann fuhr ſie, zu Walpurga gewendet, fort: „Ich begleite das Gnadengeſuch mit ein paar

Worten. Sei nur ruhig. Es freut mich, Dir eine Bitte gewähren zu können. Ich habe Dich schon lange fragen wollen, ob Du nicht einen Wunsch erfüllt haben möchtest. Der König wird schon Gnade gewähren."

Walpurga wollte dreinreden, aber das geht Alles wie behext. Der Adjutant war schon da, Irma gab ihm das Schreiben, bat ihn, noch einige Augenblicke zu warten, da sie selber noch einige Zeilen beifügen wolle.

Der Adjutant verabschiedete sich, und Irma sagte, mit der Hand Walpurga übers Gesicht fahrend:

„Ich streiche allen Kummer aus Deinem Gesicht weg. Sei froh, ich gebe Dir mein Wort, daß dem Manne geholfen ist. Geh jetzt zu der armen Frau und beruhige sie einstweilen; ich bringe Dir den Bescheid auf Dein Zimmer."

Walpurga kam nicht zu Worte. Sie wollte noch jetzt etwas sagen, aber — das Gnadengesuch ist ja schon fort und es ist gewiß gut, wenn auch ein schlechter Mensch Gutes erfährt, vielleicht macht ihn das besser.

Als Walpurga das Zimmer der Gräfin verlassen und eine Weile aufathmend vor der Thüre stand, hörte sie drinnen wieder singen.

Sie kam beruhigter auf ihrem Zimmer an und sagte zur Zenza:

„Ihr könnt Euch darauf verlassen, Eurem Thomas wird geholfen; aber da gebet mir Eure Hand, und versprecht mir, daß Ihr darauf halten wollt, daß der Thomas endlich ein braver Mensch wird, und Ihr ihm nicht mehr helfen wollt, sein geraubtes Gut

verkaufen und ſeine Schliche verdecken. Ja, das darf ich Euch ſchon ſagen; ſchaut mich nicht ſo verwundert an. Ich hab' viel für Euch eingeſetzt."

„Ja wol darfſt Du das ſagen" erwiderte Zenza halb beiſtimmend, halb neckiſch, „Du machſt die ganze Gegend glücklich, Du biſt der Stolz von uns Allen. Sonntags vor der Kirch' ſag' ich's, was Du hier giltſt, und man glaubt mir! Deine Mutter iſt mein Geſpiel geweſen, und wenn mein Thomas ſo eine brave Frau bekommen hätte, wie Du biſt, wäre er auch häuslich geweſen. Jetzt muß er mir eine brave Frau nehmen, das thu' ich nicht anders!"

Zenza ſaß bei einem guten Kaffee, den ihr Mamſell Kramer bereitet hatte, und die gute Kaſtellanin ſchenkte ihr immer von neuem ein.

„Wenn ich nur auch meinem Sohn was davon geben könnte. O, was ſteht der jetzt aus da unten! Aber es geſchieht ihm ſchon recht, das iſt die rechte Strafe; er ſteht da auf der Lauer, aber nicht mehr als Wilderer, jetzt geht's ganz anders!"

Zenza war ſehr redſelig, und Mamſell Kramer ſehr entzückt von der offenkundigen Güte und Mutterliebe der Alten.

Als Zenza ausgetrunken und faſt allen Kuchen aufgegeſſen hatte, ſagte ſie:

„Das Stückchen Zucker da, das erlauben Sie, daß ich's mitnehme? Das ſoll mir ein ewiges Angedenken ſein, daß ich im Schloſſe des Königs Kaffee getrunken habe."

Mamſell Kramer packte noch ein Stück Kuchen in

ein Papier, und ſagte: „Das bringt Eurem Sohne mit.“

Zenza war unerſchöpflich in Dankesbezeigungen, ſie war jetzt ſehr aufgeräumt. Sie bat, ſie auch den Prinzen ſehen zu laſſen, aber das duldete Walpurga nicht. Sie wußte wol warum. Die alte Zenza galt daheim für eine Hexe, und wenn's auch nicht wahr iſt, und vielleicht Aberglaube, dachte Walpurga — man kann doch nicht wiſſen. Sie war aber bereits ſo politiſch geworden, daß ſie ein Verbot des Leibarztes vorſchützte, keinen Fremden zum Kronprinzen zu laſſen.

Zenza erzählte nun, welch ein Aufſehen es in der ganzen Gegend gemacht, daß Walpurga ſo plötzlich zu Hofe geholt wurde, man rede von nichts Anderem mehr. Am Sonntag ſeien alle Leute zu ſpät in die Kirche gekommen, weil ſie am Haus der Walpurga ſtehen geblieben und das Haus betrachtet, als wäre was Neues daran zu ſehen, und Hanſei habe der halben Gemeinde ſeine Kuh zeigen müſſen, als wäre was Beſonderes daran; aber Alles ſei eben jetzt mit ſeinen Gedanken bei der Walpurga; und daß der Forſtwart, der Bräutigam des Geſpiels, ſo ſchnell die gute Stelle bekommen, das wiſſen ſie wol, daß es die Walpurga gemacht habe.

Walpurga mochte betheuern, wie ſie wollte, daß ſie nichts davon wiſſe; Zenza blieb dabei, und lobte ſie noch wegen ihrer Beſcheidenheit.

Die Zeit ging ſchnell herum. Freudeſtrahlenden Angeſichts kam die Gräfin Irma und brachte die Begnadigungsſchrift vom König.

Zenza wollte vor ihr niederfallen und ihr die Füße küssen, aber Irma hielt sie auf und sagte:

„Ich habe noch was für Euch. Hier! Damit Ihr nicht nur frei seid, sondern Euch auch eine Freude machen könnt, hier nehmt das.“

Sie gab ihr ein Goldstück.

Die Augen der alten Zenza flimmerten und sie sagte:

„Wenn die gnädige Prinzessin einmal einen Menschen braucht oder zwei, die für sie ins Feuer gehen, da soll sie nur an die Zenza denken und an den Thomas.“

Sie wollte noch viel sprechen, aber Walpurga sagte:

„Euer Thomas wartet ja unten vor dem Thor. Machet doch, daß Ihr zu ihm hinunterkommt.“

„Sehen Sie, gnädige Prinzessin, wie gut sie ist? Sie verdient's, so glücklich zu sein.“

„Walpurga, Du könntest der Frau das Geld für Deinen Mann mitgeben,“ sagte Mamsell Kramer.

„Ich nehm' Dir mit, was Du hast!“

„Nein, ich schick's; ich muß noch warten damit,“ sagte Walpurga stockend. Sie konnte doch nicht erklären, daß sie der Zenza und ihrem Sohne nicht traue.

„Hier“ — sagte Irma wieder — „hier bringet dem Kinde der Walpurga das von mir!“

Sie nestelte eine schwarze Schnur mit einem goldenen Herzen daran von ihrem Halse und sagte:

„Bringet das dem Kinde der Walpurga und auch

„O der ſchöne Hals!“ rief Zenza. Walpurga wiederholte ihre Mahnung, daß ſie endlich zu ihrem Sohne ginge.

Irma war ganz glücklich, die Begnadigung zu Stande gebracht zu haben. Walpurga durfte nicht ſagen, daß ihr Zenza fremd, ja faſt verhaßt war, und daß der rothe Thomas einer der Schlimmſten ſei. Sie getröſtete ſich, daß gewiß Alles noch gut werde. „Schlechte Menſchen können ſich auch beſſern, ſonſt wäre ja alles Gerede von Buße nur Lug und Trug.“

Unterdeß kam Zenza eilig aus dem Schloſſe heraus und hielt das Schreiben hoch in der Hand.

„Iſt meine Zeche gelöſcht?“ fragte Thomas und ſpuckte dabei weit aus.

„Ja, Gott Lob und Dank! Siehſt Du, was eine Mutter kann?“

„Ich hab' Euch nicht viel Dank dafür zu ſagen. Warum habt Ihr mich in die Welt geſetzt? Aber prächtig iſt's, daß der großſchnauzige Landrichter Eins aufs Maul kriegt. Jetzt Mutter, ich hab' einen Durſt wie drei Amtsſchreiber. Das Warten hat mich faſt ganz verbrannt. Habt Ihr denn gar nichts mehr?“

„Freilich hab' ich. Schau!“

Sie zeigte dem Sohne das Goldſtück, und mit einem bewundernswerthen Griff hatte dieſer es aus ihrer Hand in ſeiner Taſche verſchwinden laſſen.

„Was iſt denn da noch?“ fragte er, da er das goldene Herzchen bemerkte, das ſie mit aus der Taſche gezogen hatte.

„Das ſoll ich dem Kinde der Walpurga bringen.

Das hat mir eine ſchöne Prinzeſſin gegeben für das Kind, und das ſeidene Tüchle auch.“

„Des Hanſei's Kind hat genug, wenn es ein ſeidenes Halstuch bekommt,“ ſagte Thomas und eignete ſich auch das goldene Herzchen an, indem er der Mutter, die es an der Schnur feſthielt, die zerriſſene Schnur gutwillig überließ.

„So, Mutter, jetzt iſt's gut; jetzt trinken wir erſt einmal auf das lange Warten. Und ich hab' derweil da drüben beim Schwertfeger eine Büchſe geſehen, ein Prachtſtück! Die kann man auseinander ſchrauben und in die Taſche ſtecken — jetzt ſollen ſie mich nicht mehr erwiſchen, die Grünröcke!“

Das Erſte, was Thomas that, war, daß er Gemsbart und Spielhahnfeder aus der Taſche nahm und wieder auf ſeinen Hut ſteckte; dann ſetzte er den Hut keck auf und ſeine Mienen ſagten: Ich will den ſehen, der ſich da dran wagt.

Als die Beiden eben weggehen wollten, kam Baum von der Straße herein. Er ſchien den Beiden ausweichen zu wollen, aber Zenza ging auf ihn zu und dankte ihm aufs Neue, daß er ſie damals bei der Abholung der Walpurga ſo reich beſchenkt habe; ſie ſchaute ihn dabei ſeltſam an und Baum bemerkte mit einem Seitenblick, daß auch Thomas kein Auge von ihm wendete; er ſpürte ein Zucken im Herzen; das geht im Zickzack wie ein Blitz von der Bruſt hinauf in den Kopf und ſtellt ihm die Haare zu Berge und er muß ſich den Hut etwas lüften und anders aufſetzen. Aber er nahm eine Nagelfeile aus der Taſche und feilte an ſeinen Nägeln; dann ſagte er:

„Ihr habt mir ſchon einmal gedankt. Iſt nicht mehr nöthig!“ Er wendete ſich um und ging.

„Wenn der Jangerl nicht in Amerika wäre — ich thät darauf ſchwören, das iſt er,“ ſagte die Alte zu ihrem Sohne.

„Mutter, Ihr ſeid verrückt!“ entgegnete Thomas.

Mutter und Sohn gingen mit einander in die Stadt und der Sohn ging immer raſch voraus; es ſchien ihm nichts daran zu liegen, wenn er ſeine Mutter verliere.

In einem Wirthshauſe trank er ſtehend einen Schoppen, hieß die Mutter warten und kam bald mit der gekauften Büchſe zurück.

Unterdeß ſaß Walpurga ſtill am Fenſter und dachte ſich aus, wie man daheim von ihrer großen Macht erzählt und beſonders im Gemswirthshaus, da wird viel von ihr geſprochen, und die Gemswirthin, die ſie immer ſo von oben herab angeſehen, möchte faſt vergehen vor Aerger. — Walpurga lachte, ſie erluſtigte ſich in dem Gedanken, wie die Neidiſchen und Hochmüthigen ſich über ihr Glück ärgern; ja, das war ihr faſt die größte Freude, wenigſtens verweilte ſie dabei am längſten; das mag aber auch darum ſein, weil die Freude der Guten kürzer und ſchneller ausgedacht iſt, als der Aerger und die giftigen Reden der Böſen; das gährt lange fort und treibt ſeltſame Blaſen auf. — So ſaß Walpurga am Fenſter und ihre Lippen bewegten ſich, als ob ſie die Worte derer nachſpräche, die ſie beneideten und ſich über ſie ärgerten, bis endlich Gräfin Irma ſagte:

„Ich ſehe Dir's an, wie glücklich Du biſt. Ja, Walpurga, wenn es uns gegeben wäre, jeden Augenblick

einem Nebenmenſchen etwas Gutes zu thun — wir wären die glücklichſten Geſchöpfe unter der Sonne. Siehſt Du, Walpurga, das iſt die wirkliche Gottesgnade eines Fürſten, daß er jede Minute Gutes thun kann!"

„Jetzt das verſteh' ich! Das verſteh' ich ganz!" rief Walpurga. „So ein König iſt wie die Sonne am Himmel, die ſcheint hernieder und erquickt da die Bäume, und weit draußen die Blumen im Thal, die Niemand ſieht, und thut Menſchen und Thieren und Allem wohl. So ein König iſt — ja, der iſt ein Bote von Gott. Er muß ſich in Acht nehmen, daß er's bleibt; es kann ihn der Stolz übermannen und die Geluſt, weil er über Alles Herr iſt. Jetzt hat er dem Thomas die Welt geſchenkt und alle Gefängnißthüren öffnen ſich, wie im Märchen, wenn man Seſam ſagt. O, du guter König! Laß dich nur nicht verderben, und laß immer ſo Herzmenſchen um dich herum ſein, wie da meine Gräfin Irma!"

„Ich danke Dir!" ſagte Irma, „ich danke Dir! Ich kenne Dich jetzt ganz. Glaub' mir, in allen Büchern der Welt ſteht nichts Beſſeres und nicht mehr, als in Deinem Herzen ſteht; und wenn Du auch nicht ſchreiben kannſt, es iſt ſo beſſer geſchrieben in Dir. — Aber jetzt wollen wir doch wieder ordentliche ſtille Menſchen ſein; komm', jetzt mußt Du ſchreiben lernen."

Und die Beiden ſetzten ſich zuſammen und Irma lehrte Walpurga die Feder führen. Walpurga ſaate.

Irma ſchrieb ihr vor, ſie ſchrieb das Wort „Gnade,“ und Walpurga ſchrieb einen ganzen Bogen voll immer das Wort Gnade, und Irma nahm das Papier mit und ſagte: „Das heb' ich mir auf zum Andenken an dieſe Stunde!“

Drittes Capitel.

„Was nur mit der Königin —“

„Majeſtät!“ ergänzte Mamſell Kramer halblaut.

— „vorgehen muß,“ ſagte Walpurga, „daß ſie ſeit mehreren Tagen den Prinzen —“

„Königliche Hoheit!“ ergänzte Mamſell Kramer.

„Kaum anſieht? Früher, da war ſie immer ſo himmelhoch, ſo hinaus über Alles, wenn ſie das Kind geſehen und es ans Herz genommen hat, und ſie hat mich einmal gefragt: Walpurga, iſt Dir's nachher nicht auch ſo geweſen, wie wenn Du wieder ein Mädchen wärſt? Ganz frei, los und ledig? Die ganze Welt iſt nicht da, nur ich und mein Kind? — Und jetzt, jetzt ſieht ſie ſo drüber weg, wie wenn ſie's nur einmal geträumt hätte, daß ſie ein Kind hat. Es muß Schweres im Herzen einer Mutter —“

„Königlichen!“ ergänzte Mamſell Kramer.

— „Vorgeh'n, wenn ſie keinen rechten Blick mehr hat für ihr Kind!“

Es ging in der That Gewaltiges vor im Herzen der Königin. Seit Monaten hielt ſie ein geſteigertes Empfinden feſt, und einen Punkt gab es, den ſie ſelbſt vor ſich nie mit einem lauten Wort berührte,

und umſomehr erſchien ihr jede Mittheilung, jede Beſprechung mit einem Anderen als eine Befleckung des reinen Gedankens. Frei aus ſich wollte ſie ihren Entſchluß faſſen. — Und ſie faßte ihn. — Seit ſie Mutter war, fühlte ſie ſich wie abgelöſt von der Welt. Wenn ſie an ihr Kind dachte, und mehr noch, wenn ſie es am Herzen hatte, war's ihr, als wäre damit Alles erfüllt, Niemand geht ſie mehr etwas an, ſie und ihr Kind ſind die Welt und gehören zu einander, ſind Eins! — Und doch liebte die Königin ihren Gatten von Herzensgrund und ein tiefer Drang regte ſich in ihr, noch inniger, noch zugehöriger, in einen einzigen Ton verſchmolzen, mit ihm zu leben.

So befeſtigte ſich immer mehr der Gedanke in ihr: es darf in nichts eine Trennung ſein. Der Vater, die Mutter und das Kind, ſie ſind Eins, ſie beten zu demſelben Gotte mit den gleichen Gedanken, den gleichen Worten.

Aus der Iſolirung heraus hatte ſie das Verlangen, nur noch einiger zu ſein mit ihrem Gatten, jetzt, wo ſie in die Welt zurückkehrt, ein neues Feſt der Vereinigung mit ihm zu feiern, das höchſte.

Da die Königin nur wenig ſprechen durfte und keinerlei Unterhaltung pflegte, ſo ließ ſie ſich bald nach den erſten Tagen ein Lieblingsbild, eine Madonna von Filippo Lippi dem Jüngern, in ihr dem Dämmerlichte geöffnetes Zimmer bringen. Sie ſaß dem Bilde ſtundenlang gegenüber und ſchaute das Bild an, und das Bild ſchaute ſie an, und die beiden Mütter lebten in der Seligkeit mit einander.

Der Domher, der ſie beſuchte, fand die Stimmung der Königin ſo weihevoll und ihm vertraute ſie zuerſt mit zitternder Lippe ihr Verlangen, zur Kirche ihres Gatten und ihres Kindes zu gehören. Sie bat, daß man ſie nicht mit dogmatiſchen Unterweiſungen plage und fand williges Gehör. Als der Domherr weggegangen, überfiel ſie eine Bangigkeit; da geht der Mann, der ihr Geheimniß mit fortnimmt. Er hatte ihr zwar gelobt, ſich ihres Vertrauens würdig zu zeigen und nur ſelbſt davon zu wiſſen, aber es war doch nicht mehr ihr eigen allein.

Bald beruhigte ſie ihr Bangen und ihr Antlitz glühte von der Empfindung, daß noch ein Höchſtes ſei, in dem ſie ſich mit ihrem Gatten eine und wodurch ſie, Mutter geworden, ihm das volle Zeugniß ihrer Liebe geben könne.

Aus der Fülle des Lebens heraus ſtieg der Gedanke des Todes in ihr auf. Sie ließ ein anderes Bild auf die Staffelei vor ihrem Ruhebette ſetzen. Es war die Maria Aegyptiaca von Ribera.

Der Königin war es oft, als müſſe ſie den Blick der Büßerin ſuchen, aber dieſe ſieht nach nichts, ſie hört mit den Augen, nicht erſchreckt, da ein Engel ihr zuruft, ſondern, an himmliſche Stimmen gewöhnt, ſtill ergeben, vertraut. Der Künſtler hat die büßende Königstochter nicht zerfallen, abgehärmt von ihren Kaſteiungen dargeſtellt, vielmehr liegt die wiedergewonnene kindliche Unſchuld und jugendliche Schöne auf ihrem Antlitze. Da kniet ſie, nackt, nichts von Menſchenwerk iſt mehr an ihr, von ihrem langen, röthlich blonden

Haare eingehüllt, das bis zum Kniegelenke reicht; sie kniet vor ihrem offenen Grabe, das blaue Auge blickt ins Unendliche, der Mund ist schmerzvoll geschlossen und über ihr schwebt ein Engel, er breitet das Gewand der Barmherzigkeit über sie und ruft: Dir ist vergeben! Im nächsten Augenblick sinkt sie versöhnt und verklärt ins Grab.

Die ascetische Haltung des Bildes traf in der Stimmung der Königin einen Accord, und der Geistliche fand sie oftmals bis zur Verzückung gehoben.

Der Leibarzt wollte diese stumme Bildergesellschaft nicht dulden, aber er drang weder mit seinem Wunsche, noch mit seinem ausdrücklichen Befehle durch. Zum Erstenmal setzte die Königin dem Manne, den sie so hoch verehrte, Eigenwillen und unbeugsamen Trotz entgegen. Als Irma das Bild sah und gleichgültig eine Verzeichnung in der Augenstellung bemerkte, die aber geschickt zu einem absonderlichen Ausdrucke benützt sei, hielt die Königin die Hand aufs Herz: Sie war einsam in ihrem Empfinden, sie wollte es sein. —

Was dem Leibarzt und Irma nicht gelungen war, sollte Walpurga gelingen.

„Ist das ein Wildweib?“ fragte sie.

„Was ist denn das?“

„Bei uns daheim erzählt man von Wildweibern, das sind Geister und die laufen in Geisternächten in den Bergen herum, und können sich in ihre Haare einwickeln.“

Die Königin erzählte Walpurga die Legende von der ägyptischen Maria: Das war eine Königstochter,

die ein loſes Leben geführt; plötzlich verließ ſie das Schloß, alle Pracht und alle Luſt, ging in die Wüſte und nährte ſich von Wurzeln und lebte da viele, viele Jahre, bis alle Kleider von ihr abfielen, und als ihre Sterbeſtunde kam, breitete ein Engel vom Himmel das Tuch der Barmherzigkeit über ſie aus.

„Das iſt wol recht ſchön und brav," ſagte Walpurga, „aber Frau Königin, nichts für ungut, ich meine, das wäre eine Sünde, ſich ſo ein grausliches Bild immer vor Augen zu ſtellen. Ich möchte nicht in dem Zimmer ſchlafen, wo ſo ein Bild iſt; ich meine, das könnte einmal in der Nacht da herausſteigen und auf Einen zukommen, und Einen mit ins offene Grab ziehen. O lieber Gott! Ich fürcht' mich ſchon am hellen Tag."

Dieſe Vorſtellungen Walpurga's wirkten; es war der Königin nun in der That, als käme das Bild in der Nacht auf ſie zu — ſie konnte nicht ſchlafen — es mußte noch mitten in der Nacht aus dem Zimmer entfernt werden.

Nun trat wieder Ruhe und Gleichmäßigkeit ein, und als die Königin leſen durfte, erhielt ſie von dem Geiſtlichen die entſprechende Lectüre.

Sie lebte allein in dieſen Gedanken. Walpurga hatte richtig beobachtet; die Königin ſah kaum mehr ihr Kind und doch wollte ſie ihm und ihrem Gatten zulieb' dieſen Schritt thun.

Wenige Tage vor ihrem erſten Ausgang ließ ſie den König zu ſich rufen und ſagte:

„Kurt! Am nächſten Sonntag iſt mein erſter

Ausgang und es ſoll mein erſter Eingang in Deine Kirche und die unſeres Sohnes ſein. Ich bete fortan mit ihm und mit Dir vor demſelben Altare."

„Ich verſtehe Dich nicht."

„Ich habe gelobt, wenn Gott mir die Gnade ſchenkt, mich und das Kind geſund zu erhalten, Eins zu ſein mit Euch, in Allem. Ich vollführe aber nicht ein unfreies Gelübde, ſondern einen freien klaren Entſchluß. Ich will Dir damit nicht ein neues Zeugniß, nur eine Bewährung, die letzte Beſieglung meiner Liebe geben. — Kurt! Was ich bin und denke, gehört Dir; wir ſind Eins vor der Welt und wollen Eins ſein vor Gott. Keines geht mehr ſeine beſonderen Wege, Keines hat mehr ſeine beſonderen Gedanken. Unſer Kind erfährt nichts von einer Trennung der Menſchen, vor Allem der Menſchen, aus denen ſein Leben. Ich bin glücklich, Dir das nicht als Opfer, ſondern als freie Gabe darbringen zu können."

„Mathilde —" ſagte der König und in ſeinem Tone lag etwas ſeltſam Froſtiges — „ſprichſt Du dieſen Gedanken jetzt zum Erſtenmal aus oder haſt Du bereits Vorbereitungen —"

„Ich habe den Entſchluß ernſt und allein in mir gefaßt, dann erſt habe ich ihn kundgegeben und Alles iſt bereit. Dich wollte ich mit der Thatſache überraſchen. Der Domherr meinte, und er wollte feſt darauf beſtehen, ich ſollte Dir die Mittheilung in ſeiner Gegenwart machen; aber das wollte ich nicht."

„Gottlob!" athmete der König auf, „ſo kann noch Alles wieder gut werden."

„Wieder? — und gut? —“ fragte die Königin.

Der König ſetzte mit Ruhe auseinander, daß er das Opfer ſehr zu ſchätzen wiſſe, es aber nicht annehme.

Die Königin wehrte ſich gegen die Bezeichnung als Opfer und der König ſagte:

„Gut denn! Du kannſt ſchon an mir ſehen, wie ein anderer Menſch — und iſt er der einzig Einige mit Dir — Deine Handlungsweiſe anders als Du anſehen kann, anſehen muß. Wie viel mehr nun die große Welt, die Höfe, die Unterthanen.“

„Was kümmert uns das Urtheil der Welt, wenn wir wiſſen, daß wir das Rechte thun? Die Welt! Immer die Welt! Sie darf uns nicht zwingen, anders zu ſein, als wir ſind.“

„Mathilde! Das iſt die Stimmung eines Märtyrers, eine erhabene und verehrungswürdige. Mathilde, Du biſt edel und gut, aber glaube mir: Die beſten, ja die einzig correcten Handlungen ſind diejenigen, die keiner Erklärung und keiner Entſchuldigung bedürfen. Wir ſind keine Einſiedler. Deine Motive ſind rein, hoch, anbetungswürdig. Aber die Welt wird dieſe reinſten und höchſten Motive nicht verſtehen, nicht verſtehen wollen. Du kannſt der Welt nicht erklären, wie erhaben Dein Sinnen, ſie würde es nicht faſſen; und wir dürfen nichts erklären. Ein Fürſt, der ſeine Handlungsweiſe erklärt, degradirt ſich. Du ſiehſt die Welt mit Deinem himmliſchen Blicke an; aber in der Welt iſt Dein himmliſcher Blick nicht. Ich möchte Dir nicht die Bosheit der Welt aufdecken und Dich verſchüchtern. Bleibe in Deinem Glauben an das

Höchſte, bleibe es aber in der Form Deiner Confeſſion.“

„Und ich ſoll lebenslang allein dahin, und Du mit dem Kinde dorthin gehen?“

„Mathilde! Wir ſind nicht Einſiedler, ja, wir ſind nicht Privatmenſchen. Wir haben eine exponirte Stellung. Ein Fürſt, eine Fürſtin vollziehen keine Privathandlung —“

„Du meinſt, all' unſer Thun und Laſſen iſt beiſpielgebend?“

„Auch das,“ erwiderte der König ſtockend, „auch das; aber ich wollte ſagen: Was Du vollziehſt, vollziehſt nicht nur Du, die Königin vollzieht es. Die Wirkungen gehen hinaus ins Allgemeine. Ich bin glücklich, ſo geliebt zu werden; glaube mir, Du fühlſt es, nicht wahr Mathilde?“

„Sprich nicht davon; das Beſte hat man in ſich ohne Wort.“

„Nun ſieh', mein Kind: Die Frau eines Privatmannes kann im Stillen eine ſolche Handlung vollziehen — Du nicht; Du müßteſt die proteſtantiſche Hofkirche ſchließen, Du verletzteſt Deine Glaubensgenoſſen in der Reſidenz, im ganzen Lande.“

„Ich will aber Niemand verletzen, und die Welt kann das Opfer nicht von mir verlangen. Eins ſein mit Dir, auf Erden und im Himmel, in Zeit und Ewigkeit, iſt mein höchſtes, mein einziges Trachten.“

„Gut! ſo verſprich mir Eines.“

„Was Du willſt.“

„Verſprich mir, daß Du mindeſtens noch einen

Monat Deinen Entschluß hinhältst. Es giebt Stimmungen, die man nicht zum Lebensgesetz machen darf."

„Du bist ein hoher Mann," sagte die Königin, „ich folge Dir!"

„Du stehst also ab von Deinem Entschlusse?"

„Nein, ich warte. Es soll kein Entschluß der Einsamkeit, der Verschlossenheit in Gemächern sein, keine krankhafte Stubenstimmung, wie Du doch meinst. Ich will meinen Entschluß im freien Tageslicht an der Sonne reifen lassen. Du wirst sehen, daß es nicht blos Stimmung war."

Der König war mit diesem Ergebniß zufrieden. Aber seltsamer Weise hielt er sich von jeder Liebesbezeigung gegen seine Gattin fern. Er verließ sie mit freundlicher, aber doch anfremdender Handreichung.

Viertes Capitel.

Der König hatte in der Unterhaltung mit seiner Gemahlin große Selbstbeherrschung angewendet. Jetzt in Einsamkeit empfand er, daß ihre Mittheilung ein schlummerndes Mißgefühl erweckt hatte.

Der König liebte seine Gemahlin, er liebte sie aufrichtig, aber er war — es ist ihm oft genug gesagt, — eine heroische Natur und wollte es sein. Nur nichts Kleinliches, nichts Selbstquälerisches und Empfindsames. Er hatte das Bestreben, sein Land glücklich und seinen Namen geschichtlich zu machen. In einer Zeit ruhiger Entwicklung und friedlicher Arbeit aller

Staatsangehörigen für das Gemeinwesen war keine Gelegenheit für heroische Thaten — es ließ sich nichts überraschend Neues schaffen; das Gewordene muß erhalten, das Werdende zu ungehemmter Entwicklung gebracht werden; dabei wird viel Arbeit vieler Menschen namenlos aufgesaugt. Der König baute daher gern. Das Entstehen von großen Gebäuden für Kunst, Wissenschaft, Kirche und Militär stellte sich doch als sichtbares Ergebniß eines ins Große strebenden Willens dar.

Der König liebte seine Gemahlin. Das ist etwas, wofür nichts zu thun ist, es lebt sich ruhig fort; aber die Königin will immer etwas Neues darin schaffen, will Documente geben — gewiß, ihre tiefe Innigkeit ist nicht zu verkennen, sie zeigt sich jetzt wieder in diesem an und für sich guten, aber in der Ausführung unmöglichen und überspannten Entschlusse. Die Königin idyllisirt Alles, das ist der gerade Gegensatz gegen das Heroische, und wie ein Sinnbild ging es ihm auf: sie hat beständig Dämmerlicht in ihren Gemächern; er aber liebte das volle Licht; er mußte sich immer erst zurechtfinden in diesem Halblicht, und wenn er herauskam, war es ihm neu, daß voller Tag ist. Das Abmühen mit Religionsfragen, die nicht gelöst werden können, das ständige Aufregen des Gemüthslebens — es hindert die entschlossene That. Soll man im Leben feststehen, zumal als König die weitumfassenden, vielverzweigten Thätigkeiten der Menschen beherrschen, so darf man keinerlei Privatgrübeleien mehr haben, ja alles Gemüthsleben muß untergeordnet werden.

Die Königin will Mutter und Gattin in der höchsten Weise sein, aber sie müßte auch Königin sein. Nicht diese ewige Kleinmacherei, dieses tägliche, wenn auch noch so sinnige Kranzbinden. Und diese Liebe ist dabei doch anspruchsvoll; will bezahlt, vergolten sein, immer verdient durch beständige Aeußerungen der Gegenliebe. Das hat etwas Ausschließliches und Lästiges zugleich. Die Sonne scheint, die Liebe ist da — was soll dies ewige Abarbeiten?

Während die Königin in ihrer Isolirung zu einer Steigerung ihrer Empfindung sich brachte und eine entsprechende That vollziehen wollte, hatte sich im König eine Isolirung anderer Art vorbereitet, und dieser Versuch des Religionswechsels — er darf unbedingt nicht mehr sein als ein Versuch, sagte sich der König — hatte diese Isolirung in ihm vollzogen.

Der König saß still in seinem Cabinet. Er fuhr sich mit der Hand über die Stirn, da ihm der Gedanke durch den Kopf fuhr, wie es wäre, wenn eine großgesinnte, das Leben beherrschende Gattin ihm zur Seite stände. Er wollte das nicht denken, er hatte es nicht gedacht. — Er befahl, daß der Leibarzt zu ihm komme. Die Sache muß rasch erledigt werden.

Der Leibarzt trat ein.

Der König forschte zuerst behutsam, ob dieser Vertraute der Königin nichts von dem Vorgange wußte, dann theilte er ihm geradezu das Vorgefallene mit, natürlich zu strengster Geheimhaltung.

Der König stutzte, da der Leibarzt sehr höflich,

aber auch sehr bestimmt statt für das Vertrauen Dank zu bezeigen, eine Ablehnung aussprach.

„Ich würde es vorziehen, Majestät," sagte er, „wenn mir Geheimnisse oder Störungen, bei denen ich nichts mitwirken kann, gnädigst vorenthalten würden."

Der König sah staunend drein. Dieser Mann bleibt der ewig Starre, seine Würde Wahrende.

„Ich wollte Sie ja eben fragen," sagte der König, und sein Ton war herb, „ob Sie sich in dieser Sache eine Einwirkung auf die Königin zutrauen?"

„Ich nicht, wenn aber Eure Majestät sie mir zutrauen, bin ich bereit, den Versuch zu machen."

„Thun Sie das!"

„Ihre Majestät die Königin wird aber dadurch verletzt werden; ich kenne ihre Sinnesweise — die Sache verliert ihr den Duft der Unberührtheit, wenn sie hin- und herbesprochen wird."

„Das wäre gut! das wäre zweckmäßig!" sagte der König schnell. „Diese Schwärmerei wird vielleicht dadurch am besten geheilt, und in unserer Zeit wird ja Alles debattirt. Ihre Freunde in der Abgeordnetenkammer debattiren Alles — so mag auch das —"

Die gemischte Stimmung des Königs gegen den Leibarzt kam in allen unbewachten Momenten zu Tage. Es war eine beständige Unzuträglichkeit, daß der Leibarzt sich zwar nie vordrängte, aber so oft er in eine Erörterung gezogen wurde, immer mit gleicher Entschiedenheit sich in religiösen und politischen Dingen zum Freisinn bekannte. Dennoch mochte man ihn nicht entbehren. So unbequem auch oft seine Art und

Weiſe, er ſtand bei dem König in hoher Schätzung und ſtand ſo hoch in der Wiſſenſchaft und in der Achtung des Landes, daß es einen beſonderen Glanz auf den Hof warf, einen Mann von anerkanntem Freiſinn in der nächſten Umgebung des Königs zu wiſſen.

Der König gab nun dem Leibarzt den förmlichen Auftrag, auf die Königin einzuwirken, daß ſie von ihrem Entſchluſſe zurücktrete.

Die Aufgabe war ſchwer.

Die Königin hatte noch immer dem bewährten Freunde Alles anvertraut, jetzt kam er mit ihrem Geheimniß, das ihm ein Anderer übergeben.

Gunther verſuchte es dahin zu bringen, daß die Königin ihm ihren geheimen Entſchluß mittheile; aber ſie ließ ſich nicht dazu herbei, und endlich mußte er ſelbſt davon zu reden anfangen. Die Königin war erſchreckt.

„Warum that der König das?“ ſagte ſie, und auf ihr Angeſicht trat ein tiefſchmerzlicher Zug.

„Seine Majeſtät,“ erwiderte der Leibarzt, „traut mir vielleicht noch einige weitere beſtimmende Vernunftbeweiſe zu.“

„Ich kenne die Vernunftbeweiſe alle,“ erwiderte die Königin heftig. „Hier iſt etwas, wo kein fremdes Wort, kein fremder Hauch —“

„So werde ich ſchweigen, Majeſtät, und bitte, mich zu entlaſſen.“

„Nein, nein, reden Sie, ich muß Sie hören.“

„Sie müſſen nicht —“

„Ach! wollen — müſſen! Sie ſagen ja immer,

wir Menſchen haben keinen freien Willen! Bei Fürſten iſt das gewiß.“

„Majeſtät,“ begann der Arzt leiſe, „der hohe Entſchluß, den Sie in ſich faßten, iſt auch nicht ein Act Ihres Willens; er iſt die natürliche und nothwendige Folge einer Kette von Ereigniſſen und Eindrücken, die Ihre Seelendispoſition geſtalteten. Innige Naturen glauben immer, ſich ſelbſt und der Welt nicht genug thun zu können; ſie möchten zu jeder Stunde, mit jedem Athemzug ein Glück ſchaffen, einen hohen Gedanken in der Welt befeſtigen.“

„Alſo auch Sie können ſchmeicheln?“

„Ich ſchmeichle nie; ich ſtelle nur die Diagnoſe, und ſie iſt gar nicht ſchmeichelhaft. Dieſe ſeeliſche Ueberfülle iſt nicht Geſundheit.“ —

„Sie halten alſo meine Stimmung für krankhaft —“

„Wir nennen das nicht ſo — aber bitte, Majeſtät! dieſer Ton iſt uns beiden nicht . . .“

„Sprechen Sie. Ich höre Sie gern. Es beleidigt mich nicht, daß Sie davon wiſſen. Ich betrachte Sie als ein Stück Tag, an dem ich meinen Entſchluß wollte reifen laſſen!“

„Nun denn, was reifen ſoll, muß ſich auch von der Luftſtrömung, ja vom Sturm hin- und herbewegen laſſen. Ich bringe Ihnen keinen Sturm, ich will nicht davon ſprechen, daß, wer ſeine angeſtammte Religion verläßt, Vater und Mutter beleidigt, und daß die von Jugend an gewohnten Ceremonien die Mutterſprache der Seele ſind. Das gilt nicht vor dem Geiſte. Geiſt und Vernunft ſind Vater und Mutter des bewußten

Menſchen. Was man erkennt, muß man auch bekennen. Ich mißbillige den Uebertritt aus Erkenntniß nicht. So viel ich aber weiß, nehmen Sie, Majeſtät, das Bekenntniß nur äußerlich an — oder auch innerlich, aber nicht um des Bekenntniſſes willen, ſondern aus Liebe zu Ihrem Gatten. Majeſtät! Ich ſelber ſtehe, wie Sie wiſſen, auf ganz anderem Grunde. Ich glaube jene Quelle im Paradies zu kennen, dort, wo ſie noch eins iſt und erſt draußen in die Ströme ſich theilt, die, wie mein Freund Eberhard, der Vater unſerer Gräfin Irma, ſagt, die Predigtmühlen treiben. Sie wiſſen, Majeſtät, daß die gleiche Sage, die ſich in dem ſchönſten aller Bücher, in der Bibel findet, auch in unſerer deutſchen Sage ſich findet, vom Baume Igdraſil gehen auch vier Ströme aus —“

„Gut, aber bitte, lieber Freund, jetzt keine gelehrten Curioſitäten.“

„Majeſtät!“ nahm der Arzt wieder auf, „verharren wir in unſerer angeſtammten Religion, ſo können wir in ihr frei ſein, das heißt in unſerem Denken über ſie hinausgehen; kein Ketzergericht hat mehr Gewalt über uns. Bekennen wir aber eine neue Religion, ſo haben wir kein Recht mehr, frei zu ſein; wir haben die Pflicht, ſie zu bekennen! Ein geborner Adeliger kann ſich zur bürgerlichen Gleichheit bekennen; einer, der ſich adeln läßt, kann das nicht. Und, Majeſtät, laſſen Sie mich noch Eines ſagen: ich betrachte es als ein Glück für die Menſchheit und für unſer deutſches Vaterland beſonders, daß es keine Confeſſionseinheit giebt; dadurch allein iſt die Humanität gewahrt, denn

wir müſſen lernen, daß es verſchiedene Formen und Seelenſprachen für ein und daſſelbe giebt. In der Vielfältigkeit der Confeſſionen liegt eine Bürgſchaft gegen den Fanatismus, wie weiter hinaus eine Beſtätigung, daß die äußere Religionsform gleichgültig, ich meine, daß man in jeder Religion ein rechtſchaffener Menſch ſein könne und ſogar ohne äußere Religion."

Dieſe Gedanken noch näher erläuternd, ſaß der Leibarzt lange bei der Königin.

Während er noch bei ihr war, ließ ſich der Domherr melden.

Die Königin ließ ſich entſchuldigen und ihn auf den andern Tag beſtellen.

Dennoch, als der Leibarzt wegging, war ſie von ihrem Vorhaben nicht abwendig gemacht. Sie blieb dabei, daß dies eine Handlung ſei, in die kein anderer Menſch ein Wort dreinreden könne, zumal ein Mann nicht.

Sie war nahe daran, ſich Irma anzuvertrauen; ſie iſt klug und meint es treu mit ihr. Aber eine unüberwindliche Scheu hielt ſie davon zurück; ſie wollte vor Irma nicht ſchwach und ſchwankend erſcheinen.

Fünftes Capitel.

Die Königin war tagelang ſtill und einſam. Nur Walpurga mit dem Kinde durfte um ſie ſein, ſonſt wollte ſie Niemand ſprechen, ihren Gatten nicht, den Leibarzt nicht und den Geiſtlichen nicht.

Eines Mittags, als Walpurga bei ihr war, drängte es ſie zu der Frage:

„Walpurga, weißt Du, daß ich nicht zu Deiner Religion gehöre?“

„Ja freilich, und das freut mich.“

„Das freut Dich?“

„Ja wohl, das freut mich. Sie ſind die erſte und die einzige Lutheriſche, die ich bis jetzt kennen gelernt habe, und wenn Alle ſo ſind wie Sie, muß das eine ſchöne Religion ſein.“

„Sie iſt auch ſchön; alle Religionen ſind ſchön, die uns zu guten Menſchen machen.“

„Sehen Sie, das hat mein Vater auch geſagt, ganz mit denſelben Worten. O! dem hätt' ich's gegönnt, daß er ſo lang gelebt hätte, daß er Sie noch geſprochen hätte.“

Die Königin war lange Zeit ſtill.

Endlich fragte ſie wieder:

„Walpurga, wenn Du eine andere Religion hätteſt wie Dein Hanſei, würdeſt Du ihm in ſeine Kirche folgen?“

„Mein Hanſei iſt auch katholiſch.“

„Wenn's aber anders wäre?“

„Es iſt ja aber nicht anders.“

„Denke Dir aber, es wäre anders.“

„Das kann ich aber nicht, ich kann's nicht,“ ſagte ſie faſt weinend.

Die Königin war wieder lange ſtill. Nach geraumer Weile begann Walpurga von ſelbſt:

„Ich kann's doch, ja ich kann's; ich hab' mir's ausgedacht. Sie ſind ja auch lutheriſch und Ihr Mann

katholiſch. Ja ich kann's. Jetzt, warum fragen Sie mich denn das?"

„Wenn Du alſo — denke Dich an meine Stelle — wenn Du evangeliſch wäreſt, würdeſt Du nicht in die Kirche Deines Mannes gehen?"

„Nein, Königin, nie. Bin ich ſeine brave Frau geweſen als Evangeliſche, ſo bleib ich's. Darf ich Ihnen was erzählen, Königin?"

„Ja, erzähle."

„Was hab' ich denn nur erzählen wollen? Ja, jetzt weiß ich's! Seh'n Sie, mein Vater ſelig — der Leibarzt hat Ihnen gewiß ſchon berichtet, was das für ein braver Mann war — aber ich fang' verkehrt an, ich hab' ja anders hinaus gewollt — ja, alſo ſehen Sie: In der Unterweiſung da hab' ich einen gar harten Pfarrer gehabt, der hat alle Menſchen, die nicht von unſerem Glauben ſind, in die tiefſte Hölle hinein verdammt, und da erzähl' ich das einmal meinem Vater, und da ſagt er mir: Purgei — er hat mich nur Purgei geheißen, wenn er mir etwas hat ins Herz thun wollen — Purgei, hat er geſagt, auf der Welt leben ſo und ſo viel Millionen Menſchen, und davon iſt der geringſte Theil Chriſten, und was wäre das für ein niederträchtiger Gott, der all' die Anderen in die Hölle hinab verdammen wollte, weil ſie keine Chriſten ſind, und ſie können doch nichts dafür, ſie ſind doch nicht darin geboren! Glaub' nicht, ſo hat mein Vater geſagt, daß der Menſch verdammt iſt wegen ſeines Glaubens, wenn er nur brav iſt. Und das halt' ich feſt. Ich ſag' natürlich unſerm Pfarrer nichts davon,

der braucht nicht Alles zu wiſſen! der ſagt mir auch nicht Alles, was er weiß."

Die Königin war ſtill, und bald begann Walpurga wieder.

„Jetzt fällt mir noch was ein, das Beſte fällt mir ein! O, liebe Frau Königin, das muß ich Ihnen noch erzählen, das hab' ich auch von meinem Vater; er hat gar viel ſinnirt. Der alte Doctor, der Vater vom jetzigen, hat's oftmals geſagt, wenn mein Vater ſtudirt hätt', das wär' ein großer Mann geworden, ein weltberühmter. Jetzt, alſo am Abend, es war an dem Sonntag, wo ich gefirmt worden bin, ſitze ich mit meinem Vater und meiner Mutter auf der Bank hinter unſerm Häuschen am See, und da hat's zu Abend geläutet, wir haben unſer Ave gebetet, ſetzen uns wieder, und da hören wir den Liederkranz, der kommt in einem Nachen über den See, und ſo ſchön geſungen haben ſie, ſo ſchön, ich kann's gar nicht ſagen, und da ſagt mein Vater, und ſteht wieder auf, und die Sonne ſcheint ihm ins Geſicht, und es iſt wie lauter Feuer, und er ſagt: „Jetzt weiß ich, wie es unſerm Herrgott im Himmel droben zu Muthe iſt." „Red' nicht ſo gottlos," ſagt meine Mutter. „Ich red' gar nicht gottlos, im Gegentheil," ſagt mein Vater, und ſetzt ſich wieder, er hat eine merkwürdige Stimme gehabt, wie ſonſt nie. — „Ja, ich weiß es, ich ſpür's," ſagt er, „jetzt, die Kirchen alle, die unſrig', und die evangeliſch und die jüdiſch, und die türkiſch, und wie ſie alle heißen — da iſt jedes ſo eine Stimm' im Geſang, und da ſingt ein Jedes, wie es ſeine Kehle hergiebt, und das ſtimmt doch zuſammen

und giebt einen guten Chor, und da droben am Himmel, da muß es gar schön klingen und es soll nur ein Jedes singen, wie unser Herrgott ihm die Stimme in den Mund gelegt hat, er wird schon wissen, wie es zusammenstimmt, und es stimmt gewiß schön!"

Walpurga sah strahlenden Auges auf die Königin, und der Blick der Königin begegnete dem ihrigen.

„Dein Vater hat Dir ein gutes Wort gegeben," sagte die Königin.

Es glänzte etwas im Auge der Königin und es glänzte im Auge Walpurga's.

Walpurga ging davon mit dem Kinde.

Am andern Tage ließ die Königin ihren Gatten zu sich rufen. Sie sagte ihm:

„Kurt, ich habe Muth."

„Das weiß ich."

„Nein, ich habe einen Muth, den Du nicht kennst —"

„Einen Muth, den ich nicht kenne?"

— „Und nie kennen wirst! Ich habe den Muth, als schwach und schwankend zu erscheinen. Nicht wahr, Kurt, Du verkennst mich deßhalb nicht?"

„So sprich doch deutlicher und ohne Einleitung."

„Ich bin entschlossen," fuhr die Königin fort, „ich wage es kaum mehr, das Wort entschlossen auszusprechen — nicht wahr, Du verkennst mich nicht? Ich bleibe in der Confession, in der ich geboren, und wir sind doch Eins."

Der König dankte ihr sehr freundlich und bedauerte

nur, daß der Domherr von der Sache wiſſe; er hoffe indeß, ihm die Zunge zu binden.

Die Königin ſah ihn ſtaunend an, da er ſich gar ſo wenig freute; aber ſie fand es doch wieder natürlich: warum ſollte etwas, das nur wie eine Wolke vorübergegangen war, eine große Wirkung hinterlaſſen? Freilich, in ihr hatte es ſchwer gekämpft, aber in Anderen nicht.

Die Königin fühlte, daß ſie lange zu thun haben werde, um irgend einem Ausſpruche oder einem Entſchluſſe wieder Geltung und Gewicht zu verſchaffen; denn ſie war einmal ſchwach geweſen und das vergeſſen die Menſchen nicht.

Als die Königin am Sonntag in der evangeliſchen Hofkirche war, wagte ſie kaum, von der Hofloge aus den Blick aufzuſchlagen.

Durch ihre Seele zog der Gedanke, wie es wäre, wenn ſie drüben in der andern Kirche, und wie die Blicke der Gemeinde ſich hier herauf richten würden, wo nun Niemand mehr erſcheint. Sie hatte dieſes Haus, dieſe Gemeinde im Geiſte ſchon einmal ganz verlaſſen; ihre Seele bebte vor dem was ſie hatte vollführen wollen, und ſie dankte aus tiefſtem Herzen ihrem Gatten, der ſie mit ſtarker Hand davon zurückgehalten.

Als ſich die ganze Gemeinde erhob, und im Kirchengebete für das königliche Haus ihrer beſonders gedacht wurde, und ſie, wie der Ausdruck heißt, „ausgeweiht“ wurde mit dem Danke für ihre Erhaltung und die Erhaltung des königlichen Prinzen, da floſſen ihre Thränen unaufhaltſam.

Am Mittag ging sie gegen alle frühere Gewohnheit zum Zweitenmal in die Kirche.

Während dessen lustwandelte der König in dem Theile des Parkes, der nur durch eine rothe Schnur dem öffentlichen Besuche abgeschlossen war, mit der Gräfin Irma auf und ab.

Der König theilte Irma den Entschluß der Königin mit, und wie sie sich wieder davon abbringen ließ. Irma entgegnete, daß sie dieses Vorhaben längst geahnt, sich aber nicht für berechtigt gehalten hätte, davon zu sprechen; sie habe dem Leibarzt eine Andeutung gemacht, er habe aber nichts davon wissen wollen.

Der König sprach sein Mißbehagen über das Wesen des Leibarztes aus; aber Irma vertheidigte ihn mit vieler Begeisterung.

„Der Mann ist glücklich," sagte der König, „solch' einen beredten Anwalt in seiner Abwesenheit zu haben."

„Das haben meine Freunde immer an mir," entgegnete Irma, „die, die ich wahrhaft verehre."

„Ich wünschte auch einmal angeklagt zu sein," fuhr der König fort.

„Und ich glaube," erwiderte Irma lächelnd, „Majestät könnten nicht besser vertheidigt zu sein wünschen, als ich es thun würde."

Es trat eine Pause ein. Der König nahm mit schönem Freimuthe seinen Widerstreit gegen den Leibarzt zurück, und das Gespräch über diesen schien nur wie eine Brücke zu einem anderen.

Der König sprach über seine Gattin und ihre genartige Gemüthsverfassung.

Der König und Irma ſprachen zum Erſtenmal über die Königin.

Daß Irma dies that und der König es nicht nur geſtattete, ſondern geradezu herausforderte, war der Keim einer unberechenbaren Entwicklung.

Sie lobten und prieſen den dichteriſchen Sinn, den Schwung der Empfindung, die blumenhafte Zartheit der Königin, und indem die Beiden ſie ſo glänzend darſtellten, durften ſie im Innern unausgeſprochen deren Schwäche und überſchwängliche Schwärmerei tadeln.

Im erſten Ausſprechen eines Gatten über den andern zu einem Dritten liegt eine folgenreiche Verfremdung und Preisgebung.

Noch war Alles verhüllt, mit lautem Lob, mit Begeiſterung zugedeckt. Es war hier wie dort bei der Königin in der Kirche. Sie rang im Gebete, mit aller Kraft ihres Willens wollte ſie ihre ganze Seele darein verſenken, wieder vollauf ſein, was ſie ehedem war, und doch, während ſie die Worte ſprach und ihr Denken hineindrängte, wich in der Verborgenheit eine Erſtarrung und Verfremdung nicht, die ihr ſagen wollten: Du kehrſt nie mehr ganz wieder.

Während der König und Irma mit einander ſprachen, erſchienen ſie ſich als die Gleichen; ſie ſahen die Welt und die Bewegungen der Menſchenſeele mit demſelben Blicke an, ſie ſprachen davon, wie leicht man in Schwäche verfallen könnte, und ihre Vertraulichkeit erſchien ihnen nicht als Schwäche, ſondern als Stärke.

Sie gingen im gleichen Schritt und Tritt und Irma sagte nicht mehr: Wir wollen umkehren. —

Die Königin war, seitdem sie wieder der Gesellschaft angehörte, wenn möglich, noch viel huldvoller, viel liebreicher gegen Jeden; sie stellte Jeden weit über sich; die Menschen waren nicht so schwach und schwankend gewesen wie sie. Sie glaubte Jedem etwas besonders Gutes thun zu müssen, weil sie trotzdem ihm gleich, weil sie über ihm stehen durfte. Sie war in innerster Seele voll Demuth.

Die Zeitungen brachten nach wenigen Tagen eine seltsam verhüllte Geschichte, wie man die engelsreine Güte einer Fürstin hatte benützen wollen, um sie in der Einsamkeit von sich selbst abwendig zu machen, und ihr die Liebe des Landes zu entziehen.

Es war nicht schwer, zu sehen, daß damit der Uebertritt der Königin bezeichnet wurde.

Die Königin hatte sich stets offen zur liberalen Opposition des Landes bekannt, und der König hielt den Leibarzt für den Vermittler, der ihr die Gunst der Presse zuwendete und dabei auch keine Indiscretion scheute. Er wurde durch diese offenbare Entstellung noch mehr gegen die Presse aufgebracht, nicht minder aber gegen die Machinationen der Partei der Königin am Hofe. Er hielt beide Aergerlichkeiten zurück. Es wird sich die Zeit schon finden, beiden zugleich gerecht zu werden.

Sechstes Capitel.

(Irma an ihre Freundin Emmy.)

. . . . . Das Alles habe ich gestern vollbracht. Ich wollte lesen; ich sah die Buchstaben, aber ich las sie nicht, Alles kroch mir durcheinander wie ein Ameisenhaufen. Ich wollte singen, kein Lied war mir recht. Ich wollte spielen, selbst Beethoven war mir fremd. Und so lag ich stundenlang und träumte in mich hinein und aus mir hinaus. Ich folgte dem Mütterchen und ihrem Sohne über die Berge, die Lerchen singen ihnen meine Gedanken zu, sie kommen heim und der wilde trotzige Bursch ist geschmeidig, er jodelt frisch in die freie Welt hinein, grüßt seinen herztausigen Schatz — ich meine, ich hör' ihn singen. Ach, Emmy, was giebt es Herrlicheres, als Menschen beglücken? Es ist schon armselig genug, ein Mensch zu sein, gebunden in tausend Schranken, Rücksichten, Elendigkeiten; und wenn man noch dazu Noth leiden muß — Strafe, Zuchthaus, Ketten! Es ist eine Schande für die Menschheit, daß es Zuchthäuser giebt.

Ach, Emmy, und wie groß, wie eine Offenbarung aus dem intimen Volksherzen sprach das einfältige Weib des Holzknechtes. Ich wollte ihre Worte in Verse fassen, sie am Morgen dem König überreichen, aber es ging nicht. Nichts genügte mir, die Sprache ist abgenützt, zu eng, zu grob, das Wort Schillers ging mir immer durch den Sinn: Ach, wenn die Seele spricht, spricht schon die Seele nicht mehr! Ich ließ mein Gekritzel sein. Ich habe eine unruhige Nacht

verbracht. Wenn etwas tief innen unerlöst ist, dann wandelt die Seele um, wie ein Gespenst, und kann keine Ruhe im Schlafe finden.

Heute bei dem Frühstück theilte ich dem König die Worte Walpurga's mit. Ich ärgerte mich, er verstand sie nur halb, wie hätte er sonst darauf antworten können: „Ja das Gebirgsvolk hat einen tiefmonarchischen Sinn. Theilen Sie doch Ihrem Herrn Vater das mit."

Der König merkte, wie unpassend er sich geäußert, und wie immer gewandt und liebenswürdig und auch sein gutes Herz wieder schnell fassend, sagte er: „Liebe Gräfin, ich will Ihnen einen geheimen Titel geben, der aber nur für uns Beide da ist. Ich ernenne Sie hiemit zum Spion des Volksherzens. Erkunden, erlauschen Sie, wo Sie etwas finden, und Sie sollen immer bei mir unbedingte Willfährigkeit finden. Meinen Sie nicht, daß Egeria nichts Anderes war, als Spionin des Volksherzens? sie hörte im Tempel am Altare die geheimsten Gedanken des Volkes, theilte sie dem König Numa mit und er ward bis zur Anbetung vergöttert."

„Unser Volk spricht aber nur vorgeschriebene Gebete," sagte ich.

„Das ist ein anregender Gedanke," erwiderte der König und gab bald darauf dem eintretenden Schnabelsdorf den Auftrag, ihm kurz zu notiren, welche bestimmte Gebete die Griechen und Römer in den verschiedenen Tempeln sprachen.

Nun wird also die ganze Geschichte, Alles was,

wie ich glaubte, eine tiefe Wirkung haben ſollte, zu einem Amüſirabend.

Ach, liebe Emmy, Amüſiren! das iſt der tiefſte Punkt auf dieſer Welt, in den Alles mündet. Ein Apoſtel, der heute aufträte, müßte ſprechen: Fraget nicht, wie werden wir uns heute amüſiren, ſondern u. ſ. w. Mach' du den Satz fertig.

Ich bin nicht beſſer, als die Anderen. Ich bin auch nur eine für ſiebzig Jahre aufgezogene Puppe, die tanzen, lachen, reiten und ſich amüſiren will. Alles auf der Welt iſt Amüſirvogel. Der Unterſchied iſt nur, daß die einen Amüſirvögel ſich an Körnern und Raupen, Mücken und Larven begnügen, während die anderen größere Portionen brauchen, Haſen, Rehe, Hirſche, Faſanen, Fiſche; und die höhere Bildung des Amüſirvogels, genannt Menſch, beſteht darin, daß er ſeinen Fraß kocht. Es iſt eine grauſame Leerheit in vielen Menſchen. Converſation machen — darin beſteht die ganze Kunſt. Denke Dir den Ausdruck „Converſation machen" recht klar und Du wirſt finden, was für ein Unſinn das iſt. Die Leute finden mich unterhaltend, aber ich mache nie Converſation; ich ſpreche eben, wenn ich etwas zu ſagen habe.

Mein Dämon ruft mir jetzt immer zu: Dilettantismus. „Dilettiren" — ſchmöckern, naſchen zum Zeitvertreib — überſetzt es mein Lexikon. Das iſt grob, aber es liegt etwas darin ....

Einen Tag ſpäter.

Eben ſchickt mir der König folgendes Gedicht. Ich muß ihm Abbitte thun. Er hat meine Mittheilung doch

beſſer gefaßt. Wie findeſt Du das Gedicht? Warum ſoll ein König nicht dichten? Verlangt man ja Idealität von ihm. Freilich, ein König ſoll Alles verſtehen, aber in nichts dilettiren.

(Nachſchrift.) Ich ſehe eben, daß ich Dir das Gedicht nicht abſchreiben darf.

Einen Tag ſpäter.

Lache nicht, daß ich Dir immer von der Walpurga erzähle. Der König traf mich heute bei ihr, als wir gerade Schreibſtunde hielten. Er ſagte, wie es ihn freue, daß er den Verwandten der Walpurga begnadigen konnte.

Unſere Verwandtſchaft iſt weitläufig, von ſieben Suppen ein Schnittle, erwiderte ſie. Und, Herr König, ich hab' was auf dem Herzen: ich bin unſchuldig, wenn der rothe Thomas doch wieder ſchlecht iſt, ich kann nichts dafür.

Der König lachte und ſagte: „Ich kann auch nichts dafür.“

Unbegreiflich iſt's, wie die Walpurga nun faſt immer mit Zorn von Zenza und deren Sohn ſpricht und nichts mit ihnen zu thun haben will. Es wohnen ſeltſame Dämonen im Herzen des Volkes nebeneinander. Ich fürchte, mein Amt als Volksſpion wird mir zu ſchwer.

Der König iſt überaus liebenswürdig. Er hat mir eine Abſchrift der Kirchengebete der Griechen und Römer ſchicken laſſen.

Ich will mir's wegſchreiben, dann hab's ich's nicht mehr. Ich muß mir immer vorſtellen: wie wär's, wenn die Zenza Oberhofmeiſterin und ihr Sohn, der Wild-

ſchütz, Oberjägermeiſter geworden wären? Redegewandt genug wäre ſie, und ſie hat überaus kluge und verſchmitzte Augen, und der Burſche wäre gewiß ein höchſt eleganter Cavalier.

Ach, und da ſprechen die Menſchen, daß Gleichheit in der Welt ſei, und wir auf unſere Geburt uns nichts einbilden dürfen. Iſt's nicht ein ſichtbares Zeichen der himmliſchen Gnade, daß ich als Gräfin und nicht als Tochter der Zenza geboren bin? Und doch kann man wieder ſagen: gerade das Gegentheil.

Es iſt im Grunde allen Geſchöpfen wohl auf der Welt. Der Froſch im Sumpf iſt bei ſeinem Gequake gerade ſo glückſelig, wie die Nachtigall mit ihrem Flöten und Schmettern im Buſch.

Es iſt nicht Humanität, es iſt Willkür und Tyrannei, dem Froſch zu ſagen: du ſollſt auch im Roſenbuſch wohnen und à la Nachtigall ſingen!

Haſt Du ſchon einmal ordentlich zugehört, wie urbehaglich ſo ein Froſch quakt? Jetzt eben haben ſie großes Concert im Schloßteich. Ich hör' es gern. Wir Menſchen ſind gar zu keck, daß wir Alles darnach bemeſſen, wie es uns mundet, unſer Ohr und Auge erquickt. Der Fröſchin gefällt gewiß der Geſang des Meiſters Froſch am beſten, und ſie hat Recht.

Ich danke Dir, liebe Emmy, daß Du Alles ſo an Dich hinſchreiben läſſeſt. Du kannſt Dir gar nicht denken, wie wohl mir das thut.

Ich bin ein Spion meines eigenen Herzens. Es ſind viel wilde Geſellen darin, Abenteurer und Glücksritter, und dazu eine Nonne ... Ich bin ſelbſt

begierig, wie die gemischte Gesellschaft mit einander fertig wird.

Ich bin dem ganzen Hofe gegenüber darum so frei, so übermüthig, weil ich ein geheimes Tagewerk habe, und das sind meine Briefe an Dich. Aber noch viel tausendmal mehr denke ich zu Dir.

Es vergeht kein' Stund in der Nacht,
Wo ich nicht an Dich gedacht
Und Dein gedenk' ...

Weißt Du noch? das war Dein Lieblingslied. Ich singe dirs täglich mindestens einmal. Du und mein Clavier, ach was seid ihr mir Alles! Ihr wartet, bis ich komme. Ihr habt alle Töne aller Meister in euch, aller, die waren und noch sein werden, und ihr wartet nur, bis Einer kommt, der sie erklingen läßt.

Ich bin zwei Seelen. Ich bin mein Clavier und meine Zither. Die eine Seele läßt sich leicht transportiren, die andere nicht, und die eine verlangt die Berührung der Saiten mit den Fingern — ach, ich weiß nicht mehr, was ich schreibe. Ich wollte, ich könnte mir das Denken abgewöhnen. Ich wollte, ich wäre die Tochter dieser Zenza, und mein Bruder wäre der Wilddieb. Doch nein! Unsere Diebe und Schelme, die in der Schule die sieben Todsünden und den Katechismus auswendig gelernt haben, sind gezähmt und feig; sie stecken ein Gnadengesuch in die Schürze der Mutter und greinen: wir haben nichts gethan, laßt es ungeschehen sein! — Nirgends in der Welt ist mehr ein wirklicher Naturtrotz. Ich glaube, Dein italienischer

„Räuber hinter dem Felsen," den Du einmal gestickt hast, ist auch nichts als eine Maler-Tradition für Stickmuster. Alle Künste legen unserem Dasein nur Schminke auf.

Gute Nacht!

Einen Tag später.

... Ich lese nie, was ich früher geschrieben. Ich will nichts mehr davon wissen. Die Sonne, die gestern geschienen, scheint heute nicht mehr. Ich meine es anders: es ist dieselbe Sonne, aber das Licht wird immer neu, und ich bin heute glücklich, und frage nichts danach, ob Kirchen und Schlösser, Männer und Weiber, Frösche und Krokodile in der Welt sind.

Der König sagte mir heute:

„Ich weiß, Gräfin, daß Sie in diesen Tagen klein von mir gedacht haben. Ich spüre jede Abwendung Ihrer Seele wie einen elektrischen Stoß. Ich bitte, thun Sie das nicht mehr —" und dabei sah er mich an, wie ein bittend Kind, ach, er hat so treue, tiefe Augen.

Ich weiß, wie Du einmal sagtest: „Es giebt Blicke ohne Hintergrund, ohne seelische Tiefe." Ach, die Blicke dieses Freundes haben eine unendliche Tiefe. Ich will von keinen Schranken mehr wissen, ich — ich ... Nein, das Wort kann ich doch nicht schreiben.

O Emmy, ich wollte, ich wäre eine Almerin auf einsamer Bergeshöh'. Heute Nacht war mir's, als riefen meine Heimathberge: Komm heim! Komm! Bei uns ist gut sein! — Ach, und ich möchte fort und kann nicht.

Walpurga ist jetzt mein Trost. Ich versenke mich

in ihr Leben, es iſt ſo viel gründliche Naturruhe darin, und dabei iſt es mir äußerſt amüſant, das ganze Hofleben aus ihren Augen heraus wie ein Puppenſpiel zu betrachten. Wir ſitzen wie die Kinder vor dem Guckkaſten und ſind überaus luſtig.

Wir ſingen auch viel miteinander. Ich habe prächtige Lieder von ihr gelernt. O, wie ſchön keck ſind doch die Menſchen da draußen!

„Auf der Alm da giebts kein' Sünd" — das Lied geht mir immer nach.

Der König reiſt heute ins Bad. Mein Bruder iſt in ſeinem Gefolge. Der König hat mich gebeten, ihm bisweilen zu ſchreiben. Ich werde es nicht thun.

Zwei Tage ſpäter.

Der König weiß, ich kann nicht leben ohne Blumen in meinem Zimmer; er hat nun befohlen, daß mir jeden Tag ein friſcher Blumenſtrauß ins Zimmer geſtellt werde. Das gefällt mir nicht. Eine Blume, nach der man ſich bückt und ſie der Freundin darreicht, iſt mehr, als tauſend künſtlich gebundene Sträuße aus den Kunſtgärten.

Der König läßt auch der Baronin N... und der Gräfin A... täglich Blumenſträuße ins Zimmer ſtellen. Ich glaube, es geſchieht nur, um die mir bewieſene Gunſt zu verdecken. Mag ſein! Ich zürne dem König. Er erhält keine Zeile von mir.

Ich lerne jetzt modelliren bei einem Profeſſor der Akademie. Er hat eine Büſte von mir gefertigt und ſie als Modell zu einer Victoria benützt, die auf das neue Zeughaus kommt. Darf ich nicht ſtolz ſein?

Ich ſtehe künftig ewig in der freien Luft und ſehe nichts als den blauen Himmel, Sonne, Mond und Sterne, und Mittags die Wachparade. —

Der Profeſſor ſagt, ich hätte Talent zum Figurenbilden. Das macht mich ganz glücklich: Malen, Zeichnen iſt doch nur halb, nur Nothbehelf. Wirſt du mir geſtatten, ein Reliefbild von Dir zu machen, wenn ich zu Dir komme?

Habe ich Dir nicht einmal von einem Geheimniß in Bezug auf die Königin geſchrieben?

Ich glaube.

Nun iſt die Sache zu Ende. Die Königin wollte aus Liebe zu ihrem Gatten zu unſerer Kirche übertreten, oder eigentlich zu Deiner — Du mußt's einfür allemal verzeihen, ich habe keine. Der König hat ſich dabei großartig benommen. Es war eine unvergeßliche Stunde, als er mir Alles vertraute. Er iſt eine wahrhaft große Natur und es iſt ſchön, daß es Fürſten auf der Welt giebt, Menſchen, die zu Urbildern erwachſen, unverbogen, unverſchnörkelt, ſelbſtgewiß, unbeſchränkt, frei und univerſell. Gäbe es keine Könige, wir wüßten nicht mehr, was ein freier, ſchöner, voller Menſch — ich meine ſchön in der höchſten Potenz. Freilich gehört dazu auch ein hoher Geiſt. Nicht Alle ſind Götter, die ſich anbeten laſſen.

Der Dichter und der König, ſie allein ſind volle Menſchen. Alle anderen, auch die Künſtler und Gelehrten, haben einen getheilten, abgegrenzten kleinen Beruf, ein Solo-Inſtrument: Der Muſiker und der Maler, der Bildhauer, der Baumeiſter, der Profeſſor,

Alle. — Der Dichter und der König allein umfassen das ganze Leben in allen seinen Gestaltungen, nichts ist ihnen bedeutungslos, weil sie über Alles herrschen, Alles ihnen eigen ist. Der Dichter schafft eine ganze Welt, der König ist eine ganze Welt. Der Dichter kennt und schildert den Hirten und den Jäger, den König und den Staatsmann, die Königin und die Zofe und das Nähmädchen, Alle. Der König aber ist Alles, Jäger und Staatsmann, Soldat und Landwirth, Gelehrter und Künstler, er ist das ganze Orchester der Fähigkeiten; so ist er König, so repräsentirt er ein Volk, eine Zeit, das höchste Menschenthum.

Ach, Emmy! Nenne mich Turandot. Auch der dichterische Kammerherr Schöning wirbt um mich.

Weißt Du aber, was ich auf der Welt hätte werden sollen?

Ich weiß es.

Königin eines wilden Stammes. Dazu war ich geschaffen. Eine ganz neue Cultur gründen — das war mein Beruf. Lache nicht, es ist nicht Scherz, nein ... Ich bin zu viel für das da! Ich bin nicht bescheiden, ich vermag Andere zu beurtheilen und mich auch. Ich weiß, was ich werth bin und was ich nicht bin.

Auf dem Gute meines Vaters ist eine Hängematte zwischen zwei Ulmen. In der lag ich immer am liebsten, so in der Luft schwebend, und träumte von fernen Welten ...

Weißt Du keinen wilden Stamm, der mich zur Königin wählen will? — — —

Ich habe mir auch Melodien, wenn man's ſo nennen kann, der Indianer verſchafft. Ein Profeſſor an der Univerſität, der ſechs Jahre unter den Indianern gelebt hat, hielt vor Kurzem bei Hofe eine Vorleſung. Er ließ die mitgebrachten Inſtrumente ſpielen; es iſt mehr Lärm als Muſik. Das iſt das künſtleriſche Kindeslallen eines ganzen Volkes.

Morgens 4 Uhr.

Vergiß Alles, was ich Dir da geſchrieben, wie den Lufthauch, die Wetterwenden von geſtern.

Ich bin aufgeſtanden, um Dir zu ſchreiben. Ich kann nicht ſchlafen. Ich ſitze hier kaum angekleidet und rede zu Dir. O könnt' ich's! Schreiben iſt eine Erbärmlichkeit, Hülfloſigkeit.

Ich weiß nicht, wie mir iſt. Alles was ich thue und was ich bin, erſcheint mir nur als proviſoriſch. Ich warte auf etwas, ich weiß nicht auf was. Ich meine, in der nächſten Minute da wird es ſein, da werde ich ein Wunder thun, da wird mir ein Wunder geſchehen, ich werde etwas ganz Anderes, eine große Heilkraft, nicht mehr ein kleines nichtiges Menſchenkind. Ich horche hinaus, ich meine, ich muß einen Ton hören, der noch nicht in der Welt iſt.

Es geht nicht, ich kann doch nicht ſchreiben. Ich glaubte, es wird mir helfen, wenn ich mich zwingen könnte, Alles beſtimmt zu denken und zu ſagen, aber ich weiß nichts Beſtimmtes, ich weiß nur, ich bin unglücklich; nicht unglücklich, aber wie ſcheintodt, ſcheinlebend. Ich meine, ich wäre eine Schlafwandlerin.

Ich kann nicht mehr. Ich ſchließe dieſen Brief,

ich lege mich wieder ins Bett, ich will ſchlafen. Die ganze Welt um mich her ſchläft. Ich wollt', ich könnte in ein ander Leben hinüberträumen und wär's auch zum Nimmererwachen.

Gute Nacht! Guten Morgen! Irma.

Siebentes Capitel.

„Ich werde Dir morgen die Tochter meines alten Freundes zuführen, die Gräfin Wildenort, von der ich Dir manchmal erzählte," ſagte der Leibarzt am Abend zu ſeiner Frau.

„Die Gräfin hat eine Erſcheinung und eine Stimme voll Majeſtät, aber ſie ſingt noch nicht praktiſch."

„So wirſt Du ſie es lehren; ſie wird gern von Dir lernen."

„Wenn ſie will, bin ich bereit dazu."

Der Leibarzt war froh, daß dieſe Anknüpfung ſich ſo leicht und natürlich fügte; er wußte zwar, daß ſeine Frau ihm in jedem Wunſche willfahrte, aber es ſollte hier Alles doppelt behutſam von Statten gehen.

Schon ſeit geraumer Zeit hatte er eine fieberhafte Aufregung im Weſen Irma's bemerkt, die ſich in den letzten Tagen geſteigert hatte. Aber er war auch in ſeeliſcher Beziehung ein Arzt, der nicht erſt den Ausbruch der Krankheit abwartete, ſondern ihm möglichſt durch entſprechende Lebensweiſe vorbeugte. Er kannte den Grund von der Aufgeregtheit Irma's nicht. Er glaubte, daß ein Einblick, ja vielleicht ein Eingewöhnen

in eine gediegene Häuslichkeit das mit Gewaltſamkeiten ſpielende Weſen Irma's in ruhiges Geleis überlenken könnte. Er war erfahren genug, um zu wiſſen, daß ſich Sympathie und Freundſchaft nicht vermitteln laſſen; aber die Erkenntniß einer in Charakter und Bildung geſättigten Bürgersfrau wird eine Wirkung auf Irma nicht verfehlen. Sie hat bisher doch nur Kloſter- und Hofleben kennen gelernt.

Gunther hatte nicht nöthig, ſeiner Frau Verhaltungsregeln zu geben, oder auch nur eine Andeutung, wie ſie Einfluß auf Irma zu gewinnen ſuchen ſolle; er war des Weſens und Wirkens ſeiner Frau ſo ſicher, als wäre ſie eine Naturkraft; je unbefangener und reiner er ſie aus ſich wirken ließ, um ſo gewiſſer der Erfolg.

Sonſt hielt Gunther ſeine Häuslichkeit ſtreng abgeſchieden von aller Hofbeziehung. Hier aber war die Tochter ſeines Freundes, wenn auch ſeines erzürnten; ihr öffnete er den Burgfrieden ſeines Hauſes.

Irma hatte vor Wochen nur leichthin ihre Begegnung mit der Frau des Leibarztes und deſſen jüngſter Tochter beim Tedeum zur Geburt des Kronprinzen erwähnt. Der Arzt war mit einer wie zufälligen Bemerkung wieder darauf zurückgekommen und Irma hatte, faſt ohne daß ſie es wußte, den Wunſch ausgeſprochen, dieſe flüchtige Bekanntſchaft pflegen und weiterführen zu dürfen. Das war's, was er gewollt hatte, und am andern Mittag führte er Irma in ſein Haus ein. Es war ein ſchönes, wohlerfülltes Haus.

Die Frau Geheimräthin Gunther war eine geborne

Schweizerin aus einer wohlhabenden und gebildeten Bürgerfamilie. Sie sprach das Hochdeutsch noch mit starker allemanischer Betonung, sie zwang sich weder, den Dialekt beizubehalten, noch eine gewählte Schriftsprache sich anzueignen; ihr ganzes Wesen war eben so natürlich frei, wie von Bildung gepflegt, aber weder von der Natürlichkeit noch von der Bildung wurde viel Aufhebens gemacht. Es versteht sich von selbst, daß man im Hause thätig ist, die Dinge des Lebens nach eigenem Sinn und Geschmack beurtheilt, und an allem Schönen und Gemeinnützigen theilnimmt.

Vordem war die Frau Geheimräthin eine beliebte Sängerin in Gesellschaftskreisen, besonders aber bei großen Gesangs-Aufführungen; sie sang einen vollen ausgiebigen Sopran, und wenn sie auch jetzt keine Soli mehr sang, so nahm sie doch mit ihren Töchtern Theil an großen Musik-Aufführungen; sie war, als frischere Stimmen die Soli übernahmen, ohne Ueberwindung, ja ohne nur ein Wort davon zu reden, in den Chor zurückgetreten.

Und so war ihr Leben. Selbständig und thätig im Hause und theilnehmend an allen den Frauen zugänglichen öffentlichen Institutionen. Sie behielt ihr Lebenlang ein gutes Erbtheil ihrer Heimath: sie hatte keine Nervosität mitgebracht und Gemeinsinn war ihr Pflicht.

Sie erzog ihre Kinder, ordnete ihr Haus, war eine freundliche aufmerksame Wirthin bei den Gesellschaften im Hause, und Alles das vollzog sie wie eine selbstverständliche Naturnothwendigkeit.

Sie ehrte ihren Mann, ein Ausspruch von ihm war

ihr ſtets von beſonderer Bedeutung, aber ſie hielt auch ihr eigenes Urtheil feſt.

Sie war nun bald zwei Jahrzehnte in der Reſidenz, aber der ganze Krimskrams des Rang-Claſſenweſens und der Begnadigungen durch die Gunſt Dieſes und Jenes blieb ihr vollkommen fremd; ſie ſtand nicht in Oppoſition dagegen, ſie ließ das gewähren für diejenigen, denen es von Geltung iſt, ihr aber waren und blieben es völlig gleichgiltige Erſcheinungen.

Daß ihr Mann ſo hoch in Ehren ſtand, that ihr wohl, verſtand ſich ihr aber von ſelbſt; er war ja ein Mann von hoher Bedeutung, und wenn ihm auch die Ehre vor der Welt gefehlt hätte, ihr blieb er der Erſte und Würdigſte. Das drückte ſie in ihrem ganzen Thun und Laſſen aus. Nach Hofe zu kommen, hatte ſie nie entfernt ein Verlangen gehabt, und daß ihr Mann ſo oft am Tage und in der Nacht, ja wochenlang außerhalb des Hauſes war, nahm ſie als Nothwendigkeit ſeines Berufes hin und erſchwerte ihm dieſe Nothwendigkeit nicht durch Klagen und Wünſche.

Wenn der Leibarzt heimkam, trat er immer in eine wohlgefügte Häuslichkeit ein, und wie dadurch geſtärkt, wie von einem ſicheren Heimathsgrunde aus, ging er dann wieder auf den glatten und unſichern Boden des Hoflebens.

In dieſes Haus wurde nun Irma eingeführt. Ihre Erſcheinung war voll Pracht und Schönheit und Niemand ahnte, wie bettelarm und heimathlos es in ihrer Seele war. Sie hielt den ſchönen Strauß in der Hand, den der König heute wie immer in ihr Zimmer hatte ſtellen

lassen. Gunther hatte ihr gesagt, daß der Geburtstag seiner Tochter Paula sei, und sie brachte ihr diese Blumen; sie sind so schön, so wohlgeordnet wie die Trägerin, und doch, was haftet daran? Es ist fast Sünde, sie zum Gruße zu verwenden, denn Irma fühlte sich durch diese Blumen gekränkt, aber auch sie sind Münzen, sie können weiter gegeben werden.

Als Irma in das Haus eintrat, war es ihr, als ob sie aus dem Marktgewühl, aus unruhigem Treiben und Lärmen der Straße in einen Tempel der Häuslichkeit käme.

Das Haus lag in einer kleinen engen Straße mitten in einem Garten voll schöner hoher Bäume. In einem abgegrenzten Gehege des Hofes war viel munteres Geflügel. Hausflur und Zimmer waren mit Statuetten und Bildern geschmückt, der Hausrath einfach, gediegen; im obern Stock befanden sich Bibliothek-, Empfangs- und Arbeitszimmer des Leibarztes.

Es waren keinerlei Vorbereitungen zum Empfange Irma's getroffen, die Mutter hatte sogar den Töchtern ausdrücklich gesagt, daß sie wegen des Besuches der Gräfin keine besondere Toilette machen sollten. Man ging Irma nicht entgegen, sie wurde durch den Gartensaal geführt, wo auf einem Tische die Blumen und Geschenke für Paula standen, und dort auf der Freitreppe saß Frau Gunther mit ihren Töchtern, sie arbeiteten an einer Weißnäherei; die ältere Tochter, die Frau des Universitätsprofessors Korn, war mit ihrem Kinde da, und die jüngere, Paula, die nun auch in das zwanzigste Jahr eingetreten, wie Irma, sah frisch

und munter aus, nicht eben ſchön, aber heiter und wohlgebildet.

Irma wurde freundlich bewillkommt. Gunther zog ſich, da ſeine Sprechſtunde war, bald zurück und ließ Irma mit den Frauen allein. Anfangs befremdete es ſie, daß ſie wiederholt als die Tochter des Freundes begrüßt wurde; ſie erſchien hier nicht, oder doch zunächſt nicht in ihrem eigenen, abgeſonderten Werthe, oder gar als beliebteſte Hofdame, ſie war die Tochter des Grafen Eberhard, die aus einer Gemüthsverpflichtung in das Haus aufgenommen wurde. Als man nach dem Befinden ihres Vaters fragte, dankte ſie; es war ihr ſchwer im Herzen, daß ſie ſelbſt ſo wenig davon wußte. Wie ganz anders lebten die Kinder hier!

Die Muſik bildete bald einen ſich bequem darbietenden Uebergang. Auf dem Clavier lag eine geſchriebene Compoſition von einem Schweſterſohn der Geheimräthin, die in Norddeutſchland lebte. Frau Gunther erzählte, daß der junge Mann eigentlich von Fach ein Sprachgelehrter ſei, da er aber wahrſcheinlich ſein Augenlicht verlieren werde und entſchiedene muſikaliſche Begabung beſitze, ſich nunmehr zum Künſtler ausbilde.

Irma bat, daß Frau Gunther das Lied ſinge, dieſe erwiderte, daß ihre Stimme nicht mehr voll ausreiche, aber für die Stimme der Gräfin ſei es wie geſchrieben. Sie gab ihr das Blatt, Irma las es durch, die Geheimräthin ſetzte ſich ans Clavier, um zu begleiten, und Irma ſang mit klangreicher Stimme. Die Compoſition war anmuthig, die Anklänge an bekannte Meiſter aber unverkennbar.

Frau Gunther zeigte nun, was sie gestern ihrem Manne als praktisches Singen bezeichnet hatte; Irma wende ihre Mittel nicht ausgiebig und nachhaltig genug an, und da, wo ein Mangel sei, gäbe sie ihn zu sehr preis. Die Frau gab ihre Lehren in einfacher, von aller Anmaßlichkeit entfernter Weise, und Irma pries die Tochter glücklich, daß sie ihre Mutter noch singen höre.

„Und hier, mein Sohn, ist noch mein dankbarstes Publicum," sagte die Frau, und stellte einen schönen jungen Mann mit vollem braunen Barte vor. Der junge Mann, er war technischer Director in einer chemischen Fabrik, brachte noch einen Studenten mit; Freundinnen aus der Nachbarschaft kamen dazu, und es war ein heiteres Leben auf der Terrasse und im Garten.

Irma bemerkte die auf sie gerichteten aufmerksamen Blicke. Es war ihr, als müßten die Menschen wissen, welche Wirrnisse in ihrer Seele lebten; sie vergaß ganz, wie schön sie war.

„Verzeihen Sie, Frau Geheimräthin, wenn ich Sie so ansehe," sagte Irma plötzlich, „aber ich stümpere etwas in der bildenden Kunst, und wenn ich Form und Schnitt und Farbe Ihres Kopfes ansehe, ist mir's, als hätte ich lebendig das Bild der Holbein'schen Madonna in der Dresdener Gallerie vor mir."

„Das bemerken Sie noch jetzt?" erwiderte die Frau, leicht erröthend. „Ehedem wurde es mehrmals bemerkt, und es war auch fast das Erste, was mein Mann vor nun bald sechsundzwanzig Jahren in Zürich zu mir sagte. Ich stamme allerdings mütterlicherseits aus der

Familie des Bürgermeisters Maier, von dem das Bild gestiftet wurde."

Irma war erfreut von diesen Wahrnehmungen und Rückerinnerungen. Sie sah Frau Gunther immer mit großem Blicke an, und während sie von ihren Kunstbestrebungen sprach und nur wünschte, daß sie schon ein Porträt modelliren könnte — die Frau Geheimräthin müßte ihr sitzen — ging der Gedanke nebenher durch ihre Seele, wie eine altererbte Bildungsgeschichte, eine ganz andere, als die des Adels, durch die Zeiten dahinfließt, und das Beste, was die Menschen hervorgebracht, nicht der Adel, sondern das freie Bürgerthum bewirkt hat.

Frau Gunther fragte Irma, ob sie kein Bild ihrer Mutter besitze. Sie verneinte.

Irma erzählte, daß ihr Vater ein Bild der Mutter in ihrer schönsten Blüthezeit habe malen lassen. Das Bild war mißlungen, es stellte fast eine fremde Person dar, und Eberhard ließ das Bild vernichten. Er wollte lieber einstweilen gar kein Bild seiner Frau haben, als ein falsches.

„Den Mann verehre ich schon um dieser einen That der Wahrhaftigkeit willen," sagte die Geheimräthin. „Die meisten Menschen begnügen sich mit dem Falschen und sagen: dies und das ist doch zu erkennen, und dann reden sie sich allmälig ein, es sei doch einmal das Wahre gewesen."

Das Gespräch wendete sich nun darauf, daß Irma ihre Mutter nicht gekannt. Der Blick Irma's schweifte oft auf die beiden Töchter, die so neben ihrer Mutter sitzen konnten.

Die Frau Geheimräthin ſagte:

„Ich hoffe, daß ich Sie nicht ſchmerzlich aufrege durch dieſe Erinnerung, aber ich halte es für Pflicht, daß man oft und in ruhigem Bedacht ſeiner Verſtorbenen gedenkt; ſo halte ich es mit meiner ſeligen Mutter, und ſo wünſche ich, daß meine Kinder es einſt mit mir auch halten.“

Irma faßte die Hand der Frau und drückte ſie. Es lag in Allem, was ſie ſprach, etwas Einfaches, gediegen Sättigendes.

Frau Gunther erzählte, wie ſie lange Zeit keinen Sinn für bildende Kunſt gehabt, und ſich doch nichts habe anlügen können; allmälig ſei ihr ein Verſtändniß aufgegangen, aber ſie habe es weit mehr für Alles, was menſchliche Figur iſt, als für Landſchaften. Das Geſpräch nahm fortan leichte und freie Wendungen. Die halbe Stunde, die Irma hatte bleiben wollen — der Wagen war ſchon lange gemeldet — dehnte ſich mehr als um das Doppelte aus. Endlich ſchied ſie, mit aufrichtigen Worten zum Wiederkommen eingeladen.

Achtes Capitel.

Mit einer Empfindung, als käme ſie aus einer andern Welt, aus einem Leben, das weit, weit entfernt liegt, kehrte Irma ins Schloß zurück.

Der Leibarzt war ein Forſcher und ein Kundiger im Menſchenherzen.

Der Beſuch Irma's in ſeinem Hauſe hatte in einem

Betracht die ſtreng folgerichtige Wirkung, die er ſich vorgedacht, aber es miſchte ſich noch etwas Anderes, oder verband ſich vielmehr mit Vorhandenem, was er nicht bemeſſen konnte. Nur der Tropfen, der aus den Wolken fällt, iſt ohne fremde Beimiſchung, und nur der reine Gedanke läßt ſich in ſeiner Folgerung ſtreng beſtimmen. Das Waſſer in den Brunnen auf der Erde und das lebendige Menſchenherz — es ſind unſichtbare Miſchungen in ihnen, und es läßt ſich nicht ermeſſen, wie eine neue Zuthat auf die gelöſten unſichtbaren Atome wirkt.

In Irma's Seele war eine tiefe Erregung. Ihre übermächtige Kraft hatte eine Uebung, eine That geſucht, um ſich daran auszuleben. Die Freundſchaft des Königs, und daß ſie ſeinem hohen Naturell etwas bieten könnte, was ihm ſonſt mangelte, die gute Kameradſchaft, war ihr wie ein Glück erſchienen. Nun hatte die alltägliche Höflichkeit mit dem Blumenſtrauß, ſo klein ſie war, ſie geweckt und beleidigt. „Er iſt nicht dein Ideal," ſagte ſich Irma, und ſie war tief einſam in ſich, wie ſie es geweſen, ſeit ſie denken konnte.

Sie war einſam geweſen im Kloſter, aber dort hatte ſie ihre Freundin gefunden, die, wenn auch weniger gab, doch Alles treu von ihr nahm. Sie war einſam am Hofe, trotz ihrer übermüthigen Laune; ſie mußte immer etwas treiben, etwas verſuchen, muſiciren, ſingen, malen, modelliren; nur dieſe todte Einſamkeit nicht. Ein tiefes Heimweh war in ihrer Seele.

Sind nicht alle Menſchen heimathlos auf der Welt?

fragte ſie ſich. Während ſie ſo umherſuchte, ward ſie vom Leibarzt in ſein Haus eingeführt.

Wie ſchön, wie lückenlos iſt da Alles. Da iſt eine Heimath, da iſt eine Mutter, die ſagt, wie ſie junges, heißes Leben verſteht; dieſe Töchter können nie ſo leiden wie ſie. Der Blick der Mutter ſtreifte auch ſie und ſagte: ich werde Dich verſtehen, Dir alles Weh lindern, das Du mir klagſt; aber Irma konnte nicht klagen, ſie konnte nicht rufen: Hilf mir! Und nun gar da nicht, wo ſie nicht auch leiſten ſoll, wo man nicht auch ihrer bedarf. Sie kann und will ſich ſelbſt und nur allein helfen.

Frau Gunther hat das Tiefſte in ihr angerufen: das Andenken an eine Mutter, die ihr fehlt. Aber Irma glitt mit herzlichem Worte darüber hinweg, und der Schmerz gährte um ſo ſtärker in ihr.

Jetzt weinte ſie; ſie wußte es nicht, bis eine Thräne auf ihren Buſen fiel.

Es iſt ſo viel Friede, ſo viel ſchön erfüllte Abgeſchloſſenheit in der Welt, die ſich ſelbſt genug iſt, und in Arbeit und Bildung keiner Gunſt von außen bedarf. Wie glücklich ein Mädchen ſolch einer Familie, bis es wieder ſelbſt Haupt einer Familie wird . . .

Irma fühlte ſich gedemüthigt, ihr ganzer Uebermuth war verflogen. Sie war noch dort im Garten, wo ſich die Menſchen leicht und frei bewegen, die Männer von der Berufsarbeit, die Mädchen aus häuslichem Wirken kommend, und gemeinſam ſich vergnügend.

„Eines bleibt mir, und Eines iſt das Höchſte,“ rief Irma, plötzlich ſich erhebend, „die Einſamkeit iſt mein. Einſam und ſtark und ich ſelbſt in mir.“

Das Kammermädchen trat ein und meldete einen Lakaien der Königin.

„Die Königin befiehlt mich jetzt? Sogleich?“ fragte Irma noch einmal, nachdem sie die Botschaft gehört.

„Ja, gnädige Gräfin.“

„Gut, ich komme.“

„Walpurga hat doch Recht,“ sagte sie dann vor sich hin, „ich diene doch.“

Sie stand verdrossen vor dem Spiegel und ließ ihren Anzug ordnen. Sie lächelte und erzwang eine heitere unbefangene Miene, und diese Miene wollte sie vor der Königin haben. Sie mußte.

Hastigen Schrittes ging sie zur Königin. Vor der Thüre richtete sie sich nochmals auf und prägte ihrem Gesichte die heiter lächelnde Miene ein. Sie trat in das immer nur mit Dämmerlicht erfüllte Zimmer.

Die Königin saß schneeweiß gekleidet, ein kleines weißes Spitzentuch leicht um die blonden Haare geschlungen, in einem großen Lehnsessel.

„Kommen Sie zu mir, liebe Gräfin,“ sagte die Königin, „ich freue mich herzlich, Sie wiederzusehen. Ich sehe alle meine Lieben jetzt neu wieder, als ob ich diese Wochen in einer andern Welt gewesen wäre. Ich bin leider aufs Neue etwas angegriffen. Ich muß Ihnen noch besonders danken. Ich höre, daß Sie sich der Amme liebreich annehmen, ihr Gemüth erheitern, und dadurch auch dem Prinzen wohlthun; der König stimmt auch ganz mit mir überein, daß Sie uns ein wahres Glück sind. Ich werde Ihrem Herrn Vater schreiben und ihm sagen, wie glücklich es uns macht,

daß Sie bei uns sind. Er wird Ihnen dann nicht mehr gram sein."

Irma war froh, daß die Königin so lange sprach. Sie gewann dadurch immer mehr Fassung.

„Bitte, geben Sie mir den Brief, der dort auf dem Tische liegt," sagte die Königin jetzt.

Irma brachte ihn und die Königin fuhr fort:

„Hier lesen Sie diese Zeilen, die der König schreibt." Irma las:

„„Bitte, laß mir auch durch Gräfin Irma regelmäßigen Bericht erstatten über das Befinden unseres Sohnes. Grüße mir dies liebe vierte Blatt an unserem Kleeblatt.""

Irma reichte dankend den Brief wieder hin. Es kränkte sie tief, daß der König sie nun doch zwingen wollte, an ihn zu schreiben, und auf welchem Wege! Walpurga hat Recht, von der Wiege des Kindes sollen Liebesblicke ausgehen.

Irma wäre gerne vor Wehe auf den Boden gesunken, so schwer lastete es auf ihr.

„Nicht wahr, liebe Gräfin," sagte die Königin wieder, „Sie thun uns den Gefallen und schreiben?"

Irma verneigte sich, und die Königin fuhr fort:

„Freilich, Sie werden nicht viel zu schreiben haben. Ein menschliches Wesen, weil es das höchste in der Schöpfung, entwickelt sich langsamer als die anderen."

„Da müßte sich ein Prinz noch viel langsamer entwickeln," wollte Irma einwerfen, aber sie nickte nur still lächelnd.

Sie war gar nicht gestimmt, auf die Denkweise der

Königin einzugehen. Sie ſah darin nur Kinderſtuben-Gedanken, für die ſie jetzt keinen Sinn hatte. Und wäre es auch mehr und wäre es das Höchſte, was ſoll es mir? dachte ſie. Hier, wie im Hauſe Gunther's iſt in ſich abgeſchloſſenes, in ſich befriedigtes Leben. Da iſt die Mutter und ihr Kind — was ſoll ich hier? Plaudern, theilnehmen, immer nur theilnehmen, und jedes iſt ein Ganzes für ſich und hat eine Welt für ſich, und ich ſoll immer nur theilnehmen? Almoſen genießen? Dort von der Freundſchaft, hier von der Gnade? Ich bin ein Ganzes in mir, oder bin nicht.

Und während es in Irma ſo ſprach, fuhr die Königin in ihrer bewegten, immer aus der Tiefe kommenden Weiſe fort.

„Ich ſtehe vor dem Lebenswunder noch immer mit Staunen und Andacht. Sie haben gewiß auch ſchon darüber gedacht, welch ein Unendliches darin liegt, wenn ein Kind zum Erſtenmal athmet und die Augen aufſchlägt; Luft und Licht ſind die erſten und letzten Boten der Welt. Der erſte Athem und der letzte Athem, der erſte Blick und der letzte Blick! Wie wunderbar!“

Irma fühlte, was Dienſt heißt. Wäre ſie frei, der Sprechenden gleich, ſie würde ſagen: Liebe Freundin, ich bin jetzt nicht geſtimmt, nicht empfänglich für das, was Du ſagſt; bei Dir, in Deiner Seele iſt ſtiller, früher Morgen, aber in mir iſt heißer, brennender Mittag. Ich bitte, laß mich jetzt in mir allein. . . .

Eine tiefe Sehnſucht nach ſchrankenloſer Einſamkeit

war in Irma, aber sie durfte sie nicht hegen, nicht einmal kundgeben; sie hätte gern die Augen geschlossen, und mußte sich doch zu aufmerksamem Blicke zwingen. Sie hörte, sie antwortete, und ihre Seele war weit weg. Zum Erstenmal empörte sich's in ihr, daß sie einem Wesen gleicher Art gegenüber nicht ihr volles Recht habe. Sie zürnte der Königin. — Sie war mehrmals daran, von ihrem Besuche im Hause des Geheimraths zu erzählen, aber das, was dort lebt, paßt nicht in diese unabänderliche Dämmerung, und es war ihr, als dürfe sie die edle Bürgersfrau, deren Fuß noch nie das Schloß betreten, auch nicht in Gedanken hieher bringen, und sie dachte an ihren Vater und seinen starken Unabhängigkeitssinn.

Alles das dachte sie und sprach doch von dem Prinzen und seinem Gedeihen und den erheiternden Eigenthümlichkeiten der Walpurga.

Die Königin bemerkte eine Verdüsterung im Wesen Irma's; sie wollte sie erheitern und sagte:

„Ach, liebe Gräfin, ich lechze wahrhaft nach Musik. Unser Freund Gunther erlaubt mir nicht, Musik zu hören, ich soll meine Nerven noch schonen; aber ein kleines Lied dürfen Sie mir wol singen. Ich höre, daß Sie von der Amme ein schönes neues Lied gelernt — wollten Sie mir das nicht singen? Darf ich Ihre Zither holen lassen?"

Irma hätte gern aufgeschrieen, aber sie verbeugte sich wieder bejahend und befahl dem Lakaien, aus ihrem Zimmer die Zither zu holen. Er brachte sie und Irma sang jetzt der Königin das Lied:

„Wir Beide ſein verbunden
Und feſt geknüpfet ein,
Glückſelig ſein die Stunden,
Wann wir beiſammen ſein.

Mein Herz trägt eine Ketten,
Die Du mir angelegt,
Und ich wollt' das Leben wetten,
Daß Keiner ſchwerer trägt."

In der Seele Irma's war eine ſchrille iſolirte Begleitung zu dieſem Liede, jedes Wort hatte eine Doppelbedeutung.

„Das muß ich der Königin ſingen," ſprach es in ihr, während ſie ſang. „Ja, ihr Beide ſeid verbunden! Die Glücklichen alle ſind verbunden, der Unglückliche allein iſt einſam." . . .

Sie ſang mit düſterer Verzweiflung, mit Zorn in der Seele.

„Sie ſingen das Lied mit tiefer Bewegung," ſagte die Königin. „Alſo das hört jetzt mein Sohn? Man kann nicht ſagen hört, denn jetzt hört und ſieht er noch nichts Beſtimmtes. Bitte, ſingen Sie das Lied noch einmal, damit ich es für mich nachſingen kann."

Irma ſang noch einmal und jetzt freier. Die Königin dankte herzlich.

„Ich darf jetzt leider die Menſchen, die ich lieb habe, nur kurze Zeit ſprechen, liebe Gräfin. Ich freue mich ſehr darauf, daß wir wieder auf das Sommerſchloß ziehen; dann wollen wir viel zuſammen und mit dem Kinde ſein. Adieu, liebe Gräfin, ſchreiben Sie bald und ſingen Sie dem Kinde Ihre ſchöne Seele ins Herz."

Irma ging. Auf den langen Corridoren ſtand ſie mehrmals ſtill. Sie mußte ſich beſinnen, wo ſie war. Endlich fand ſie ihr Zimmer. Sie befahl, daß ſofort ihr Pferd geſattelt werde und ein Reitknecht ſich bereit halte.

Als Irma ſich eben umgekleidet hatte, brachte ein Diener einen Brief. Sie erbrach ihn mit zitternder Hand. Sie las:

„Mein Kind!

Du biſt nun achtzehn Monate am Hofe. Ich habe Dich frei gewähren laſſen. Ich möchte Dir viel ſagen, aber ich kann nicht ſchreiben. Das Schreiben macht fremd. Deine Zimmer ſind im alten Zuſtande bereit; auch Blumen warten Deiner. Es iſt jetzt ſchöne Sommerszeit. Die Aepfel an Deinem Baum bekommen bereits rothe Wangen. Ich möchte auch die Deinigen wiederſehen. Komm zu

Deinem Vater.“

Irma ſtreckte die Hände empor. „Das iſt Erlöſung! Ja, ich habe noch eine Heimath, noch ein Herz, an das ich mein Haupt legen kann. Ich komme, ich komme, Vater.“

Es ſchwamm ihr vor den Augen, ſie ging nach dem Vorzimmer und befahl, daß der Reitknecht wieder abſattle, ſie reite nicht aus. Dann befahl ſie der Kammerfrau, ſchnell Kleider auf einige Wochen einzupacken; ſie ließ ſich nochmals bei der Königin melden und bat um Urlaub.

„Es thut mir leid, daß auch Sie mich verlaſſen,“ ſagte die Königin, „aber ich will Sie gern entbehren,

wenn Sie nur glücklich ſind, und ich hoffe, Sie werden es nun immer und ganz. Thun Sie Alles, um volle Harmonie mit Ihrem Vater zu gewinnen. Glauben Sie mir, Irma: in allen Verhältniſſen der Welt, als Gattin zum Gatten, als Mutter zum Kind fühlt man ſich immer werdend, ſtrebend, es ſoll immer wachſen und noch höher werden mit der Zeit; als Kind allein iſt man ganz befriedigt und vollkommen, da iſt man etwas Gewordenes, Naturbefriedigtes."

Die Königin und Irma fanden heute keinen rechten Accord; Irma war in unruhiger Haſt, ſie wollte fort; was ſie nur eine Secunde aufhielt, war ihr als Hinderniß zuwider.

Was die Königin ſagte, mochte anmuthend ſein, aber nur für den Ruhigen, nicht für den, der einen Fuß auf dem Wagentritt hat.

Dennoch war der Abſchied herzlich, die Königin küßte Irma.

Es mußte noch die formelle Einwilligung der Oberhofmeiſterin eingeholt werden; auch dieſe ward gegeben.

Irma hatte auch noch Abſchied beim Geheimrath und deſſen Familie zu nehmen. Sie wollte ihm Lebewohl ſagen laſſen durch den Oberſt Bronnen oder durch Baron Schöning, der kommt ja, wie er ſagt, auch oft ins Haus des Geheimraths; ſie hat auch dieſen Männern Lebewohl zu ſagen und auch den Genoſſinnen. Jetzt, da ſie fort wollte, ſah ſie, wie viel Menſchen ſie noch hat. Aber wo ſind ſie, wenn du ſie nöthig haſt? Sie ſind eben nur dazu da, daß du ſie nicht nöthig haſt. Das iſt die Welt. Doch halt! Einem

Menſchen mußt du noch Lebewohl ſagen, dem vor allen. Sie eilte zu Walpurga.

„Walpurga!“ rief ſie, „morgen früh, wenn Du aufſtehſt, thu' einen hellen Juchzer! Ich bin dann daheim auf unſeren Bergen und will Dir entgegenjuchzen, daß die ganze Welt hell auflachen ſoll. Ich geh' zu meinem Vater.“

„Das freut mich.“

„Und daß ich fortgehe, thut Dir gar nicht weh?“

„Gewiß! Aber wenn man noch einen Vater auf der Welt hat, muß man's nicht verſäumen, daß man in die Augen ſieht, die nur Einmal auf der Welt ſind. Ich freue mich für den Vater, daß er ſo ein Kind ſehen kann. O, wenn meine Burgei erſt ſo groß wär'!“

„Walpurga, ich gehe auch zu Deinem Mann, zu Deinem Kind und Deiner Mutter; ich ſetze mich an Deinen Tiſch, und grüße Deine Kuh und Deinen Hund. Ich geh' zu ihnen, kannſt Dich drauf verlaſſen.“

„O Gott, was wird das für eine Freude ſein! Wenn nur auch mein Hanſei daheim iſt und nicht im Wald.“

„Dann laß ich ihn holen. Jetzt leb' wohl und vergiß mein nicht.“

„Da können Sie ſich drauf verlaſſen,“ ſchloß Walpurga, und Irma eilte davon.

Sie ſchrieb noch an ihre Freundin:

„Emmy!

Vor zwei Stunden erhielt ich einen Brief meines Vaters. Er ruft mich heim. Ich habe Urlaub auf

vierzehn Tage. Emmy, ich habe Urlaub. Weißt Du, was das iſt? Ich mußte verſprechen, ſicher wiederzukommen. Ich weiß nicht, ob ich das Verſprechen halte. Der Boden zittert unter mir und mein Kopf ſchwindelt. Die Welt iſt ein Chaos, aber es wird Licht. Jeder Menſch kann rufen, es werde Licht. Wenn wir nur immer könnten, was wir können. Aber jetzt kein geſchriebenes Wort mehr, genug. Bald ſehe ich Dich. Komm ſo bald als möglich nach Wildenort zu

Deiner Irma.

Nachſchrift. Ich nehme keine Entſchuldigung an, Du mußt kommen. Ich verſpreche Dir dafür auch, bei Deiner Hochzeit zu ſein. Grüße Alles, was Dein iſt, und über Alles Deinen Albrecht."

Als die Sonne ſich bereits zum Untergange neigte, fuhr Irma mit ihrer Kammerfrau ab nach dem Gute ihres Vaters.

Neuntes Capitel.

Man kann alſo doch fort und Alles auf Einmal hinter ſich laſſen, das ganze bunte Einerlei dieſer ſogenannten großen Welt. Leb' wohl, du Schloß und gieb deinen Inſaſſen ihren täglichen Amüſirkuchen! Lebt wohl, ihr Straßen mit euren Kaufläden und Kanzleien, Schänken und Kirchen, Theatern, Concertſälen und Kaſernen! Sei euch die Mode hold, und gebe euch viel Kunden, Clienten, Stammgäſte, Applaus und Beförderungsordonnanzen! Verſinke, du bunter Trödel der Welt! Mir iſt wie einem Vogel, der von der

Dachfirſt abfliegt in die weite Welt hinein. Wie man ſo albern ſich ſelbſt im Käfig hält, und die Thüre iſt doch immer offen. Du großer Weltbüttel, der du uns einſpundeſt, dein Name iſt Gewohnheit . . .

So dachte und ſprach halblaut Irma vor ſich hin, als ſie im Wagen ſaß und hinausfuhr in die offene Welt.

Sie dachte noch einmal zurück, wie es jetzt in dem großen Hauſe iſt, das ſie verlaſſen. Man geht zur Tafel, man wartet, die Königin erſcheint. Schade, daß der Oberhofmarſchall nicht bei der Weltſchöpfung zugegen war, da hat jedes ſeinen feſten Platz und die Bedienung iſt auf das exacteſte einexercirt. Die Königin ſpricht ihr Bedauern aus über die Abreiſe der guten Gräfin Irma. Alles lobt ſie.

„Ach, ſie iſt doch gar ſo gut!“

„Und ſo luſtig!“

„Ein wenig unbändig, aber gar aimable!“

Was giebt's denn aber ſonſt Neues? Bei Einem Gegenſtand bleiben, iſt langweilig. Hilf, Samiel Schnabelsdorf!

„Fort mit Allem!“ rief Irma plötzlich. „Nicht mehr zurückdenken, vorwärts, zum Vater hin!“

Die Pferde griffen tapfer aus, als wüßten ſie, daß ſie das Kind zum Vater bringen. Irma war ſo ungeduldig, daß ſie dem Diener auf dem Bock zurief, er möge doppeltes Trinkgeld geben, damit raſcher gefahren werde.

Sie wollte zum Vater. Sie konnte es nicht erwarten, bis ſie ihr ſchweres Haupt an ſeine Bruſt legte.

Was wollte ſie? Ihrem Vater klagen? Womit ſollte

er ihr helfen? Sie wußte nichts. Nur das wußte sie, daß es bei ihm Frieden geben muß, sie wollte geschützt, geborgen, nicht mehr allein sein. Dem Vater gehorchen, ihm willfahren, höchstes Glück. Von seinem eigenen Selbst entlastet zu werden, nichts mehr zu wollen, als was einem Andern Freude macht. O, wie wohl! Die ganze Erdenschwere ist abgelöst, so ist es den seligen Geistern, so mußten sich die Menschen Engel ausdenken, sie wollen nichts, sie bedürfen nichts, sie verändern sich nicht, sie wachsen nicht, sind nicht jung und nicht alt, sie sind ewig und wirken ewig für Andere durch einen Andern, und was sie wirken, ist Wonne für die Welt und Wonne für sie, sie sind Strahlen aus der ewigen Sonne und sterben nicht und leuchten ewig.

In alles Unfaßliche hinein träumte Irma auf dem Wege, und die ganze Welt rief ihr immer nur das eine Wort: „Vater — Tochter!“

Sie beruhigte sich. So aufgeregt darf sie nicht in dem Schlosse ankommen.

Aufgeregtheit ist Schwäche, und er hat stets Stärke und ruhige Fassung in dir zu pflegen gesucht.

Irma zwang sich, für die Welt um sie her ein Auge zu haben.

Die Abenddämmerung brach ein, als man an der ersten Station ankam. Irma glaubte bereits den Athem ihrer Heimathsberge zu empfinden, und doch waren sie noch weit entfernt.

In raschem Lauf ging es weiter. Die Abendglocken läuteten, die Luft tönt für die Menschen da draußen,

der Klang im weiten Aether kündet ihnen Zeit und Ewigkeit. Was wäre die Welt ohne Glockenton? Diese klingende Harmonie ist Ersatz für alle Schönheitsgebilde des Alterthums.

Auch dieses Denken war Irma nicht recht. Es setzte sie immer über die Welt hinaus, und sie wollte sich ganz ansaugen an alles Gegenwärtige, Feste.

In den Dörfern, durch die man fuhr, und draußen auf den Feldern hörte man Gesang; er ward durchschnitten von dem Wagengerassel, und Irma dachte: wir machen zu viel Lärm in der Welt mit uns selbst und haben darum die Welt nicht.

Kein Denken war ihr recht, kein Ausschauen begnügte sie.

Die Sterne gingen auf am Himmel, aber was sind sie dem Menschen? Wer frei ist, wer nichts sucht auf der Erde, dem mögen sie glänzen; sie aber suchte, und sie sah im weiten Kreis der Welt nichts als zwei Augensterne auf sie gerichtet, und die waren ihres Vaters.

Weiter ging's und an den Stationen wurden lässig sich hinschleppende Pferde und verschlafene Postillone herausgerufen.

Mitternacht war längst vorüber, als man auf Wildenort ankam.

Vor dem Herrenhause stieg Irma aus und ging mit dem Diener allein und klopfte.

Der Vater hatte nicht erwartet, daß sie schon heute komme. Das große Haus mit den weitläufigen Wirthschaftsgebäuden war lichtlos. Die Hunde bellten, es

kommen Fremde, kein Thier kennt hier die Tochter des Hauſes, ſie iſt fremd.

Zwei Ackerknechte kamen herbei, ſie ſtaunten über das ſchöne Fräulein in der Nacht, ſie mußte erſt ſagen, daß ſie die Tochter des Hauſes ſei.

Sie ließ ihre Zimmer öffnen. Nicht weit davon ſchlief ihr Vater. Sie hatte Verlangen, ihn zu ſehen, aber ſie bezwang ſich; er ſollte ruhig ſchlafen und nicht wiſſen, daß ſie neben ihm athmet. Auch ſie ſchlief bald ein und erwachte erſt am hellen Morgen.

Der alte Eberhard kam mit leiſem Schritt in das Vorzimmer, wo bereits die Kammerjungfer ſaß.

„Die gnädige Gräfin ſchlafen noch; es war drei Uhr und begann zu dämmern, als wir hier ankamen," ſagte ſie.

„Warum habt Ihr ſo geeilt und Euch nicht Ruhe gegönnt?"

„Ich weiß nicht, aber die gnädige Gräfin waren unterwegs ſo aufgeregt; es ging ihnen nicht raſch genug. Wenn die gnädige Gräfin etwas wollen, ſoll Alles raſch geſchehen, plötzlich."

„Wer ſind Sie, liebes Kind?"

„Die Kammerjungfer der gnädigen Gräfin."

„Nein, wer ſind Ihre Eltern? Wie kamen ſie zu Hofe?"

„Mein Vater war Bereiter beim Prinzen Adolar, und die Prinzeſſin königliche Hoheit ließen mich im Stift erziehen."

Eine Kette von Abhängigkeiten von Geſchlecht zu Geſchlecht — dachte der Alte vor ſich hin.

Die Kammerjungfer betrachtete ihn mit seltsamem Blicke.

Er war eine große breitschultrige Gestalt. Er trug die Gebirgstracht, und an einer Schnur um den Hals hing eine weiße Hornpfeife. Der breite, auf mächtigem Nacken sitzende Kopf, mit vollem, kurzgehaltenem grauen Barte und kurzgehaltenem grauen Haupthaar, etwas vorgebeugt, das braune Auge glänzte noch jugendlich frisch. Das ausdrucksvolle Antlitz war wie aus getriebener Arbeit, und die Gestalt wie die eines Ritters, der eben erst die Rüstung abgelegt und sich's bequem gemacht hat.

„Ich will meine Tochter sehen," sagte der Alte und ging in das Nebengemach. Es war dunkel. Eberhard schlich auf den Zehen heran und zog den gründamaste-nen Fenstervorhang leise zurück, ein breiter Lichtstrahl fiel herein; er stand vor dem Bette und betrachtete, leise athmend, die Schlafende.

Schön war Irma anzuschauen. Das Haupt umwallt von dem langen aufgelösten, goldschimmernden braunen Haar, die klare gewölbte Stirn, die feine wie muthwillig ausgebogene Nase, der Mund mit seiner bogenförmig geschnittenen Oberlippe, das runde Kinn, die vollen Wangen von Pfirsichroth durchhaucht — es lag ein stiller Friede auf dem ganzen Angesicht. Die feinen schmalen weißen Hände hatte sie auf der Brust in einander gefaltet.

Irma athmete schwer, und jetzt zuckten ihre Lippen wie von einem schmerzlichen Lächeln. Es ist ein schweres Schlafen mit gefalteten Händen auf der Brust. Die

Hände löſten ſich, aber die Linke blieb auf dem Herzen liegen; der Vater faßte ſie behutſam und legte ſie zur Seite. Irma ſchlief ruhig weiter. Unhörbar nahm ſich der Vater einen Stuhl und ſetzte ſich an das Bett ſeines Kindes. Zwei Tauben flogen auf das breite Fenſterſims und gurrten miteinander; der Alte hätte ſie gern verſcheucht, aber er durfte ſich nicht bewegen. Irma ſchlief weiter und hörte nichts. Plötzlich, als die Tauben vom Fenſterſimſe aufflogen, ſchlug Irma die Augen auf.

„Mein Vater!“ rief ſie und ſchlang ihre weißen Arme um ſeinen Hals und küßte ihn. „Daheim! O, wie wohl, wie wohl! O, bitte, öffne noch den andern Vorhang, damit ich Dich ganz ſehe! O, bitte, öffne das Fenſter, daß ich die Luft meiner Heimath einſauge! O, mein Vater! Ich bin fortgeweſen und bin wieder bei Dir, und Du läßt mich nicht von Dir. Du trägſt mich auf Deinen ſtarken Armen. Ach, jetzt fällt mir ein, was Du im Traume zu mir ſagteſt. Ich ſtand mit Dir da oben auf dem Gamsbühel und da nahmſt Du mich auf den Arm und trugſt mich und ſagteſt: Sieh', mein Kind, ſo lange noch Eines der Eltern lebt, iſt man wie auf Armen getragen in der Welt. O, mein Vater, wo war ich? Wo bin ich denn?“

„Sei ruhig, mein Kind! Du warſt am Hofe und biſt wieder daheim. Du biſt aufgeregt, beruhige Dich. Ich will die Dienerin rufen. Ich habe mit dem Frühſtück auf Dich gewartet. In der Laube iſt für uns Beide Alles bereit.“

Der Vater küßte die Tochter auf die Stirn und ſagte:

„Ich küſſe alle Deine guten und reinen Gedanken, und jetzt laß uns als einfache verſtändige Menſchen wieder beiſammen ſein.“

„O, Deine Stimme, o, dies Alles! Ach, in Vaters Haus daheim! Alles Leben draußen iſt nur wie Schlafen in den Kleidern, daheim erſt liegt man im Bett, da drückt kein Band mehr.“

Der Vater wollte gehen, aber Irma hielt ihn zurück.

„Es thut mir ſo wohl,“ ſagte ſie, „hier zu liegen und zu Dir aufzuſchauen, mit dem Blicke, mit allen Gedanken Dich zu haben.“

Der Vater ſtrich ihr mit der Hand über die Stirne und ſie ſagte:

„Laß Deine Hand hier liegen! Ich glaube jetzt an alle heilende Handauflegungen, ich erfahre ſie an mir.“

Der Vater ſtand geraume Weile am Bett ſeiner Tochter und hielt ſeine Hand auf ihrer Stirne.

Endlich ſagte er:

„Nun ſteh' auf, mein Kind, ich erwarte Dich beim Frühſtück.“

„Es freut mich, daß mir Jemand befehlen kann: ſteh' auf!“ ſagte Irma.

„Ich befehle Dir's nicht, ich rathe Dir's nur. Aber Kind, mit Dir muß Seltſames vorgehen, daß du Nichts im wörtlichen Sinne nimmſt.“

„Ja, Vater, Seltſames! Aber jetzt nicht mehr...“

„So komme bald nach, ich erwarte Dich.“

Der Vater ging hinaus und wartete in der Laube.

Er ſtellte die beiden Taſſen und die ſchöne Vaſe mit dem Blumenſtrauß noch mehrmals hin und her und zupfte an dem weißen Linnen auf dem Tiſch — da kam Irma im weißen Morgengewand.

„Du biſt . . . Du biſt größer, als ich gewußt habe,“ ſagte der Vater, eine hohe Röthe durchflog ſein ganzes Geſicht.

Er ſtreichelte ſeiner Tochter die Wange und ſprach dabei:

„Dieſe weiße Bucht an der Wangenröthe, hier vom Kiefer bis zum Backenknochen, die haſt Du ganz wie Deine Mutter.“

Irma lächelte, dann faßte ſie wieder beide Hände des Vaters und ſah ihm in die Augen, und das war ein Blick, ſo glückſelig, daß dem Alten, der jederzeit einen ſtetigen Gleichmuth beobachtete, doch die Augen übergingen. Er ſuchte es zu verbergen, Irma aber ſagte:

„Das thut Deiner Heldenkraft keinen Eintrag. O Vater, warum ſind wir Sklaven unſerer ſelbſt? Warum ſollen wir Scheu tragen, uns zu geben wie wir ſind? Dein großer Grundſatz iſt ja: Unſerer Natur folgen! Warum folgen wir nicht immer unſerer inneren Natur? O Vater, laß mich hinausjubeln in meine Heimathberge, in die Wälder und die Seen: Ihr ewigen Freunde, ich bin da, ich bin bei euch und wir wollen miteinander leben; haltet mich feſt und ich will treu ſein wie ihr! Und du, Sonne, laß dich grüßen, und da drüben, du Hügel, darunter meine Mutter ruht — —“

Sie konnte nicht weiterreden. Nach geraumer Weile ſagte der Alte:

„Wol, mein Kind, ſollten wir uns ganz ausleben, rein als Natur; aber es iſt nicht Scheu vor uns ſelbſt, nicht ſelbſtauferlegte Sklaverei, weßhalb wir ſolche Scenen, ſolche gewaltſame Aufregungen vermeiden und umbiegen; es iſt, weil wir tief in uns fühlen, daß der nächſte Moment, die Stunde, die darauf folgen muß, kahl, leer erſcheinen müßte; es wäre ein Sprung von dem aufgeregten Empfindungsleben in die alltägliche Welt. Darum halten wir uns zurück und ſollen es thun, denn dieſe Empfindungen ſollen ſich nicht in einem ſogenannten andächtigen Aufſchwung erſchöpfen, ſie ſollen hindurchgehen durch all unſer Leben und Denken, durch alles Kleine und Unſcheinbare, was wir thun; da iſt die Heimath unſerer höchſten Gedanken. Ja, mein Kind, es kommt dahin, daß gerade diejenigen, die das Leben ſo ſpalten und die eine Seite entweihen, es zu einem laſterhaften machen und ſich dabei heimlich damit ſchmeicheln: ach, wie ſchön, wie groß haben wir doch empfunden und wir ſind deſſen immer wieder fähig.“

Die alte Wirthſchafterin brachte den Kaffee, Irma ſchänkte ein und berichtete, daß ſie auch Emmy mit ihrem Bräutigam erwarte. Eberhard ſagte: „Vor Jahren, als Emmy hier war, ſtreifteſt Du an eine ähnliche Gedankenreihe wie ich jetzt. Wir waren droben beim Gamsbühel, wo man den Anblick auf den großen See hat, und erwarteten den Sonnenaufgang. Emmy, in ihrer nüchternen Geradheit ſagte: „Ich finde, daß es nicht der Mühe werth iſt, ſich deßhalb den Schlaf zu brechen und ſo viel Mühe zu machen: ich finde den

Sonnenuntergang eben ſo ſchön und man hat nicht dieſe Mühe um ihn.“ — Was ſagteſt Du da?“

„Ach, guter Vater, ich weiß es nicht mehr.“

„Aber Ich weiß es noch; Du ſagteſt: „Der Sonnenaufgang iſt viel erhebender, aber ich weiß nicht, was ich nach ſolchem Erhobenſein den Tag über thun ſoll, das deſſen würdig wäre und ſich ihm anſchließe. Darum iſt der Sonnenuntergang beſſer für uns, weil ſich dann die Welt verhüllt und uns ſchlafen läßt. Nach dem Höchſten kann man nur ſchlafen oder Muſik machen.“

„Ach, Vater, ich denke nicht mehr ſo. Geſtern während der ganzen Fahrt verfolgte mich immer der einzige Gedanke: Was thun wir denn eigentlich auf der Welt? Die Bäume würden wachſen ohne uns, die Thiere auf dem Feld und in der Luft und im Waſſer würden leben ohne uns. Alles hat von ſelbſt etwas zu thun auf der Welt, der Menſch nur muß ſich etwas zu thun machen. Und da malen ſie und bauen ſie und ackern und ſtudiren und exerciren ſich zum gegenſeitigen Todtſchlagen, und der einzige Unterſchied zwiſchen Menſch und Thier iſt doch nur, daß die Menſchen ihre Todten begraben.“

„O mein Kind, ſo weit haſt Du Dich hinausgewagt? Ich bin froh, daß Du wieder bei mir biſt. Du mußt viel durchgekämpft haben! Ich hoffe, Du ſollſt wieder lernen, daß einfach naturgemäß, das heißt vernunftgemäß leben unſere Beſtimmung iſt. Schau einmal die Welt an!“ fuhr er lächelnd fort. „Ein einundzwanzigjähriges Mädchen und eine Gräfin dazu fragt: Wozu bin ich auf der Welt? Ei, mein Kind, ſchön

ſein, gut ſein, ſo ſchön als möglich ſein, in der äußeren Geſtalt und im inneren Weſen. Halte Dich ſo in der Welt, daß Du wünſchen kannſt, Jeder möge Dich von Grund aus kennen ... Doch jetzt genug davon."

Es war eine Stunde voll Glückſeligkeit, wie Vater und Tochter zuſammen in der Laube ſaßen, und Irma ſprach wiederholt den Wunſch aus, daß ſie ſo fortleben könnten.

Die ganze Welt war für die Beiden nicht da und ſie nur ſelbander auf der Welt.

„Du biſt mein großes Mädchen geworden," ſagte der Vater. Er hatte eigentlich ſagen wollen: „Du mußt viel erlebt haben, da Du, heimgekehrt zu Deinem Vater, nichts Kleines, nichts Perſönliches zu erzählen haſt," — er wollte das ſagen, aber er wiederholte nur: „Du biſt mein großes Mädchen geworden."

„Und Vater," fragte nun Irma, „Du befiehlſt mir nun, daß ich bei Dir bleibe?"

„Du weißt es, ſeitdem Du zum Bewußtſein gelangt, ich befehle Dir nichts," erwiderte der Vater, „Du ſollſt nach Deiner Ueberzeugung leben. Ich verlange das Opfer Deines Willens und Deiner Vernunft nicht."

Irma war ſtill. Es war ihr nicht geworden, was ſie gehofft hatte. Sie ſah ſich wieder auf ſich zurückgewieſen. Selbſt vollbringen mußte ſie Alles. Und ſie will es.

Ein Forſtknecht kam und fragte Eberhard nach Anordnungen im Walde. Eberhard erwiderte, daß er

ſelbſt hinausreite. Irma bat, ihn begleiten zu dürfen, und bald erſchien ſie wieder im Jagdgewande und ritt mit ihrem Vater über die Wieſen in den Wald.

Die Mienen Irma's wurden wieder kühner, als ſie, vom muthigen Pferde getragen, durch den ſchattigen, thauigen Wald dahinritt.

Während der Vater die Waldarbeit anordnete, lag Irma an einer kleinen Anhöhe auf dem Mooſe unter einem breiten Tannenbaum. Sie erwachte plötzlich, denn der Hund des Vaters, der ſich raſch an ſie gewöhnte, hatte ihr die Hand geleckt; ſie ſtand auf, ging nach dem Felde am Waldrand, und das Erſte, was ihr Auge traf, war ein vierblätteriges Kleeblatt. Sie bückte ſich raſch, brach es ab und ſteckte es zu ſich. Der Vater kam; er ſah ihr ſtrahlendes Geſicht, und ſie ſagte:

„Wie wohl hat mir dies Ruhen an der Erde gethan!"

Der Vater antwortete nichts. Es ſchien ihm nicht nöthig, daß man alle innerſte Empfindung müde ſpricht. Irma ſchaute betroffen auf; in der Welt der Converſation wird auf jede Bemerkung kleine Münze herausgegeben.

Sie kehrten bald wieder heim.

Am Mittag ſaßen ſie beiſammen im kühlen Bibliothekzimmer.

Ueber der Thüre ſtand in goldenen Buchſtaben der Spruch Cicero's in deutſcher Uebertragung:

„Wenn ich allein, bin ich am wenigſten allein."

Der Vater ſchrieb. Nur manchmal warf er einen Blick auf ſein Kind, das dort im Shakeſpeare las.

Das lieſt jetzt die höchſten Gedanken, nimmt ſie in ſich auf, und ſie werden zu ſeiner Seele. Eberhard empfand das Glück, ſeinen eigenen Blick zu ſehen in einem fremden Auge, ſeine eigenen Gedanken zu hören aus fremdem Munde, und das iſt Auge und Mund des Kindes; es hegt Deine Seele in ſich, und doch wird das Alles wieder ſelbſtändig, neu, verbindet ſich mit der angeborenen Natur und mit eigenthümlichen Eindrücken. Das Ideal, das er ſich in blühenden Jugendtagen geträumt, es ſtellte ſich taghell und leibhaftig ihm dar.

Eberhard ſchloß bald ſein Forſtbuch. Er lächelte vor ſich hin; er war nicht ſo ſtark, als er geglaubt hatte, er konnte doch nicht fortarbeiten heute wie geſtern, nun ſein Kind da war.

Er ſetzte ſich zu Irma, und auf die Werke Spinoza's und Shakeſpeare's deutend, die ſtets auf ſeinem Arbeitstiſche lagen, ſagte er:

„Vor dieſen beiden iſt die ganze Welt offenbar. Ich habe die, die vor Jahrhunderten gelebt, auf meinen ſtillen Bergen immerdar bei mir. Ich werde dahingehen und keine Spur meines Denkens hinterlaſſen, aber ich habe das ewige Leben gelebt mit den höchſten Geiſtern. Der Baum, das Thier, ſie leben nur für ſich und nur die Spanne Zeit, bis ſie ſterben. Wir empfangen mit dem Leben den Geiſt von Jahrtauſenden, und wer in ſich in Wahrheit ein Menſch geworden, in dem iſt die ganze Menſchheit. So lebſt auch Du mit Deinem Vater fort, und mit Allem, was echt und ſchön iſt in der Geſchichte des Menſchengeſchlechtes.“

Es war lange Zeit ſtill im Bibliothekzimmer. Da fragte der Vater:

„Iſt der Wagen, in dem Du gekommen, nicht ein Hofwagen?“

„Allerdings.“

„So willſt Du alſo wieder an den Hof zurückkehren?“

„Vater, laß uns das jetzt nicht beſprechen. Ich bin nicht ſo ſtark wie Du, ſofort vom Höchſten wieder in das Alltägliche zurückzukehren.“

„Mein Kind, das Alltägliche iſt das Allerhöchſte.“

„Aber ich möchte jetzt gar nicht wiſſen, daß es einen Hof giebt, daß ich je etwas Anderes geweſen bin oder werden ſoll, als ein Stück Deines Herzens und Deiner Seele.“

„Nein, Du ſollſt für Dich leben. Aber Du kannſt, wenn Du bei mir bleiben willſt, den Wagen ja einfach wieder zurückſchicken.“

„Ich werde, wenn auch nur auf einige Zeit, doch wieder zurückkehren müſſen. Ich habe nur Urlaub, nicht Abſchied genommen. Mein Vater, das Beſte wäre, Du würdeſt mich begleiten und gleich wieder mitnehmen.“

„Ich kann nicht an den Hof kommen, das weißt Du, und ich traue Dir Kraft genug zu, daß Du Dich ſelbſt mitnimmſt. Ich habe Dich heute betrachtet, wie Du im Schlafe lagſt. In Dir iſt kein Falſch, über dieſes Antlitz ſtürmte noch keine ſchlimme Leidenſchaft. Ich weiß, Dein Bruder will Dich verheirathen. Auch ich wünſche, daß Du eine brave Gattin und Mutter

würdeſt. Ich fürchte nur, Du biſt ſchon zu ſehr Dein eigen geworden, um noch eines Anderen zu werden. Nun, wie es auch ſei. Mein Kind, ſieh hinaus ins Weite. Da blühen Millionen Blumen und ſie blühen ſtill; kommt ein Wanderer, der ſeinen Blick an ihnen ergötzt oder gar eine bricht, nun gut, ſo hat ſie für ihn gelebt; verblüht ſie ungeſehen im ſtillen Grunde, ſo hat ſie für ſich gelebt. Doch, mein Kind, laß Dich durch meinen Wunſch nicht irren. Wie lange haſt Du Urlaub?"

„Vierzehn Tage."

„So laß uns treu und froh zuſammenſein und dann thue was Deiner Vernunft angemeſſen iſt."

Zehntes Capitel.

Die Tage floſſen gleichmäßig dahin.

Eberhard hatte keinerlei Beziehung zu Nachbarn, nur mit dem Bürgermeiſter des Dorfes, der zugleich Landtagsabgeordneter war, verkehrte er gern und ordnete mit ihm die Verhältniſſe der Gemeinde.

Irma war viel allein. Sie las, ſtickte, malte und ſang. Schon nach wenigen Tagen trat eine Ernüchterung ein. Was iſt dies Leben? fragte es in ihr. Wozu? Ich arbeite für meinen Putz, Putz für meine Seele, meinen Körper. Wozu? Der Spiegel ſieht mich, die Wände hören mich, und mein Vater eine Stunde am Mittag und eine Stunde am Abend.

Sie ſuchte ihre hinausſtrebende Natur zu bezwingen

und es gelang ihr. Nur das konnte ſie nicht bezwingen, daß ſie an einen Entfernten dachte, und ſie ſchaute ſich um, als hörte ſie ſeine Tritte, und es war, als athmete etwas neben ihr. Und dieſer Mann war.... der König.

Sie mußte denken, wie er auf einen Brief von ihr wartet, und was erhält er ſtatt deſſen? Die Nachricht, daß ſie abgereiſt. Warum beleidigt und kränkt ſie ihn?

Sie war mehrmals nahe daran, ihm vom Hauſe des Vaters aus zu ſchreiben. Sie wollte ihm bekennen, daß ſie vor ihm, nein, nicht vor ihm, vor ſich ſelbſt geflohen ſei. In Gedanken die Briefworte faſſend, ſagte ſie vor ſich hin: Flucht iſt nicht Feigheit, nur ein äußerſtes Zuſammenfaſſen der Kraft, ein Losreißen, Erlöſen ſeiner ſelbſt. Das wollte ſie ihm erklären. Er ſollte nicht gering von den Menſchen, vor Allen nicht von ihr denken. Seine große weitwirkende Thatkraft ſollte nicht angekränkelt, nicht geſtört werden von dem Bewußtſein, daß die Menſchen das Hohe nicht faſſen. Sie war ihm und war ſich ſelbſt ſchuldig, ihm das zu erklären. Aber im Schreiben läßt ſich das nicht ſo kundgeben. Sie wird zurückkehren und ihm Alles ſagen. Und dann werden ſie fern von einander im Höchſten zu einander denken, und es lohnt ſich, ein Leben einſam zu verbringen, wenn man nur eine Minute die höchſte Gemeinſamkeit empfunden und die Reinheit und die Treue bewahrt vor ſich und vor Anderen.

Irma war glücklich in dieſer Selbſtbefreiung.

Sie hielt ſich zurück, vor ihrem Vater vom Hofe

zu ſprechen. Dennoch entfiel ihr manchmal unwillkürlich die Bemerkung, wie der König und die Königin dies und jenes gelobt, dies und jenes geſagt, und es ließ ſich dabei nicht verkennen, daß ſie darauf einen beſonderen Werth legte.

„So ſind die Menſchen," ſagte Eberhard lächelnd, „ſie wiſſen ſelbſt was ſie ſind, ſollten es wiſſen, und ſie geben dem Fürſten das Prägrecht. Er hat zu beſtimmen: Du biſt ſo und ſo viel werth, du ein Ducaten, du ein Thaler, du eine Spielmarke, du geheimer Rath, du Oberſt! Die Schöpfungsgeſchichte erneuert ſich immer. Da heißt es, daß der Schöpfer dem Menſchen die Thiere vorführte, daß er ihnen Namen gebe; jetzt kommt das Menſchengethier zum Fürſten und ſagt: Gieb mir einen Namen, bekleide mich mit einem Titel, ſonſt bin ich nackt und bloß und ſchäme mich."

Irma zuckte bei dieſen ſcharfen Worten. So weit hat die Einſamkeit den Vater gebracht. Sie konnte ſich doch nicht enthalten hinzuzuſetzen:

„Du thuſt dem König vor Allem Unrecht. Er iſt eine tiefe Natur, voll Edelſinn und Geiſt —"

„Voll Geiſt! Ich kenne das!" erwiderte Eberhard. „Nicht wahr, er kann viel fragen, viel Aufgaben ſtellen, will zum Deſſert einen Ueberblick der Kirchengeſchichte, der Phyſiologie und überhaupt ſonſt eine beliebige Wiſſenswürdigkeit haben, aber natürlich nie ſelbſt und unausgeſetzt arbeiten, nie ein Werk ganz leſen, immer Extracte, immer Eſſenzen! Ich kenne das! Und

Beſtreben des Königs unterſchätze. Man hat ihm ſtets geſagt: Du biſt ein Genie — man redet den Königen immer ein, ſie ſeien Genies, militäriſche, ſtaatsmänniſche, kunſtkenneriſche, Alles — man hat ihm die Phraſe unterſchoben: Was ſich einem Fürſten naht, muß ſich auch geiſtig in die Hoftracht kleiden; er ſieht Menſchen und Dinge nicht wie ſie ſind, es coſtümirt ſich ihm Alles in gefälliger Form. Ich glaube, der König hat trotzdem das ehrenhafte Beſtreben, die Wirklichkeit zu ſehen; das iſt viel, aber er kann nicht heraus aus dem Zauberbann der Phraſe."

Die Lippen Irma's bebten. Sie glaubte nicht, daß ihr Vater die Abſicht habe, ihr das Intereſſe für den König zu tödten, er konnte nicht wiſſen, daß es vorhanden war; aber dieſer Widerſpruch reizte ſie, und ſie erkannte mit Schrecken, daß hier keine Hülfe ſei. Sie konnte mit ihrem Vater allein leben, wenn er, wie ſie, den hohen Mann ehrte. Es durfte ſeinem republikaniſchen Geiſte nicht widerſprechen, und vor Allem ſeiner Gerechtigkeit nicht, den hohen Geiſt zu ehren, auch wenn er im Fürſten erſcheint. Nun aber zertrümmerte er jede Brücke des Verſtändniſſes und der Gerechtigkeit. Hätte ein Anderer ſo vom König geſprochen, ſie hätte ihn ihren Zorn fühlen laſſen; jetzt war es Beherrſchung und Unterwerfung genug, daß ſie ſchwieg.

In ihrer Seele zog ſich etwas zuſammen und bildete einen Verſchluß, den Niemand mehr öffnen konnte.

Eberhard ſah, daß ſie ſich zu etwas zwinge; aber er glaubte, das ſei nur noch der Kampf zwiſchen Hofleben und Einſamkeit. Er half ihr nicht. Sie ſollte dieſen Kampf allein austragen, dann iſt wirklicher Friede.

Am Sonntag-Morgen — Eberhard ging nie in die Kirche — ſagte er:

„Haſt Du Ruhe, eine längere Erzählung anzuhören?“

„Wol, gewiß.“

„So will ich Dir mein Teſtament in geſunden Tagen übergeben.“

„Bitte, Vater, thue das nicht. Willſt Du es mir erlaſſen?“

„Ich meine nicht mein Teſtament über mein Beſitzthum, nur über das, was ich ſelbſt bin. Wir haben kein Bild Deiner guten Mutter, ihr Kinder habt keine Anſchauung von ihrer Erſcheinung, die ſo rein, ſo hold, ſo ſonnengeboren war. Ich möchte Dir dafür ein Bild meines Lebens geben. Bewahre es. Wer weiß, wann ich wieder dazu komme. Frage mich, wenn Du etwas nicht verſtehſt, oder wenn es dir der Mißdeutung ausgeſetzt erſcheint. Mich unterbricht kein fremder Einwurf, ich ſetze mein Leben fort, mich ſtört nichts, ich habe mich gewöhnt, mein Gut zu bebauen, den Knechten Anordnungen und Antworten zu geben und gleich darauf unabgeſetzt mich wieder in die Conſequenz des Denkens zu verſetzen. So unterbrich auch Du mich, wenn Du magſt ... Mein Vater als reichsfreier Graf behielt den Stolz auf ſeine Reichsunmittel-

Einheit des Königreiches nicht an, und fragte ſtets: Wie geht es drüben? Er betrachtete ſein Gebiet noch als abgeſchloſſen und ſeine Familie allen fürſtlichen Häuſern ebenbürtig."

„Und warum, lieber Vater," fragte Irma, „willſt Du dieſe ehrenſchöne, ſich fortſetzende Erinnerung zerſtören?"

„Weil die Geſchichte ſie zerſtört hat, und mit Recht. Es müſſen immer neue Geſchlechter an die Spitze der Menſchheit treten, das allein erhält die Menſchheit am Leben. Doch, ich wollte dir nicht von meinem Vater erzählen. Ich hatte eine glückliche Jugend in dieſem Hauſe. Mein Lehrer war zwar Geiſtlicher, aber dabei ein freier Menſch. Das Jahr, bevor mein Vater ſtarb, trat ich ins Militär. Ich darf ſagen, daß ich eine Figur von guter Haltung war. Ich hatte die äußeren Mittel dazu, und einen eiſernen Körper. Ich ſtand bei meinem Regiment in der Bundesfeſtung. Bei einem tollen Ritte ſtürzte ich und verrenkte mir die Hüfte, ſo daß ich lange liegen mußte. Hier lernte ich unſern Regimentsarzt Gunther näher kennen. Hat Dir der Leibarzt nie von unſerem Zuſammenſein erzählt?"

„Wol, aber nur kurz, nur in Andeutungen. Der König ſagte mir noch in den letzten Tagen, ich hätte Recht: der Leibarzt verſchreibe auch geſprochene Recepte nur dann, wenn ſie verlangt werden und nöthig ſind."

„So? Alſo der König hat Dir geſagt, Du hätteſt Recht? Sie haben Recht — das iſt ein glücklichmachen-

„Vater — wollteſt Du nicht weiter erzählen von dem gemeinſamen Leben mit Gunther?“

„Ach, Kind, das war eine wunderbare Zeit. Ich verſenkte mich mit ihm, ſo weit ich konnte, in das Studium der Philoſophie. Ich weiß noch, als wär's eben erſt, die Stelle am Feſtungswall und die Stunde zu bezeichnen, es war ein trüber Herbſtabend, ich ſehe noch die Blätter, die von den Bäumen fielen, als mir Gunther auf dem Spaziergang zum Erſtenmal das große Wort des Weltweiſen darlegte: Im Grundweſen eines jeden Dinges liegt es, ſein Daſein zu bewahren. Ich ſtand ſtill. In jenem Augenblick kam es über mich wie eine Offenbarung und verließ mich nie mehr. Es ward verdeckt von Lebensereigniſſen, aber immer lebte es in mir fort: Bewahre dein Sein! Ich habe dieſem großen Satze treu gelebt, leider — wie ich jetzt ſehe — nur zu ſehr und ſelbſtiſch. Ein Menſch lebt nicht voll, wenn er nur für ſich lebt und ſein Daſein bewahrt. Doch das werde ich Dir noch ohne Scheu beichten, gerade Dir. Das große Souveränetätsrecht jedes Menſchen — ich habe es erſt ſpäter ganz und recht erkennen gelernt. Ich hatte mancherlei gedacht, aber nie in geſchloſſenem Zuſammenhange. Du kannſt Dir nicht vorſtellen, was das iſt für einen beliebten und angeſehenen Officier, ſich an die Philoſophie zu wagen, wie das dem militäriſchen Dienſte widerſpricht, vor den Vorgeſetzten ungehörig, vor den Kameraden lächerlich erſcheint. Der Soldatendienſt müdet in täg-

einzuarbeiten. Ich meldete mich oft krank, verbannte mich beim ſchönſten Wetter in die Stube, nur um meinen Studien obliegen zu können. Unſer Regiment wurde wieder nach der Reſidenz zurück verlegt, Gunther nahm mein Anerbieten an, ihn frei zu machen. Er wurde akademiſcher Lehrer, und ich beſuchte Vorleſungen. Aber ich ſah die Lücken meines Wiſſens und ſehnte mich danach, nur der Vollendung meiner Bildung zu leben. Ein unerwartetes Ereigniß brachte mich dahin. Ich war Kammerjunker geworden und lebte viel am Hofe. Schon damals ſah ich, daß ein unausrottbarer Knechtſinn in den Menſchen lebt; Jeder freut ſich, daß Andere unter ihm ſtehen, und läßt ſich um dieſen Preis gern gefallen, daß wieder Andere über ihm ſtehen. Die Fürſten ſind unſchuldig an dieſer Stufenleiter des Unſinns. Ich war eines Tages auf der Sommerburg, der König war zur Jagd gefahren, die Stunde der Tafel ſchon längſt da, vom König aber ſah man nichts. Da liefen nun die Kammerherren und Hofdamen und wie die Titel alle heißen, im Parke umher, ſaßen bald da bald dort auf einer Bank, ſchauten aus mit Ferngläſern, plauderten und hielten doch bei keinem Geſpräche feſt, denn die geputzten Herren und Damen, jung und alt, hatten ganz gemeinen Hunger, und doch kam ihr Hirte nicht, der ihnen Futter in die Raufe ſteckte. Dein Ohm Willibald beſchwichtigte einſtweilen ſeinen knurrenden Magen mit kleinem Backwerk, das

wenigſtens lachen und ſcherzen, und der Magen knurrte. Und Dein Ohm hatte daheim dreißig Pferde im Stalle und Ochſen und Kühe genug, und ringsum weite Felder, und hier diente er und wartete auf, denn er ſetzte einen Stolz darein, Oberſtkämmerer zu ſein. Damals, mein Kind, ich war ſo alt, wie Du jetzt, damals ſchwur ich mir im Herzen: ich werde nie und nimmer dienen, keinem Menſchen. Endlich rollte der Jagdwagen des Königs daher, Alles grüßte, Alles machte glückſelige Geſichter, und doch war der Herr übel gelaunt, der General Kont, der mit ihm zur Jagd geweſen, hatte einen Zwölf-Ender geſchoſſen, während es in der Ordnung geweſen wäre, da die Majeſtät nichts getroffen, auch nichts zu ſchießen. Der General war unendlich unglücklich über ſein Jagdglück, und als das ſchöne Thier ankam und im Schloßhof abgeladen wurde, hing ſein Kopf ſo traurig wie der des todten Thieres. Er entſchuldigte ſich nochmals und bedauerte, daß nicht Majeſtät das Wild geſchoſſen; der Fürſt indeß wünſchte ihm Glück, freilich mit ſehr ſüßſaurer Miene. Der König ſah mich und fragte: „Wie geht's?“ „Sehr hungrig, Majeſtät,“ erwiderte ich. Der König lächelte und der ganze Hofſtaat entſetzte ſich über meine Ungehörigkeit.

Wir mußten nun noch eine halbe Stunde warten, bis der König ſich umgekleidet, dann ging's zur Tafel.

Mein Kind, wenn Du einem Hofmanne dieſe Geſchichte erzählſt, wird er mich entſetzlich einfältig finden.

Ich ſehe ich bin geſchwätzig, ich bin ein alter Mann. Ich wollte Dir nur ſagen: Sieh Dich um, ſieh, wie viel Menſchen verbraucht werden und verbraucht werden müſſen.

Der Gedanke der Fürſtenhoheit iſt groß und ſchön. Der Fürſt ſoll die Staatseinheit in ſich darſtellen. Aber ſo ſchön der Gedanke in ſeinem Urſprung — daß zu ſeiner Vollführung eine Pyramide von abgenützten, ihrer vollen Menſchenwürde entkleideten Menſchen nöthig iſt, das macht mich unverſöhnlich damit.

Irma, es iſt mir, als müßte ich das Teſtament meiner Seele in Deine Seele legen. Von dem Augenblicke, wo Du fühlſt, daß ein Stück aus der Krone Deiner Menſchenwürde genommen wird, von dieſem Augenblicke an fliehe, ohne Haß und Verachtung, denn wer Haß und Verachtung in der Seele trägt, iſt ſchwer belaſtet und kann nie frei aus ſich athmen. Ich haſſe und verachte dieſe Welt nicht, ich ſehe in ihr nur eine fremde, vergangene, weit entfernte, und kann Niemand um ſeines Glaubens willen, weil er nicht der meine, haſſen und verachten.

Doch — ich wollte Dich nicht lehren, ich will erzählen. Ich nahm meinen Abſchied und bezog nun als wirklicher Student die Univerſität, verließ aber auch dieſe bald wieder, um mich auf einer landwirthſchaftlichen Schule auszubilden. Ich ging dann auf Reiſen. In Amerika war ich, wie Du weißt, ein ganzes Jahr. Ich hatte das Verlangen, jene Neubildung der Geſchichte kennen zu lernen, wo die Menſchen auf den geborenen freien Geiſt geſtellt, nicht immer rückwärts

ſchauen nach Paläſtina, nach Griechenland, nach Rom. Ich fand die Zukunftswelt in Amerika nicht. Noch gährt dort Alles, wie in einem urweltlichen Proceſſe. Ob eine wirklich neue Menſchheit daraus geboren wird, ich weiß es nicht. So viel aber weiß ich, daß die ganze Menſchheit einer neuen ſittlichen Bindung entgegenharrt. Ich werde wegſterben, ohne ſie erlebt zu haben.

Ob die Welt der Zukunft ſich im reinen Gedanken faſſen wird, oder aufs neue an einer beiſpielgebenden Perſönlichkeit? Ich hoffe das Erſte, aber ich ſehe die Verwirklichung noch nicht.

Nun weiter in meinem Leben:

Ich kehrte heim. Ich hatte das unerſchöpfliche Glück, Deine Mutter zu finden. Sie ſtand einſam in der Welt. Ich habe das höchſte Glück empfunden, es giebt kein zweites mehr. Deine Mutter ſtarb drei Jahre nach Deiner Geburt. Ich kann Dir nichts Einzelnes von ihr erzählen, ihre ganze Erſcheinung war Reinheit und Kraft. Die Welt nannte ſie kalt und verſchloſſen, und ſie war heiß und offen, ſchön bis ins Herz hinein, aber nur für mich. Ich weiß, daß ein nur im Beſten und Mildeſten lebender Menſch aus mir geworden wäre, wenn ſie mir geblieben. Ich darf nicht daran denken.

Es ſollte nicht ſein.

Aber ich bin in mir geheiligt durch ſie; kein niederer Gedanke lebt in meiner Seele und keine That vollzog ich ſeitdem, die ich nicht Dir, meine Tochter,

Ich konnte euch Kinder keine Stiefmutter geben und ward ein Stiefvater. Ja, laß mich's sagen, ich bin unbarmherzig ehrlich gegen mich. Ich weiß, wer mich hörte, würde das Wort für übertrieben halten, die Mode ist ja allgütig, aber ich kann mich nicht freisprechen: ich habe meine Kinder ausgesetzt! Dich gab ich der Tante, bis du ins Kloster kamst, Bruno blieb bei mir, bis er in ein Erziehungsinstitut gebracht wurde. Ihr wart in vornehmen Instituten mit hohen Honoraren, aber ihr wart dennoch ausgesetzt. Ihr kanntet euren Vater nicht, ihr wußtet, daß er lebt, aber ihr habt nicht mit ihm gelebt, ihr seid als ausgesetzte Kinder aufgewachsen.

Es sind erst zwei Jahre, seit ich mir das Wort bekannt habe. Es hat mir wochenlang den Schlaf, es hat mir Denken und Empfinden geraubt, aber ich halte es dennoch fest. Der Dämon, der Sophistik heißt, hat mir immer gesagt: Du hättest deinen Kindern nichts sein können, du hattest noch zu viel an dir selbst zu arbeiten, und es ist besser, sie werden aus sich selbst zu freien Menschen als durch dich — es mag eine Wahrheit darin sein, aber trotzdem: ich habe meine Kinder ausgesetzt."

Der Alte hielt eine Weile inne. Irma legte ihre Hand auf die seine und streichelte sie leise.

„Genug! Es ist heraus.

Ich lebte hier einsam und doch nicht allein, ich verkehrte mit den besten Geistern und bewirthschaftete mit Leichtigkeit unser Gut.

Ich widmete mich den vaterländischen Dingen, zog

mich aber bald zurück. Ich kann keiner Partei angehören auch der nicht, die sich zur Freiheit bekennt. Es gehören viele hochherzige Männer zu ihr, die ich verehre, aber sie dulden auch Frivole unter sich, die es wagen, von Gleichheit und von allem Höchsten zu sprechen und sich nicht scheuen, Wesen ihrer Art zu ihren Opfern zu machen. Frivole Junker sind nur lasterhaft, frivole Demokraten sind Ideenschänder. Wer nicht wünschen kann: das ganze Volk möge so denken und handeln, wie ich — der hat nicht das Recht, sich einen braven und freien Menschen zu nennen.

Wenn die Freiheit nicht Sittlichkeit gründet — was unterscheidet sie dann vom Wesen der Tyrannei? Was ist Tyrannei? Der egoistische Verbrauch uns gleichberechtigter Wesen. Ein Tyrann ist ein Gottesleugner, ein frivoler Freiheitsmann ist Gotteslästerer — ich nenne den Inbegriff alles sittlichen Weltgesetzes Gott. Ich war ein Einsiedler mitten unter den Menschen und bin es nun lieber und folgerichtiger fern von ihnen.

Ich lebe nun hier ein einsames Leben."

„Ist das nicht traurig, so allein?" fragte Irma.

„Es würde sehr traurig sein, wenn ich mich allein fühlte," erwiderte Eberhard; „aber der Mensch muß sich nicht allein fühlen, auch wenn er allein ist. Hier herauf kommt keine Langeweile und keine Vereinsamung. Die Menschen, die nicht in sich sind, sind allein, wo sie auch seien. Doch laß mich weiter berichten.

Am meisten schmerzte mich der Abfall Gunthers. Aber ich that ihm Unrecht. Er war immer ein Freund des Hoflebens; er sah darin eine Culmination der

Bildung. Er war ſtets zu äſthetiſch: Das ſchöne Leben, der Luxus, der Comfort, an Alles das hab' ich ein Recht und es muß mir werden, ſagte er oft ſchon früher; das führte ihn an den Hof und ließ ihn von der freien Wiſſenſchaft abfallen, ſich und mich verlieren.

Man wird Dir geſagt haben und vielleicht haſt Du es auch ſelbſt gedacht, ich ſei ein Menſchenfeind. Wer die Menſchen haßt, iſt ein eitler, eingebildeter Narr. Was iſt er denn mehr? Was iſt er denn Anderes, als ſie. Ich haſſe die Menſchen nicht. Ich weiß nur, daß die meiſten falſch aufgeputzt ſind, ſich zu etwas machen oder von Anderen zu etwas gemacht werden, was ſie eigentlich nicht ſind. Sie geben ſich den Schein — ſie wiſſen es nicht, daß es meiſt nur Schein iſt — an Dingen Theilnahme zu haben, die ſie eigentlich nichts angehen. Ich bin viel getäuſcht und betrogen worden, aber wenn ich mir's ehrlich ſage, ſo iſt es, weil ich mich ſelbſt getäuſcht habe. Ich habe mein Beſtes hergegeben und habe geglaubt, die Andern ſeien mit mir, und es war doch nur Höflichkeit, was ſie zur Beiſtimmung in Wort und Miene brachte. Sie heuchelten nicht, ich war es, der mich täuſchte. Ich glaubte in einer Welt voll Zuſtimmung und Einklang zu ſein, und im Grunde war ich allein, ganz allein. Jeder iſt allein, der eine Natur für ſich iſt; es giebt keine volle Zuſammenſtimmung. Sich ſelbſt ausleben, das iſt Alles. Die meiſten Menſchen wollen aber kein Selbſt ſein, und die es nicht ſein wollen, ſind beſſer daran. Sie leben, wie's der Brauch iſt, die Sitte erfordert, ihnen geht nichts Gegenwärtiges nahe, nichts Vergangenes

nach; das hüpft, das ſpringt, das tändelt von Stimmung zu Stimmung, von Genuß zu Genuß, und ſie ſind glücklich dabei und froh, wenn ſie im Spiegel ihr altes Geſicht ſehen; das verändert ſich nicht, das bleibt ſich gleich. Hätten die Menſchen immer leibhaftig den Ausdruck deſſen, was jetzt ihre Seele bildet, Du würdeſt Niemand erkennen, Niemand von geſtern, Niemand von der letzten Stunde. Mein Kind, ich weiß nicht, wohin ich Dich eigentlich führe; ich wollte Dir nur ſagen, daß ich kein Menſchenfeind bin. Ich liebe alle Menſchen. Ich weiß, daß ſie im Grunde nichts Anderes ſein können, und unter all' der krauſen und überladenen und flitternden Maskerade ſteckt doch in Jedem ſchließlich eine ehrliche Natur; ſie können ſie nur nicht herausholen, und was ſie Falſches, Hinterliſtiges, Böſes thun, da bleibt doch zuletzt der Spruch des großen Weiſen: Vergieb ihnen, denn ſie wiſſen nicht, was ſie thun. Und nun laß mich das noch ſagen: Ich verzeihe auch Deinem Bruder. Er hat mich ſchwer gekränkt, denn die tiefſte Kränkung, die ein Menſch erfahren kann, iſt die von ſeinem Kinde.

Ich kann Bruno zu nichts zwingen und will es nicht. Es iſt eine ſeltſame Welt. Durch alle Zeiten zieht ſich der Kampf zwiſchen Vater und Sohn. Nun iſt es ſo geworden mit uns: Mein Sohn vertritt die alte Zeit und ich die neue. Ich muß es tragen.

Ich weiß, daß die Freiheit allein das Natur- und Vernunftgemäße iſt, aber man kann auch zur Freiheit Niemand zwingen. Ich will auch Dich zu nichts zwingen. Gewöhnliche Frauennaturen laſſen ſich lieber

befehlen als überzeugen; ich halte Dich für keine gewöhnliche, Du ſollſt es nicht ſein, Du ſollſt —"

Eberhard hatte im voraus geſagt, daß er ſich nicht unterbrechen laſſe, und nun kam doch etwas, was ihn unterbrach.

Ein Bote brachte einen Brief an Irma. Sie erkannte die Schrift ihrer Freundin Emmy. Sie erbrach den Brief haſtig und las:

„Irma! Ich kann nicht zu Dir kommen, ich bin aus der Welt geſchieden. Heute ſind es drei Wochen, daß mein Albrecht durch den Biß eines tollen Hundes ſein Leben aufgeben mußte. Auch mein Leben iſt aufgegeben für das Diesſeits. Ich füge mich in Demuth dem unerforſchlichen Willen des Höchſten. Ich habe gelobt, den Schleier zu nehmen; ich bin nun hier und verlaſſe dieſen Ort nicht mehr. Komm, ſobald Du kannſt, zu Deiner

Schweſter Euphroſine
im Kloſter Frauenwörth."

Irma gab ihrem Vater den Brief, er las.

„Durch den Biß eines tollen Hundes zwei Menſchenleben vernichtet — Wer will das erklären?" rief Irma.

„Die Religion kann es ſo wenig wie wir. Sie befiehlt, wie unſere Vernunft, ſich dem Naturgeſetz zu fügen."

Der Bote wartete. Irma ging, um eine Antwort zu ſchreiben. Sie verſprach, zu kommen.

Eberhard ſaß unterdeſſen allein. Er hatte ſeinem Kinde, ſeinem gereiften Kinde ſein Leben aufgeſchloſſen

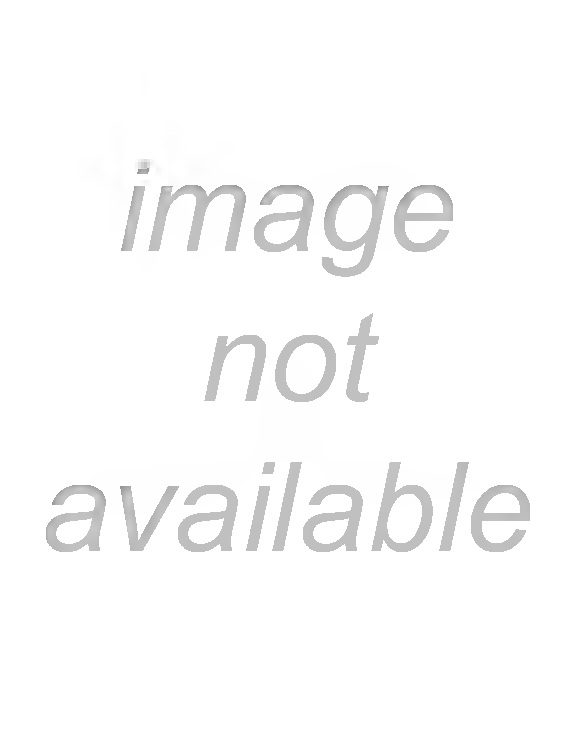


image
not
available

Sie war von der plötzlichen Unglücksbotschaft Emmy's wie zerschlagen in allen Gliedern, jetzt im Wagen erhob sich wieder das Kraftgefühl in ihr. Reisen, Wechsel der landschaftlichen Ausblicke, das übte immer eine Zaubermacht auf sie.

Die Erzählung ihres Vaters begleitete sie eine große Strecke Weges mit ihrem Nachklang. Sie hatte ihm mit großer Theilnahme zugehört, aber was er erzählt, hatte doch nur wenig Eindruck auf sie gemacht. Das ist ja Alles nicht so schwer und wichtig, wie er es nimmt, sprach es in ihr; es liegt in seiner Individualität, das zum Lebensschicksal werden zu lassen; aber keinem Andern wird es dazu. Es war schon genug, daß sie seiner Besonderheit gerecht wurde; eine bestimmte Wirkung auf sie konnte er nicht verlangen. Emmy's Schicksal ist ein entsetzliches, hirnverwüstendes, das des Vaters nicht: in seinem großen Lebensschmerz war viel Selbstqual. Der Vater sprach von Ruhe und hatte sie nicht.

Und so fremd stand Irma bei allem kindlichen Willen dem Vater gegenüber, daß der Schmerzensausdruck an seinem Munde, den er bei der Erzählung gehabt, ihr jetzt als Aehnlichkeit mit dem Schmerzensausdrucke am Munde Laokoons einfiel.

Irma schüttelte unwillig den Kopf.

Welch ein Chaos ist die Welt.

Ein toller Hund zerstört ein ganzes Leben, und da und dort sitzen vereinsamte Menschen und quälen sich ab, Jeder fühlt Mangel, Beschränkung, Jeder will etwas und kann es nicht erreichen, und über ewigem

Verſuchen, Probiren, Meſſen und Wägen geht das Leben hin. Mitten im Chaos erhebt ſich eine einzige Geſtalt, frei, ſchön und groß, lebensſicher und das Leben wahrhaft beherrſchend ... Irma wendete ſich zurück, als wollte ſie ſagen: Du biſt es leider nicht, mein Vater; du ſollteſt, du könnteſt es ſein; er allein, er, der freie Menſch auf der Höhe des Lebens, der König iſt's.

Und wie ſie ſein gedachte, ſchwebte ein Lächeln auf ihrem Antlitz; ſie ſchaute frei hinein in den blauen Himmel und wußte nicht mehr, wohin ſie fuhr; ſie fühlte ſich nur wie von weichen Armen fortgetragen über Berg und Thal.

Dort fliegt ein Adler hoch über dem Bergesgipfel, für ihn giebt's keine Grenze. Irma ſchaute lange dem Fluge des Adlers in der Höhe zu, ſie ließ halten. Alles ſtand ſtill, die Pferde, der Wagen. Der Diener war abgeſtiegen, um zu fragen, was die Herrin begehre; ſie winkte ihm, er möge nur wieder aufſteigen, und ſo hielt ſie ſtill, mitten in der freien Natur, ausgerüſtet mit aller Bequemlichkeit des reichen Lebens. Sie ſchaute lange dem Fluge des Adlers zu, wie er in den Lüften ſchwamm und ſchwebte, bis er in den Wolken verſchwand.

„Wenn's einmal geſtorben ſein muß, ſo möcht' ich ſterben; in den Himmel hineinfliegen und dann nicht mehr ſein," ſprach es in ihr.

Man fuhr weiter; Irma ſtieg nicht aus, ſie redete auf dem ganzen Wege kein Wort.

„Wir ſind am Ziele," ſagte gegen Abend der Lakai.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Es ging bergab nach dem See. Der Wagen hielt am Ufer. Mitten auf einer Insel im See lag das Kloſter. Eben läutete das Abendglöcklein über den See; die Sonne ſtand noch über den Bergen, aber ſie warf bereits faſt wagrechte Strahlen, die im See wie hin- und herſchwimmende Lichter flimmerten; der Spiegel des See's begann ſich hellgolden zu färben.

Der Lakai und der Poſtillon zogen beim Abendläuten den Hut ab und die Kammerjungfer faltete die Hände. Auch Irma legte die Hände ineinander, aber ſie betete nicht. Sie dachte in ſich hinein: „Dies Läuten iſt ſchön und anmuthig, wenn man's draußen hört und dann wieder heimkehrt in die frohe weite Welt; wem aber dies Glöcklein im Kloſter ſelbſt läutet, dem läutet es jeden Tag als einen Todestag zu Grabe, denn dies Leben iſt nichts als tägliches Sterben.“

Irma brachte eine fremde Stimmung zur Freundin in das Kloſter. Sie wollte ſich zwingen, eine entſprechende in ſich zu erwecken.

Während der Kahn gerüſtet wurde, hörte ſie den Lakai mit einem ſchnell hinzugekommenen andern, deſſen Geſicht ſie vom Hofe her kannte, ſprechen.

Sie hörte den Hofbedienten ſagen:

„Der gnädige Herr ſind ſchon ſeit mehreren Tagen hier und warten auf etwas, ich weiß nicht auf was.“

Irma hätte gern gefragt, mit wem der Hofbediente gekommen, aber ſie konnte das Wort nicht hervorbringen, ein plötzlicher Schreck durchbebte ſie.

Sie ſtieg mit der Kammerjungfer in den Kahn. Ein alter Schiffer mit ſeiner Tochter ruderte das

ſteuerloſe Fahrzeug. Der See war tief und dunkel. Die Sonne war bereits im Niederſinken und die Schatten der Berge gegen Abend lagen auf den Uferbergen jenſeits ſcharf abgebildet: auf den Firnen lag friſchgefallener Schnee und die weißen Häupter ſetzten ſich ſcharf ab von den bewaldeten Vorbergen und dem klarblauen Himmel. Hier unten war's ſo ſtill und dämmerig als ſchiffte man in die Schattenwelt hinein.

„Iſt das Eure Tochter?" fragte Irma den alten Schiffer.

Er nickte froh, da ſie den Landesdialekt ſo gut ſprach; ſie war in Uebung geblieben durch Walpurga.

„Ja," erwiderte der Schiffer, „und ſie möchte gern zu einer guten Herrſchaft in Dienſt; ſie kann auch gut nähen und —"

„Bleib' Du bei Deinem Vater, das iſt das Beſte," ſagte Irma zu dem Mädchen.

Man fuhr wieder ſtill dahin.

„Wie tief iſt hier der See?" fragte Irma.

„Gewiß ſechzig Klafter tief."

Irma ſtreichelte die Wellen, es freute ſie, daß die Menſchen ſo leicht und kühn ſtündlich über den drohenden Tod wegfahren; ſie beugte ſich etwas über Bord und der Schiffer rief:

„Fräulein, gieb Acht."

„Ich kann ſchwimmen," entgegnete Irma und wühlte in den Wellen.

„Ja ſchwimmen," lachte der Alte, „die meiſten Menſchen können's bis es darauf ankömmt, dann iſt's

vorbei; und wenn ſie Kleider an ſich hängen haben, dann können's gar Wenige."

„Da haſt Du Recht, der bunte Trödel zieht uns hinab."

Der Alte verſtand Irma nicht. Er ſchwieg. Sie war voll Unruhe und fragte wieder: „Sind ſchon oft Menſchen auf dem See verunglückt?"

„Selten, aber da, wo wir eben fahren, da drunten liegt ein junger Menſch von einundzwanzig Jahren."

„Wie iſt er verunglückt?"

„Sie ſagen, er habe einen Rauſch gehabt; ich glaub' aber, er hat einen Schatz da drüben im Kloſter. Es iſt nur gut, daß ſie nichts davon erfährt."

Irma ſchaute in die Wellen, während der Alte fortfuhr:

„Und drüben am Felſen hat vor fünf Jahren ein Stamm einen Holzknecht gerade von der Wand herunter in den See geſchlagen, und da oben bei der Klauſe iſt eine fünfzehnjährige Sennerin unverſehens in die Fluth gekommen beim Holzſturz, und das Holz hat ihr alle Kleider vom Leibe geriſſen gehabt, wie die Leiche unten am See angekommen iſt."

„Erzählt nicht ſo Schreckliches," bat die Kammerjungfer den Alten.

Irma ſchaute an den ſchroffen Bergen hinan und fragte:

„Kann man da hinaufſteigen?"

„Ja wol, beſchwerlich, aber überall, wo Bäume ſind, können auch Menſchen hinſteigen."

Irma ſah in den See, ſah in die Berge. Man

kann ſich verlieren in der Welt, wie wär's, wenn man ſich verlöre? ſprach es in ihr.

Sie ſtellte ſich aufrecht im Kahn. Der Alte rief: „Setz' Dich! Es iſt gefährlich, wenn Du ſchwankſt."

„Ich ſchwanke nicht," ſagte Irma, und ſie ſtand in der That feſt auf dem ſchwankenden Kahn.

Dem Alten ward dies Weſen unheimlich und er fragte: „Mit Verlaub, das ſchöne Fräulein will doch nicht auch ins Kloſter?"

„Warum? Warum fragt Ihr?"

„Weil's mich dauern möcht."

„Warum dauern? Leben die Nonnen nicht ſchön und friedlich?"

„Freilich wohl, aber das iſt ein Leben, in dem nichts vorgeht."

Wie angerufen ſetzte ſich Irma nieder und ſtand wieder auf, daß der Kahn ſchwankte.

Ein Leben, in dem nichts vorgeht — das iſt das Wort, ihr wie aus dem innerſten Herzen genommen. Ihre volle Jugendkraft ſträubte ſich gegen dies Wegwerfen des Daſeins. Ob man's wie der Vater, mit einſamem Denken, oder, wie die Nonnen, mit gemeinſamen Andachten überwindet: es iſt ein Leben, in dem nichts vorgeht. Iſt man nicht hier auf die weite Erde geſetzt, um Alles ſein zu nennen? Komm' Freude, komm' Schmerz, komm' Jubel, komm' Trauer — ich will kein Leben, in dem nichts vorgeht.

Mit dieſen Worten im Gemüthe ſprang ſie ans Land, hörte ſie den Schiffer den Kahn an die Kette legen und ging dann die alte Lindenallee nach dem Kloſter.

Sie fragte nach der Schweſter Euphroſine. Alle Nonnen waren in der Kirche zur Abendmette. Irma ging auch in die Kirche. Hier brannte nur das ewige Licht; der Gottesdienſt war beendet, aber noch lagen die Schweſtern alle knieend am Boden; endlich richteten ſie ſich auf, geſpenſtiſche Geſtalten aus chaotiſchem Dunkel.

Irma ging in das Sprechzimmer zurück, aber die Pförtnerin ſagte ihr, daß ſie Emmy heute nicht mehr ſprechen könne, es ſei nicht geſtattet, daß eine der Schweſtern nach dem Abendgottesdienſt noch eine Nachricht vernehme und mit irgend Jemand ein Wort rede. Irma erhielt indeß Herberge im Kloſter.

Es war eine milde Septembernacht, Irma ſaß noch lange tief in ihren Plaid gehüllt, draußen an der Fähre. Sie wußte nicht mehr, was ſie dachte, ſo ins Schrankenloſe hinein ſchweifte ihre Seele; nur manchmal klang es ihr wie aus den Lüften: „Ein Leben, in dem nichts vorgeht.“

Der Morgen kam. Nach der Frühmette war es Irma geſtattet, ihre Freundin zu beſuchen. Sie erſchrak, als ſie ſie ſah, und es war doch noch das ſchöne milde Antlitz, nur grauſam entſtellt durch die enganliegende Kapuze, die jedes Haar verdeckte und das Antlitz wie gewaltſam herauspreßte.

Nach den erſten Ausbrüchen des Schmerzes und Mitgefühls, nach dem näheren Bericht von dem grauſamen Geſchick Emmy's ſagte dieſe endlich, da Irma ſie immer wieder aufs Neue ans Herz drückte:

„Deine Umarmungen ſind ſo ſtürmiſch! Ich weiß,

Du wirſt nie Demuth lernen, Du kannſt das nicht, Du biſt von anderer Art, aber Gleichmuth ſollteſt Du lernen. Du, Irma, könnteſt nie ins Kloſter gehen und Du ſollſt nicht, Du würdeſt Dich hinausſehnen in die Welt. Du mußt die Gattin eines braven Mannes werden. Glaube aber nie, daß Dein Ideal ſich verwirklicht. Unſer Daſein iſt Stückwerk und voll Elend, es ſoll kein ſchönes und volles werden hienieden. Aber, Irma, hüte Dich, an einer Schranke zu rütteln oder gar ſie zu überſchreiten! Weiche zurück, da Du noch dieſſeits ſtehſt."

Emmy nannte den Namen des Königs nicht. Die Freundinnen ſaßen lange ſtill.

Irma war's, als müßte ſie erſticken in dieſer Umgebung.

Emmy ſprach von dem, was erſt ſeit Wochen geſchehen, als wären ſchon Jahrzehnte darüber hingefloſſen; ſie erklärte der Freundin, welch eine Kraft in andauernden Andachten liege, wie ſich die Stunden ausſpannen und zu Jahren werden voll beſeligender Weltüberwindung.

Sie pries das Glück, daß es ſchon auf Erden möglich ſei, den eigenen Namen und alle Erinnerung abzuthun und ein Daſein zu gewinnen, das ohne einen jähen Schritt gleichmäßig hinüberleite in die ewige Seligkeit. Nur klagte Emmy der Freundin, welch eine Tyrannei es ſei, daß ihr nicht geſtattet ſein ſolle, Profeß zu thun; ſie dürfe nur als dienende Schweſter ohne Gelübde ſich hier aufhalten.

„Das iſt ja das Rechte, daß Du es nicht ſollſt,"

rief Irma. „Ich glaube, Bronnen liebt Dich, aber er iſt ein Mann, der die gegebenen Thatſachen reſpektirt; ſeine ſittliche Strenge duldet nicht, einer verlobten Braut ein wärmeres Gefühl zu widmen oder nur in ſich aufkommen zu laſſen. Er iſt Deiner würdig. Ich bin weit entfernt, Dir zu ſagen, daß Du jetzt, ſofort — wie könnteſt Du das? wie würde er es wagen? — Aber Du ſollteſt Dir das Leben offen erhalten und nach einem Jahr oder ſpäter, ſo lange kannſt Du ja im Kloſter bleiben, mit dem im eigentlichen Sinn des Wortes rechtſchaffenen Mann, wenn auch kein ſchwärmeriſches doch ein ſchönes und gutes Leben führen. Ich will Dir jetzt nur ſagen: Du ſollſt Deine zukünftige Stimmung, Dein ſpäteres Thun und Wollen nicht enterben! Kein Menſch ſoll ein Gelübde ablegen, das ihn auf lebenslang bindet, und ihn morgen mundtodt, zum Sklaven, zum Lügner, zum Heuchler und Betrüger vor ſich ſelbſt macht!“

„Irma!“ rief Emmy, „was redeſt Du für böſe Worte! Iſt das die Hofſprache? O verzeih, daß ich ſo ſpreche; es iſt die alte Emmy, die das that, nicht ich; verzeih, ich bitte Dich, verzeih mir!“

Sie warf ſich vor Irma auf die Kniee.

„Steh doch auf,“ bat Irma, „ich habe Dir nichts zu verzeihen; ich will ruhiger ſprechen. Sieh, liebe Emmy, es iſt ein Glück für Dich, daß Du kein Gelübde ablegen darfſt. Ein furchtbarer Schlag hat Dich getroffen, Du liegſt am Boden; aber wenn Du frei bleibſt, der dumpfe Druck ſich löſt und Du Dich in der Stille ausheilſt, dann ſollſt Du ins Leben zurückkehren

können, wenn es Dich ruft; eine Zufluchtsſtätte, keinen Kerker ſollſt Du hier haben.“

„Ja,“ lächelte Emmy, „Du mußt ſo denken, Du; aber ich — ich will die Welt nicht mehr ſehen, aus der mein Leben geſchwunden. Du kannſt nicht verſtehen, was es heißt: auf Erden nur Braut ſein und erſt im Himmel die ewige Hochzeit feiern. Ich habe Gott gebeten, mir mein eigenes Herz zu nehmen, jedes Gelüſte für mich — er hat mich erhört. Es iſt Tyrannei, wenn Menſchen den Anderen ihre Sinnesweiſe aufdrängen wollen; ich weiß, das willſt Du nicht. Denkſt Du noch, Irma, als wir zum Erſtenmal die Geſchichte des Odyſſeus laſen, wie er ſich an den Maſt binden ließ, um den Geſang der Sirenen zu hören und ihm doch nicht folgen zu können — weißt Du noch, was Du damals ſagteſt?“

„Ich weiß es nicht mehr.“

„Der vielgeprieſene Odyſſeus,“ ſagteſt Du, „iſt ein Schwächling und kein Held. Ein Held muß ſich nicht äußerlich binden laſſen, er muß durch innere Kraft Allem widerſtehen.“ Damals ſchon fühlte ich, wie gewaltig Du biſt. Und Odyſſeus war ein Heide, und hatte kein ewiges Geſetz. Ich freue mich des ewigen Geſetzes. Ich klammere mich an dieſen Fels; ich will die Feſſel, die göttliche, die ewige Feſſel; ſie ſoll mich halten, wenn ich ſinke, ich will nicht mehr in die Welt zurückkehren können. Ich will mich binden. Und darf es Menſchen geben, die ſich die Freien nennen, und andern Menſchen verbieten, ihren Weg der Vollendung, des wahren, ewigen Lebens zu wandeln? Iſt das nicht tyranniſch, traurig und gottlos?“

„Ja, das iſt's. Aber wer verbietet Dir's denn?"

„Das Staatsgeſetz. Es befiehlt, daß das Kloſter ausſterbe, es darf keine jungen Nonnen mehr aufnehmen."

„Das befiehlt das Staatsgeſetz?"

„Ja."

„Das darf der König nicht dulden!"

Irma rief das ſo laut, daß es von der Wölbung der Zelle widerhallte.

Emmy ſah mit geſpanntem Blick in das Antlitz Irma's. Wenn Irma das bewirken könnte!

Die beiden Jungfrauen hatten nicht Zeit, ein Wort hierüber zu wechſeln. Sie wurden zur Aebtiſſin gerufen.

Als hätte die Aebtiſſin die letzten Worte Irma's gehört, fing ſie ſofort in mildem Tone, aber mit ſcharfer Entſchiedenheit zu ſprechen an, ſie beklage die Tyrannei der Freigeiſter — ſie verdamme die Urheber nicht, ſie bete für ſie — aber es ſei doch himmelſchreiend, daß uralte heilige Inſtitute vernichtet und auf den Ausſterbeetat geſetzt werden ſollten.

Irma's Antlitz flammte. Sie ſagte wieder, daß das Geſetz aufgehoben werden müſſe; ſie wolle ihren Einfluß verwenden, daß es geſchehe. Sie erbot ſich, ſofort an den König zu ſchreiben; die Aebtiſſin nahm es willfährig an, und Irma ſchrieb:

Majeſtät!

Ich ſchreibe Ihnen aus dem Kloſter. Ich bin aber keine Nonne. Ich glaube, ich habe kein Talent dazu. Aber was ſind das für Staatsgeſetze, die einer Jungfrau verwehren, das ewige Gelübde abzulegen? Iſt das

Freiheit? Iſt das Gerechtigkeit? Oder was iſt es denn? Entſchuldigen Majeſtät meine Aufregung! Ich ſchreibe mit Kloſtertinte auf Kloſterpapier und es iſt nicht zum Erſtenmal, daß mit ſolcher Tinte und auf ſolches Papier für die Freiheit geſchrieben wird, für die echte, große.

Iſt es möglich? Dürfen die Einen den Andern verbieten, ihr Leben in gemeinſamer Einſamkeit zu verbringen?

Die Quackſalber aller Art können kein Leben, kein poſitives Glück ſchaffen, aber dürfen ſie wehren, daß ſich das Unglück heile?

Der große Sinn Eurer Majeſtät darf ſolche Barbarei nicht dulden. Es iſt Barbarei, wenn auch mit Culturſchminke übertüncht.

Majeſtät, ich ſehe, daß ich noch immer nicht deutlich ſpreche. Ich will mich zwingen, daß ich's thue.

Ich bin hier im Kloſter.

Meine Freundin Emmy, meine einzige geliebte Freundin — ich glaube, ich habe Euer Majeſtät von ihr geſprochen — will den Schleier nehmen. Sie hat in ihrer Weiſe Recht. Die Hunde werden ja doch toll, wenn man auch Hundeſteuer für ſie zahlt. Ein toller Hund hat ihren Bräutigam getödtet, und ſie will dem Leben entſagen. Wer darf das verhindern? Und doch ſoll dieſes Kloſter, wie das Staatsgeſetz befiehlt, ausſterben, keine neuen Nonnen mehr aufnehmen.

Majeſtät! Das dürfen Sie nicht dulden! Sie haben den großen hiſtoriſchen Blick, Ihr Leben iſt Nationalgeſchichte. Sie müſſen die Tagdiener lehren, größer

zu ſein. Sie müſſen das Geſetz aufheben. Sie müſſen!

Verzeihen Euer Majeſtät dieſe Sprache, aber ich kann nicht anders. Ich fühle mich als Ihr Anwalt. Ich fühle Ihren hohen Sinn beleidigt durch dieſe Kleinlichkeit.

Ich hoffe, Euer Majeſtät bald wieder zu ſehen, und grüße

Ehrerbietigſt

Irma von Wildenort.

Irma ſchloß den Brief und legte ungeſehen den vierblättrigen Klee, den ſie noch bei ſich trug, in den Brief.

Mit einem ſtolzen Gefühl fuhr Irma im Kahne zurück nach dem jenſeitigen Ufer. Sie glaubte, eine ſchöne höhere Freiheitsthat vollbracht und wenn auch noch nicht vollbracht, doch angeregt zu haben, und ſie muß zu Ende geführt werden.

Der alte Fährmann war glücklich, als er ſie ſah. Er ſprach nichts, er griff nur tapfer die Ruder an. Er lächelte vor ſich hin, als hätte er das Glück, eine junge Seele aus dem Schattenreich zu entführen.

In der Ferne fuhr ein Kahn. Ein Mann ſtand darin in grünem Jagdkleide. Er ſchwang den Hut und winkte.

Die Kammerjungfer machte Irma, die in ſich verſunken in den See ſchaute, aufmerkſam.

Irma erſchrak.

Iſt das nicht der König?

Der Jäger, der ſich noch nicht bemerkt glaubte, ſchoß ſeine Flinte ab. Der Schuß tönte in vielfältigem

Echo von den Bergen zurück. Jetzt ſchwang der Jäger wiederum den Hut. In zitternder Hand hielt Irma das weiße Tuch und winkte zum Zeichen, daß ſie ihn geſehen.

Der Kahn mit dem Jäger kam näher. Ein ſchnell wechſelnder Ausdruck von Freude und Enttäuſchung flog über das Antlitz Irma's.

Es war nicht der König. Der Baron Schöning grüßte ſie.

Er ſprang zu ihr in den Kahn, küßte ihre zitternde Hand und ſagte, wie er ſich freue, ſie hier zu treffen.

Man ſtieg ans Land. Der Baron bot Irma den Arm und ſie gingen miteinander am Ufer entlang; die Kammerjungfer ging voraus. In der Ferne ſah Irma den Lakai ſtehen, der geſtern mit dem ihrigen geſprochen. Hatte der Diener nicht geſagt, daß ſein Herr ſchon lange auf etwas warte? Hatte nicht Baron Schöning ihr ſchon früher offenbar Aufmerkſamkeit erwieſen? Es klärte ſich bald auf; der Baron begann:

„Hier ſind wir allein, nur im Angeſicht der Berge, des See's und des Himmels. Theure Gräfin, darf ich ein Wort ſprechen, das ich Ihnen ſchon lange aus treueſter Seele zu ſagen habe?“

Sie nickte ſtill.

„Nun denn, ſo laſſen Sie mich Ihnen ſagen, daß Sie am Hofe nicht an der rechten Stelle ſind.“

„Ich bin auch noch nicht entſchieden, ob ich wieder dahin zurückkehre. Aber warum glauben Sie mich dort an der unrechten Stelle?“

„Weil etwas in Ihnen iſt, das Sie nie am Hofe

heimiſch werden läßt. Es wundert Sie, daß ich das ſage, ich, der Luſtigmacher des Hofes, der Salontiroler? Ich weiß, daß ich den Titel habe. Und doch, Gräfin, man glaubt dort mit mir zu ſpielen und ich ſpiele mit ihnen. Sie, Gräfin, werden nie am Hofe heimiſch. Sie nehmen die Bräuche und das ganze Leben nicht als feſtſtehend und gegeben, Sie überſetzen ſich's in Ihre Eigenthümlichkeit. Ihr Gemüth iſt nicht zu uniformiren, Ihre Seele ſpricht im tiefſten Innern einen Dialekt, den Dialekt Ihrer ſeeliſchen Heimath, und wenn etwas davon in der Livreewelt kund wird, findet man es — ich weiß das ja am beſten — überaus originell, aber fremd, ſehr fremd ſind und bleiben Sie ſich und den Uebrigen dort ewig."

„Ich hätte nicht geglaubt, daß Sie ſo in meiner Seele forſchen. Aber ich danke Ihnen."

„Ich forſche nicht in Ihrer Seele, ich lebe in ihr. O Gräfin, o du kindliches und weltumfaſſendes Herz, zittere nicht, laß mich — laſſen Sie mich dieſe Hand faſſen und Ihnen ſagen: Auch ich bin ein Fremdling dort und bin entſchloſſen, mich zurückzuziehen, und da drüben auf meinem beſcheidenen väterlichen Beſitzthum mein Leben für mich zu leben. Irma, willſt Du mich millionenfach himmliſch leben laſſen? Willſt Du mein Weib ſein?"

Irma konnte lange nicht zu Worte kommen, endlich ſagte ſie:

„Mein Freund, ja, mein Freund. Da drüben auf der Inſel lebt mir eine Freundin und iſt für ſich und für mich todt; das Schickſal meint es gut und giebt mir

einen Freund dafür. Mein Freund, ich danke Ihnen, — aber ... ich bin verwirrt im Augenblick, vielleicht tiefer ... Sehen Sie, lieber Baron, ſehen Sie dort oben auf halber Höhe des Berges die kleine Hütte? Dort könnte ich leben, meinen Kohl begießen, meine Ziege melken, Hanf pflanzen und meine Kleider ſpinnen, und könnte glücklich ſein, nichts wollend, von der Welt vergeſſen, und die Welt vergeſſend."

„Sie ſcherzen, liebe Gräfin. Sie phantaſiren ſich eine Idylle. Das ſchillert eine Weile und verblaßt dann."

„Ich ſcherze nicht. Einſam, für mein täglich Brod arbeitend, könnte ich leben. Aber auf einem Schloſſe als Herrin, mit all den Siebenſachen, mit all dem Trödel der Bildungswelt — da nicht! Sich ankleiden, blos um ſich ſelbſt im Spiegel zu ſehen, das will ich nicht. Da droben in der Hütte wollte ich ohne Spiegel leben, ich brauche mich nicht zu ſehen, und Niemand braucht es. Soll ich aber in der Welt leben, muß ich ganz in der Welt leben, im herrſchenden Mittelpunkt, in der großen Stadt, auf Reiſen; ich muß Alles haben oder Alles entbehren, nur das Eine oder das Andere kann mich glücklich machen, keine Mittelding, keine Halbheit!"

Irma ſprach ſo entſchieden, daß der Baron ſah, wie ernſt es ihr war; das war mehr als Laune und Spiel.

„Entweder," fuhr ſie fort, „ich unterwerfe mich der Welt, oder ich unterwerfe ſie mir, indem ich ſie verachte. Entweder ich frage nichts danach, wie die Menſchen mich anſehen, oder ich will gar keinem Blicke begegnen, auch meinem eigenen nicht."

Der Baron war ſtill, er ſuchte offenbar nach Worten. Endlich ſagte er:

„Ich wäre gern in das Haus Ihres Herrn Vaters gekommen, aber ich weiß, er liebt Menſchen meines Standes nicht. Ich wartete hier auf Sie, ich wußte, daß Sie zu Ihrer Freundin kommen würden; ſagen Sie mir nur noch: Wollen Sie wieder an den Hof zurückkehren?"

„Ja," ſagte Irma, und in dieſem Augenblicke ſtand zum Erſtenmal ihr Entſchluß feſt. „Ich wäre undankbar, wenn ich es nicht thäte. Ich wäre undankbar gegen die Königin und gegen — den König und die Freunde alle. O, mein Freund, ich bin noch nicht reif dazu, ein Leben zu führen, in dem nichts vorgeht. Ich fühle es!"

Die Beiden langten bei einer Bank am erhöhten Ufer an.

„Wollen Sie ſich nicht zu mir ſetzen?" fragte Irma den Baron. Sie ſetzten ſich.

„Wann ſind Sie aus der Reſidenz abgereiſt?"

„Vor fünf Tagen."

„Und iſt Alles noch im alten Stande?"

„Leider nicht Alles. Der Leibarzt hat einen harten Verluſt erlitten, ſein Schwiegerſohn, der Univerſitäts-Profeſſor Korn, iſt plötzlich an Leichengift geſtorben."

„An Leichengift?" nahm Irma auf, „Wir ſterben Alle an Leichengift, nur nicht ſo plötzlich. Die da drüben auf der Inſel und wir — Alle, Alle."

„Sie ſind ſehr bitter."

„Durchaus nicht. Mir geht nur das Seltſamſte

durch den Kopf. Ich habe da drüben ein großes Geſetz kennen gelernt?“

„Das Geſetz der Entſagung?“

„O nein, die Berechtigung der Mode.“

„Sie ſpotten.“

„Keineswegs. Sehen Sie, die Mode iſt das Document der menſchlichen Freiheit, das Modejournal der höchſte Vorzug des Menſchen.“

„Das iſt barok.“

„Durchaus nicht, ſondern ſimple Wahrheit. Sehen Sie, der Menſch iſt ein um ſo höherer Culturmenſch, je öfter er die Kleider wechſelt in Stoff, Schnitt und Farbe. Nur die Menſchen kleiden ſich immer neu, immer anders. Der Baum behält ſeine Rinde, das Thier ſeine Haut, und die Volkstracht wie die geiſtliche Tracht, weil ſie ſtereotyp ſind, ſind untermenſchlich, ſind eine Bornirtheit.“

Der Baron ſah mit einem ſeltſamen Blicke auf Irma. Er war innerlich froh, daß ſie ihm offenherzig einen Korb gegeben. Das wäre doch ein Weſen, dem er nicht genügen könnte, eine unſäglich anſtrengende Frau, die eine ewige Feuerwerkerei des Geiſtes heiſcht. Und ſie gefällt ſich in ihrer Bizarrerie. Plötzlich ſah er alle Schattenſeiten Irma's, während er noch vor einer Stunde nicht nur ihre Lichtſeiten allein, ſondern lauter Licht in ihr geſehen hatte. Wie iſt es nur möglich, nach dem Beſuch einer Freundin, die den Schleier nehmen will, und nach einem Heirathsantrag gleich darauf in ſolche Bizarrerien zu verfallen?

Baron Schöning erzählte noch, daß er Walpurga

„Ach, Walpurga“ — ſagte Irma, es ging ihr etwas durch den Kopf.

Der Baron verabſchiedete ſich ſehr freundlich und fuhr über den See zurück.

Irma ſchlug den Weg heimwärts ein. Sie fragte nach dem Wege über das Gebirge zum jenſeitigen See; ſie wollte die Angehörigen der Walpurga beſuchen. Man ſagte ihr, daß eine Kutſche da nicht fortkäme, man könne dahin nur zu Pferde gelangen.

Irma fuhr geraden Weges zurück zu ihrem Vater.

Zwölftes Capitel.

„Mir fehlt was, mir iſt's immer, als ob mich Jemand rufe und ich mich umſehen müßte. Die Gräfin denkt gewiß viel an uns. Ach, das iſt doch das beſte Herz von der Welt.“

So klagte Walpurga noch viele Tage nachdem Irma abgereiſt war, während man im Schloſſe kaum mehr an ſie dachte. Iſt ein Menſch fort, geſtorben oder verreiſt, alsbald rückt ein Anderer an ſeine Stelle, hier giebt es keine Lücken und keine Sehnſucht. Man lebt ja immer Weltgeſchichte und die Weltgeſchichte ſteht nicht ſtill.

Mamſell Kramer ſetzte jetzt den Schreibunterricht bei Walpurga fort, und dieſe verſtand ſie nicht, als ſie ſagte:

ſchon manche Stickerei vollendet, an der die Hand, die dafür geküßt wurde, kaum ein paar Stiche gemacht. Das iſt aber ſo in der Ordnung."

Bei Mamſell Kramer war Alles in Ordnung, was die Vornehmen thaten, und dabei hatte ſie die Gewohnheit, vor Untergebenen nicht deshalb zu ſprechen, damit ſie von ihnen verſtanden werde, ſondern nur, damit ſie es geſagt habe.

Das Kind gedieh. Tag auf Tag verging in ſtiller Regelmäßigkeit und nun erhielt Walpurga den höchſten Erſatz für Gräfin Irma: Es war der Königin geſtattet, die Amme und das Kind täglich mehrere Stunden um ſich zu haben.

Während Irma draußen in der Welt, wo ſie Ruhe und Friede ſuchte, immer mehr das Chaos fand, war der Königin hier alles Daſein wie durchleuchtet. Sie hatte die Wirrniſſe des Lebens auch neu und ſchwer kennen gelernt, jetzt war ſie wieder vollauf eins und geſund. Sie betrachtete das Kind, und wenn ſie ſprach, faltete Walpurga oft die Hände und hörte ſtill zu; ſie verſtand nicht Alles, aber ſie fühlte, was ſich hier bewegte. Die Königin tröſtete den Leibarzt über ſein Familienleid und ſtellte den Troſt vor, den die Mutter in einem Kinde habe; wenn die Welt auch noch ſo ſehr voll Widerſprüche und Räthſel ſei, in jedem Kinde ſei von Neuem die Möglichkeit der reinen Menſchheit, der höchſten Erlöſung gegeben.

Die Königin ſchaute dabei nach dem Kinde um, das laut lallend in der Wiege lag, und Walpurga ſagte mit leiſer Stimme:

„Schauen Sie, unſer Kind lacht! Heut' zum Erſtenmal. Es iſt ja heut' ſieben Wochen alt."

„Und ich habe das erſte Lächeln des Kindes geſehen, und ſein Vater iſt nicht da."

„Machen Sie kein ſo ernſtes Geſicht," bat Walpurga, „lachen Sie weiter, dann lacht es auch weiter und alle Ihre guten Blicke bleiben ihm im Geſichte ſtecken."

Das Kind lächelte fort und fort, bis der Arzt die beiden Frauen bat, es nun nicht weiter aufzuregen; aber Walpurga habe Recht, wenn man einen Säugling oft recht freundlich anſehe, präge man ihm eine freundliche Miene ein.

Fortan ſah das Kind keinen trüben Blick ſeiner Mutter mehr.

Walpurga konnte geläufig und fortgeſetzt nur von Perſonen ſprechen. Auch hier war daher Gräfin Irma mehrfach Gegenſtand der Unterhaltung. Das war indeß auch bald erſchöpft, und wenn dann die Königin ſagte: „Warum ſprichſt Du nichts? Ich höre, Du konnteſt doch ſo gut zu dem Kinde ſprechen und allerlei Uebermuth mit ihm treiben" — da blieb Walpurga beharrlich ſtill.

Die Königin ließ ſich die ganze Lebensgeſchichte der Walpurga erzählen. Sie mußte viel fragen, denn Walpurga konnte nicht in Einem Zuge fort erzählen, ſie hatte ſich noch nie ihr Leben vergegenwärtigt; das war eben ſo fortgegangen, man braucht ſich nicht darüber zu beſinnen; und ſie war noch ängſtlich dazu, es war ihr, als ſtände ſie vor Gericht.

„Wie biſt Du denn zu Deinem Manne gekommen? Und haſt Du ihn recht lieb?“

„Freilich, er iſt ja mein Mann! Und in dem iſt kein böſer Blutstropfen. Ein wenig unbeholfen, ich meine ungeſchickt iſt er, aber nur vor den Leuten; er iſt nicht viel unter Menſchen gekommen; er iſt in einem einſchichtigen Hauſe aufgewachſen und hat bis in ſein zweiundzwanzigſtes Jahr nichts vor ſich geſehen, als eben Bäume, die man umhackt; aber ihm iſt keine Arbeit zu ſchwer, und wo man ihn hinſtellt macht er ſeine Sache recht. Und er iſt gar nicht ſo dumm, im Gegentheil; aber vor der Welt giebt er's nicht her, mit mir allein kann er Alles ganz ordentlich auslegen, und das iſt ihm genug, daß ich weiß, daß er ein rechter Mann iſt. Mein Hanſei braucht lang, bis er ſich beſonnen hat, dann hat er ſich aber auch richtig beſonnen. Sehen Sie, Frau Königin, ich hätt' einen viel gewitzigtern haben können. Mein Geſpiel hat einen Jäger, und der Kamerad von dem iſt mir lang nachgelaufen, aber ich hab' nichts von ihm gewollt, das iſt ein Menſch, der doch nur in ſich verliebt iſt. Er iſt einmal mit mir über den See gefahren, und da hat er ſich immerfort im Waſſer beguckt, wie er ausſieht, und hat ſich ſeinen Schnurrbart gezwirbelt und Mäulchen gemacht, und da hab' ich mir gedacht, wenn du goldene Kleider anhätteſt, dich nähm ich doch nicht. Jetzt wie mein Vater auf dem See verunglückt iſt, da iſt der Hanſei da und ſchafft Alles im Haus und fährt mit dem Kahn über den See und bringt Fiſche, und ich und meine Mutter wir haben ſie verkauft, und dann

iſt er in den Wald; mein Vater iſt auch Holzknecht und Fiſcher geweſen; und ſo iſt gewiß ein halbes Jahr lang der Hanſei da, es hat ihn Keines heißen kommen und Keines hat ihn heißen gehen, aber er iſt da und iſt rechtſchaffen und brav und hat mir nie ein uneben Wort geſagt, und da haben wir uns geheirathet, und wir ſind gottlob glücklich, und durch unſern Goldprinzen kommen wir jetzt auch noch zu Vermögen; wir haben's ſchon. Und es iſt keine Kleinigkeit, daß ein Mann ſeine Frau auf ein Jahr lang fortgibt. Aber mein Hanſei hat nicht viel Worte davon gemacht; wenn etwas recht iſt und ſein muß, da nickt er nur mit dem Kopf, ſo — ganz ſtark — und dann geſchieht's. Verzeihen Sie, Frau Königin, wenn ich ſo all das dumme Zeug hererzähle, aber Sie haben's ja gewollt."

„Nein, es freut mich herzlich, daß es einfach glückliche Menſchen auf der Welt giebt. Die Weltklugen halten ſich für unendlich weiſe, wenn ſie ſagen: es giebt keine einfach glücklichen Menſchen, und die auf dem Lande ſind gar nicht ſo brav, wie wir uns denken."

„Nein, das ſind ſie auch nicht!" fiel Walpurga heftig ein. „Es giebt gar nichts Schlechteres, als die Menſchen bei uns ſind. Brave giebt's natürlich auch, aber ſchlechte und neidiſche und diebiſche und liederliche und verdorbene und gottloſe, Alles ſind ſie, und die Zenza und der Thomas, die gehören zu den Schlechteſten, und ich kann nichts dafür."

Walpurga meinte, die Königin müſſe auch von der Begnadigung wiſſen, und man ſollte ihr nicht nachſagen, daß ſie nicht die Wahrheit bekannt.

Die Königin war betrübt über die Heftigkeit und die ſchweren Anklagen, die Walpurga gegen ihre Heimathsgenoſſen vorbrachte.

Nach einer Weile ſagte ſie zu Walpurga:

„Man ſagt mir, Du kannſt ſo ſchön ſingen; bitte, ſing' mir ein Lied, ſing' es dem Kinde."

„Nein, Frau Königin, das kann ich nicht; ich thät's ja gewiß gern, aber ich kann nicht und ich weiß nur lauter ſo dumme Lieder, und von ordentlichen nichts als Kirchenlieder."

„Singe mir eines von denen, die Du dumme Lieder nennſt."

„Nein, ich kann nicht; das ſind einſame Lieder."

„Was iſt denn das, einſame Lieder?"

„Ich weiß nicht, man nennt es ſo."

„Ich verſtehe. Dieſe Lieder kann man nur ſingen, wenn man einſam und allein iſt?"

„Ja, ja, ſo wird's ſein, die Königin hat Recht."

So ſehr ſich auch die Königin bemühte, Walpurga zum Singen zu bewegen, ſie betheuerte immer, daß ſie nicht könne, und zuletzt weinte ſie vor Erregung. Die Königin mußte ſich Mühe geben, ſie wieder zu beruhigen; es gelang ihr, und Walpurga ging mit dem Kinde nach ihrem Zimmer.

Als Walpurga am andern Tage wieder zur Königin gerufen wurde, ſagte ihr dieſe:

„Du haſt Recht, Walpurga, Du kannſt mir nicht ſingen. Ich habe viel über Dich nachgedacht. Der freie Vogel auf dem Zweige ſingt nicht auf Befehl, die freie Natur läßt ſich nicht mit dem Tactſtock

regieren. Du brauchſt mir nicht zu ſingen, ich verlange es nicht mehr von Dir.“

Walpurga hatte ſich vorgenommen, heute vor der Königin zu ſingen, ſie hatte ſich ſchon die ſchönſten Lieder ausgeſucht; und nun befahl ihr die Königin geradezu, nicht zu ſingen, und verglich ſie gar mit einem Vogel. Es ſind doch wunderliche Menſchen, die Menſchen im Schloſſe.

„Ich höre,“ ſagte die Königin weiter, „man glaubt bei Euch noch an die Seejungfrau. Glaubſt Du auch daran?“

„Glauben? Ich weiß nicht, aber man erzählt's ſo. Und mein Vater hat ſie noch geſehen, drei Tag vor ſeinem Tod, und da war's ſicher, daß er hat ſterben müſſen. Man ſagt auch, daß es die Waldeckerin ſei.“

„Wer iſt denn die Waldeckerin?“

„Das iſt die Frau vom Wörth.“

„Was iſt denn Wörth?“

„Ein Stück Land mitten im See und ringsum Waſſer.“

„Alſo eine Inſel?“

„Ja, Inſel, ſo heißt man's auch.“

„Und was iſt denn das mit der Waldeckerin?“

„Da iſt einmal vor vielen tauſend Jahren ein Mann geweſen und der war ein Ritter mit Namen Waldeck, und der war ein Kreuzfahrer. Er iſt mit vielen Kaiſern und Königen ins gelobte Land gezogen zum Grab unſeres Heilandes, und hat ſeine Frau daheimgelaſſen und hat ihr geſagt: Du biſt brav und bleibſt

mir treu. Und wie er nach vielen Jahren heimgekommen iſt, ganz ſchwarz verbrannt von der Sonne im Morgenland, hat er ſeine Frau angetroffen mit einem Andern. Und da hat er den Mann und die Frau gebunden und in einen Nachen gelegt und hinübergeführt auf das Wörth, und dort hat er ſie liegen laſſen. Und ſie haben gelegen und haben nichts zu eſſen und nichts zu trinken gehabt, und ſind gebunden geweſen, und da ſind ſie Hungers geſtorben, und die Vögel aus der Luft haben ſie gefreſſen. Recht iſt den Ehebrechern ſchon geſchehen, aber grauſam iſt's doch. Und jetzt ſieht man in den Losnächten manchmal ein blaues Flämmchen auf dem Wörth, und man ſagt, die Seele von der Waldeckerin ſei in eine Seejungfrau gefahren, und die muß umgehen."

So erzählte Walpurga.

„Ich hab' Sie doch nicht ſchauern gemacht?" fragte ſie beſorgt, als ſie den ſtarren Blick der Königin bemerkte. „Man erzählt's eben nur ſo."

„Nein, nein, Du brauchſt nicht ängſtlich zu ſein," erwiderte die Königin. „Es geht mir eben vielerlei durch den Kopf."

„Kann mir's denken, bei einer ſo großen Haushaltung in dem Schloß mit den vielen Menſchen; da iſt's ſchwer, Hausfrau zu ſein."

Die Königin lachte laut auf.

Walpurga wußte gar nicht, was da luſtig und wunderlich ſei, aber ſie ließ ſich's gefallen. So viel

über ſie, die plötzlich wieder zu gewaltſamer Ausgelaſſenheit wurde; ſie gefiel ſich manchmal in Abſonderlichkeiten; ſolche wurden ja immer belächelt. Je mehr ſich die Königin bemühte, immer einfach natürlich ſich zu geben, um ſo gemachter und gezierter wurde nach und nach Walpurga; ſie copirte ſich ſelbſt und ihre ehemalige harmloſe Natürlichkeit; ihre ungeheuerlichen Wortverbindungen, mit denen ſie das Kind liebkoſte, brachte ſie jetzt gern vor, wenn ſie wußte, daß ſie von der Königin gehört werde; ja ſie fing einmal von ſelber an zu ſingen, und als ſie geendet hatte, ſchaute ſie nach der Königin und war ſehr verwundert, faſt beleidigt, daß dieſe gar nichts ſagte. Hatte ſie denn nicht ſchön geſungen?

Die Königin aber glaubte nichts ſagen zu dürfen, um ihre Unbefangenheit nicht zu verſcheuchen.

So war nun ein wunderſames Widerſpiel zwiſchen den beiden Frauen. Sie gaben ſich Mühe, einander menſchlich nahe zu kommen, und gingen doch verſchiedene Wege auseinander.

Ein großer Tag kam. Die Königin fuhr zum Erſtenmal aus und nahm Walpurga und den Kronprinzen mit in dem Wagen.

„Unter freiem Himmel ſind Sie doch noch tauſendmal ſchöner. Ich hab's in den halbdunkeln Stuben gar nicht ſo gewußt, wie ſchön Sie ſind, Frau Königin," ſagte Walpurga, und die Königin ſagte in franzöſiſcher Sprache etwas zu der neben ihr ſitzenden Oberhofmeiſterin.

„Ja wol, ſag's nur!“

„Ich mein', es ſchadet dem Kind, wenn man ſo vor ihm wälſcht. So eine junge Seele verſteht's ſchon, wenn ſie auch nichts kundgeben kann, und da mein' ich, verwirrt man ihm ſein kleines Hirn. Ich weiß nicht recht, wie ich's ſagen ſoll, aber ich ſpür's ſelber, ich ſpür's im Kopf, und was ich ſpür', das ſpürt mein Kind auch.“

„Sie hat Recht,“ ſagte die Königin zur Oberhofmeiſterin, „ein Kind ſollte, bis es ſelbſt vollkommen ſprechen kann, keinen fremden Laut hören, als ſeine Mutterſprache.“

„Ja, Mutterſprache,“ rief Walpurga, „ſehen Sie, Sie haben's getroffen! Es iſt mir auf der Zunge gelegen, ich hab's aber nicht gewußt. Das iſt's! Ich bin doch auch ſo — man kann doch ſagen die Mutter von dem Kind und d'rum — — nicht wahr?“

„Ja wol, Du ſollſt alles Recht haben. Ich bitte, liebe Brinkenſtein, dafür zu ſorgen, daß vor dem Prinzen nicht mehr anders als deutſch geſprochen wird. Es kann Niemand ahnen, welche Laute ſich jetzt ſchon in die Seele ſenken, die noch im Halbſchlummer liegt.“

Walpurga war glücklich. Nun wird in ihrem Beiſein doch nicht mehr gewälſcht; denn wo das Kind iſt, da iſt auch ſie.

Mamſell Kramer erfreute ſie noch mit der Nachricht, daß man in den nächſten Tagen aufs Land, das heißt nach der Sommerburg überſiedle.

Dreizehntes Capitel.

Bevor man indeß nach dem Sommerſchloſſe abreiſte, ſollten Walpurga und der Prinz noch in der Stadt feſtgehalten werden.

Es war ein Frühſtücksſcherz des Baron Schöning, aber er wurde gut aufgenommen. Die Millionen Menſchen, die gerne das Glück haben möchten, ihren Beherrſcher der Zukunft zu ſehen, ſollten befriedigt werden durch einen Augenblick in der eigentlichen Bedeutung des Wortes: Der Kronprinz ſollte photographirt werden, wie ihn das Volk leibhaftig auf den Händen trägt, und Walpurga war der Repräſentant des Volkes. Sie wehrte ſich gegen den Plan: man darf das nicht, man darf ein Kind, bevor es ein Jahr alt iſt, nicht in einen Spiegel ſehen laſſen, und auch nicht abmalen! So lange man ein Kind nicht in einen Spiegel ſehen läßt, kann es ſich in der Fläche ſeiner linken Hand ſehen. Aber es blieb trotz ihres Widerſpruchs doch dabei, und nun zog ſie ihr ſchönſtes Kleid an, und der Kronprinz wurde ſehr ſchön herausgeputzt; der Künſtler that ihm aber die Haube wieder ab, denn er hatte ſchon helles Lockenhaar.

Mehrmals hieß es: das Bild iſt mißlungen. Walpurga erſchrak jedesmal, wenn ſie den Ruf aus der dunklen Kammer heraus hörte — da drin geht Zauberei vor. Sie ward immer unruhiger. Zuletzt aber — Schöning hatte das geſchickt ausfindig gemacht —

angeſtimmt wurde, mußte ſie in den Tonſtrom hineinſchwimmen. Sie wurde heiter und freiblickend, und das Kind auch — Triumph! Das Bild war gelungen.

Waren die Ausfahrten in der Stadt ſchön, ſo kam jetzt noch die ſchönſte.

Man verließ die Reſidenz, der ganze Hof überſiedelte nach dem Sommerſchloſſe.

Es war ein ſchöner, heller Mittag, als man hinausfuhr. Es hatte lange nicht geregnet, aber kein Staub war auf der drei Stunden langen Straße, denn man hatte den Hofwagen voraus den ganzen Weg begoſſen.

Walpurga fuhr im offenen Wagen mit dem Prinzen und der Königin. Sie fuhr zum Erſtenmal hinaus durch die Dörfer und Felder, ſie ſchaute zu den Menſchen, die da in den Häuſern aus den Fenſtern ſahen, vor den Thüren ſaßen, zu den Kindern, die ſtehen blieben und grüßten, und dann wieder hinaus ins Feld zu denen, die dort arbeiteten. Sie lächelte fortwährend und grüßte mit Augenwinken und Kopfnicken nach allen Seiten.

Die Königin fragte: „Was haſt Du denn? Was iſt Dir?“

„Ach, du mein Gott, verzeihen Sie, Frau Königin, da fahr' ich in einem vierſpännigen Wagen und dort arbeiten Meinesgleichen, ſorgen und kummern und ich weiß, wie den Weibern der Rücken weh thut vom Kartoffelhäufeln, und da fahr' ich vorbei, wie wenn

ihnen ſagen: Seid nur ruhig, über's Jahr bin ich auch wieder wie ihr, und die Kleider, die ich anhab', und der Wagen und die Roſſe, das iſt Alles nicht mein, iſt Alles nur geliehen! O, Frau Königin, verzeihen Sie, daß ich das Alles ſo an Sie hinſchwätze, Sie verſtehen ja Alles und wiſſen Alles zum Guten zu deuten. Ihnen mach' ich mein ganzes Herz auf," endete Walpurga lachend.

„Ja wol verſteh ich Dich," erwiderte die Königin, „und es iſt vernünftig, daß Du unverwandt nach Deiner Häuslichkeit ſiehſt. Es betrübte mich ſtets, wenn ich überdachte, daß Du nicht mehr glücklich wäreſt daheim. Glaube mir, wir, die im Wagen ſitzen, haben's ſo ſchlimm, wie die dort, die barfuß durch die Stoppelfelder gehen."

„Das weiß ich," ſagte Walpurga, „mehr als ſatt eſſen kann ſich Niemand, hat mein Vater immer geſagt, und die Fürſtinnen müſſen ihre Kinder auch ſelber tragen und mit Schmerzen gebären, das nimmt ihnen Niemand ab."

Die Königin ſchwieg und ſchaute zur Seite aus dem Wagen.

Die Oberhofmeiſterin winkte Walpurga, ſie ſolle nichts mehr reden. Denn ſo war's: man brachte Walpurga nicht leicht zum Sprechen; wenn ſie aber einmal hineinkam, konnte ſie auch nicht wieder aufhören; das kollerte und rauſchte und rollte fort und fort wie ein Sturzbach.

Die Königin aber hatte nur geſchwiegen, weil ſie der Oberhofmeiſterin gern etwas auf franzöſiſch geſagt hätte, es aber der früheren Mahnung wegen zurückhielt.

„Liebes Kind," begann die Königin endlich wieder, „wenn ich wüßte, daß alle Menſchen dadurch glücklich und zufrieden würden, ich würde gern Alles abthun und nichts vor ihnen voraus haben wollen. Aber was nützte es? Mit Geld iſt den Menſchen nicht zu helfen und wir Menſchen ſind es nicht, die die Ungleichheit in die Welt geſetzt haben. Das iſt ſo Gottes Ordnung."

Walpurga hätte darauf ſchon etwas zu ſagen gehabt, aber man muß auch etwas ſtehen laſſen können auf morgen, und „es wäre nicht gut, wenn man alle Fiſche an einem Tag fangen könnte," hatte ihr Vater oft geſagt. Sie ſchwieg.

Es war der Königin ein läſtiger Zwang, daß ſie verſprochen hatte, vor Walpurga nicht mehr Franzöſiſch zu ſprechen. Sie hatte Manches zu ſagen, wo die Bauersfrau nichts darein zu reden hatte.

„Wie iſt die Welt ſo groß und ſchön," ſagte ſie halblaut für ſich; ſie ſchloß dann die Augen wie müde von all' der weiten Pracht, die ſich nach langer Einſamkeit wieder vor ihr aufthat, und wie ſie ſo dalag, den Kopf in die Kiſſen zurückgelegt, war ſie anzuſchauen wie ein ſchlummernder Engel, ſo friedlich, ſo zart, Mutter und Kind in Einem Antlitz.

„Ich mein', ich hätt' da in den Kiſſen auf weichen Wolken geſeſſen," ſagte Walpurga, als man am Ziele anlangte.

Sie war unſäglich glücklich auf dem Lande. Da kann man ſo weit ſehen, Himmel und Berge, und der ſchöne große Garten und überall gute Bänke, und die

davon eine prächtige Maierei mit Kühen, die in einem Stalle ſtehen, ſchöner als der Tanzboden beim Gemswirth.

Walpurga ſaß faſt den ganzen Tag mit der Königin im Freien, die Königin lebte nur ihrem Kinde, und Walpurga war geſprächig und einfach; das ganze Gethue, das ſie ſich drin in der Stadt faſt angewöhnt hätte, fiel auf einmal wieder von ihr ab.

In ihrem erſten Briefe nach Hauſe — ſie konnte jetzt ſchon ſelbſt ſchreiben — ſchrieb ſie:

„Wenn ich euch nur einen einzigen Tag da hätte, um euch Alles zu erzählen. Denn wenn der Himmel lauter Papier und unſer See lauter Tinte wäre, ich könnte doch nicht Alles beſchreiben. Wenns nur nicht ſo weit her wäre, Hanſei, hier koſtet das Pfund Fiſche doppelt ſo viel, als bei uns. Wir wohnen jetzt auf der Sommerburg. Und denke Dir, Mutter, was ſo ein König Alles hat. Er hat ſieben Schlöſſer und die ſind alle eingerichtet, alle mit hundert aufgeſtellten Betten, Stuben und Küchen, Alles überall voll, und wenn man von einem Schloß nach dem andern zieht, braucht man keine Gabel mitzunehmen und keinen Löffel, und Alles iſt hier von Silber und der Doctor und die Apotheke und der Pfarrer und die Hofleut' und die Pferde und die Wagen, Alles iſt mit uns herausgezogen, eine ganze Stadt iſt bei uns im Schloß. Und das beſte Bier hab' ich, mehr als ich mag. Und wenn man Morgens aufſteht, iſt Alles wie aus dem Ei geſchält, auf den Wegen liegt kein Blättchen, und da iſt noch ein Haus, das iſt ganz von Glas, da drin

wohnen die Blumen, ich darf aber nicht hinein, weil es zu heiß drin iſt, da wird das ganze Jahr geheizt, da ſind lauter große Palmen und Bäume aus dem Morgenland. Und da haben ſie hier im Teich einen Brunnen, da ſteigt das Waſſer faſt ſo hoch wie ein Kirchthurm zum Himmel hinauf, und denket nur, was ſo ein König Alles haben kann! Da ſteht ein Regenbogen den ganzen Tag, wenn die Sonne ſcheint, bald unten, bald oben. Freilich die Sonne, die kann er auch nicht machen und Niemand. Und alle Menſchen thun mir, was ſie mir an den Augen abſehen können; ich darf gar nicht ſagen: das gefällt mir, ſonſt krieg' ich's auch gleich.

Die Königin iſt gegen mich wie mein Geſpiel, ja wie Du, Staſi. Ich wünſch' Dir viel Glück zu Deiner Hochzeit, ich hab's erſt von der Zenza erfahren. Ein Hausſchenk kriegſt Du noch von mir. Wünſch' Dir was. Jetzt bitt' ich aber, mir recht ordentlich zu ſagen, wie es meinem Kind geht; daß ihr es habt auf der Metzgerwage wägen laſſen und daß es ſo ſchwer iſt, hat mir nicht gefallen; das hätte ich nicht geglaubt von Dir, Mutter, daß Du das leideſt, und auch von Dir, Hanſei, daß Du dem Gemswirth das nachgibſt. Nimm Dich vor dem Gemswirth in Acht, es hat mir vergangene Nacht geträumt, daß Du mit ihm über den See fährſt, und er packt Dich und reißt Dich hinein, und dann iſt wieder Alles nichts geweſen, und dann iſt mir die Seejungfrau erſchienen, aber ſie hat wie [illegible]te Gräfin ausgeſehen, die jetzt fort iſt. Das iſt hie beſte Freundin, und ſie hat mir verſprochen, e

dem Herweg zu beſuchen; der könnt ihr Alles ſagen und geben, es iſt gerad' als ob ich's ſelber wär'. Eben jetzt kommt mein Eſſen, ach, liebe Mutter, wenn ich Dir nur davon geben könnte. Es giebt hier ſo viel gute Biſſen und es bleibt immer ſo viel übrig. Laſſ' Dir nur nichts abgehen und auch dem Hanſei nicht, und meinem Kinde nun gar nicht, wir habens ja jetzt gottlob, und ich will noch lang an Dir haben, Mutter. Es thut mir oft weh, daß ich nicht auch Mutter ſein darf, ich mein', rechte Mutter, aber ich will ſchon, wenn ich wieder heimkomme; ich will meinem Kind Alles erſetzen. Und Hanſei, leg' das Geld alles auf Zinſen, bis ich wieder heimkomm'; denk', es gehört nicht unſer, es gehört unſerm Kind, dem wir die Mutter weggenommen haben.

Meine Mamſell Kramer, die den ganzen Tag bei mir iſt, die iſt hier geboren, ſie iſt aber lieber in der Stadt als hier, und ſie ſagt, früher ſei es hier noch viel ſchöner geweſen, da ſei Alles ſo geweſen wie drüben noch in dem kleinen Garten, da ſind Wände aus lauter Laubwald gemacht und Stuben und Kämmerchen mit Thüren und Fenſtern; ſchön iſt's freilich, und ich geh' gern hin, aber, wenn ich ein paar Minuten dort bin, da krieg ich eine Himmelsangſt, ich mein', ich wär' verzaubert und die Bäume verzaubert, und ich mach', daß ich bald wieder herauskomm'. Meine Mamſell Kramer iſt gar eine gute Perſon, aber es ſchmeckt ihr nichts recht. Das Fahren und Eſſen und Spazierenſitzen iſt ſie von jeher gewohnt, und denket nur, Mutter, was ich hier gegeſſen hab'? Lebendiges

Eis. Die Menſchen hier ſind gar geſcheidt, die können Eis aufbewahren und einmachen, daß man's eſſen kann. Ja, wenn das für den Hunger wär', da gäb's bei uns keine hungrigen Leute im Winter und auch im Sommer nicht, weiter oben im Gebirg. Und Mutter, Du haſt mir einmal ein Märchen erzählt, wo die Wände Ohren haben, das iſt aber kein Märchen, das iſt wahr, das iſt ſo, aber es geht Alles natürlich zu, da laufen durchs ganze Schloß lauter Sprechtrompeten, und da kann man miteinander ſprechen und Alles ſagen, und wenn ich etwas haben will in mein Zimmer, geh' ich nur an die Wand hin und ſag's, und in der Minute iſt's ſchon da.

Heut' iſt ein ſchöner Tag, und wenn ich das ſo merke, denk' ich immer: Ja und den Tag habt ihr auch, dieſelbe Sonne ſcheint auch zu euch.

Das Hauptgeſchäft hier iſt Spazierengehen. Alles muß hier ſpazieren gehen, man heißt das hier Bewegung machen, damit man wieder gut eſſen kann und Einem die Glieder nicht ſteif werden. Auch die Pferde werden ſpazieren geführt, wenn ſie nichts weiter zu thun haben; Morgens in der Frühe reiten die Stallknechte mit ihnen weit hinaus und kommen dann wieder heim. Oft habe ich ſchon gedacht, wenn nur die Pferde mich jetzt auf eine Stunde hätten heimbringen können. Ich habe doch oftmals noch Heimweh, ich bin aber wohlauf und geſund, und wünſche nur, daß es bei euch auch ſo ſei.

Eure Walpurga."

das meine Gräfin meiner Burgei geſchickt hat? Und es ſoll mir Keines mehr eine Bittſchrift ſchicken und Keines mehr zu mir kommen, ich nehm' nichts mehr an. So lang mir ein Aug' offen ſteht, werd' ich's bereuen mit der Zenza und dem Thomas, aber vielleicht iſt's doch gut und er iſt brav geworden. Ich bitt' Dich nochmals, lieber Hanſei, nimm mir's aber ja recht nicht übel, laß Dich nicht zu ſehr mit dem Gemswirth ein, er iſt ein Schelm und ein Verführer. Du brauchſt ihm aber nicht zu ſagen, daß ich Dir's geſchrieben habe, ich will keinen Menſchen zum Feind haben. Ich grüße alle guten Freunde. Ich kann nicht weiter, meine Hand iſt mir ganz ſteif vom Schreiben.

Halt! Ich muß doch noch einmal dran. Da ſchicke ich euch das Bild von mir und meinem Prinzen, wir ſind abgenommen worden in einem Guckkaſten, ehe wir hier herausgezogen ſind.

Nun bin ich, ſo lange der Welt ein Aug' offen ſteht, mit meinem Prinzen abgemalt, wir ſind immer beieinander und ich halt' ihn auf den Armen. Aber ich bleib' euch doch, Dir, lieber Hanſei, und Dir, liebe Mutter, und erſt gar meinem Kind, das trag' ich im Herzen, wo's Niemand ſieht. Zeiget aber das Bild Niemand.

Ach Gott, was wird's helfen, wenn ihr das Bild nicht zeiget? Wie mir die Mamſell Kramer ſagt, ſind hunderttauſend Bilder von mir und meinem Prinzen gemacht, und jetzt häng' ich in allen Kaufläden, und wenn ich wohin komme, kennt man mich, ſo gut wie die Königin und den König, die daneben hängen, ich

mein', ich kann mich gar nicht mehr ſehen laſſen; aber wenn ich mir's recht überlege, iſt's eigentlich doch eine Ehre, ich bin jetzt einmal draußen in der Welt und muß mit mir machen laſſen, was man mir befiehlt.

Aber ich bleib' euch getreu und bin nirgends daheim, als bei euch, und bin in Gedanken immer bei euch.

Vierzehntes Capitel.

„Wie geht's, Walpurga?" fragte der Lakai Baum eines Morgens, als die Amme zum Fenſter des Erdgeſchoſſes herausſah.

„O Gott," erwiderte dieſe, „hier iſt ja das wahre Paradies."

„So?"

„Kann's denn im Paradies ſchöner ſein? Da lebt man ſo hin, und die Menſchen haben gar nichts zu thun, als zu eſſen und zu trinken, und zu lachen und ſpazieren zu gehen."

„Da haſt Du Recht, aber im Paradies war's doch noch ſchöner, da hat Vater Adam keine andere Frau begehren können, es hat nur die einzige auf der ganzen Welt gegeben."

„Was der für Mucken im Kopf hat!" lachte Walpurga, und Baum fuhr geſchmeichelt fort:

„Im Paradies hat man keine Bedienten nöthig gehabt, keine Kutſcher und keinen Koch und kein Haus und keine Kleider, und da hat's keine Stiefel zu putzen gegeben, weil man keine getragen hat, und keinen Rock

und kein Hemd zu weben und zu nähen und herzurichten.“

„Sie wüſter Menſch!“ ſchrie Walpurga; es war ihr zu Muthe, als ob die Worte des Baum ihr alle Kleider vom Leibe riſſen. Sie wurde flammroth im Geſichte. Aber Baum erwiderte ſchnell:

„Thut mir leid, daß ich in Deinen Augen ſo wüſt bin, in meinen Augen biſt Du ſo ſchön, daß ich — —“ er wurde mitten in der Rede unterbrochen, ein anderer Diener rief ihn ab.

Walpurga zog ſich raſch ins Zimmer zurück. Sie war bös auf Baum. Darf man denn gegen eine verheirathete Frau ſolche Reden führen? Und doch lächelte ſie wieder vor ſich hin: „Ein manierlicher Menſch iſt er doch, der Baum, und warum ſoll man denn nicht einen Spaß machen dürfen?“

Sie ſchaute nach dem großen Spiegel, nur einen Augenblick ſah ſie hin und lächelte.

„Ja, wenn der Hanſei Dich wieder ſieht, der wird Dich kaum mehr kennen. Das thut eben das Wohlleben. Ich will mir aber jeden Tag vorſagen: es dauert nicht lang, Du biſt nur auf eine Weile da her geliehen. Aber wenn auch der Tanz nicht lang dauert, tanzen iſt doch ſchön,“ tröſtete ſich Walpurga wieder. Es fielen ihr allerlei Tanzweiſen ein und ſie ſang ſie trällernd ihrem Prinzen.

Walpurga ging in dem ſchönen Park umher, wie im Traum; ſie meinte, das müßten andere Bäume ſein, anderer Himmel, andere Vögel, ſie ſind alle irgend wo hin, in eine andere Welt verzaubert, und

plötzlich werden sie aufwachen und Alles ist wieder fort. Aber es ging Alles seinen ruhigen Gang, jeder Tag ist neu schön, wie die Sonne jeden Tag neu aufgeht, wie der Duft der Blumen immer neu ausströmt und der Quell nie versiegt.

Eine besondere Freude hatte Walpurga am alten Castellan, dem Vater der Mamsell Kramer; das war so ein ehrwürdiger Mann, der gar schöne Blumen in seinem Wachtstübchen zog, und mit ihm konnte sie reden wie mit ihrem Vater.

Walpurga saß fast den ganzen Tag im Freien, mit ihr Mamsell Kramer und nicht weit davon immer zwei Diener. Auch die Königin setzte sich oft zu ihr.

Die Königin hatte einen schönen schneeweißen Wachtelhund, an dem das Kind besondere Freude zu haben schien; Walpurga bat, dem Prinzen den Hund oft zu lassen, ein lebendiges Thier sei für ein Kind gar gut.

„Sie hat Recht," sagte die Königin zur neben ihr sitzenden Palastdame, „am Thierleben erwacht das menschliche Bewußtsein."

Walpurga sah sie groß an; die Königin hat ihr Recht gegeben und dazu doch etwas gesagt, was sie nicht versteht.

„Schauen Sie," rief sie der Königin zu, „wie die Bienen unser Kind so gern haben; sie thun ihm nichts, da braucht man keine Furcht zu haben. Die Biene ist das einzige Thier, das unverderbt aus dem Paradies herausgekommen ist, darum sagt man auch von den Bienen, sie sterben, und die anderen Thiere die crepiren. Und man darf keine Biene umbringen."

Die Königin zeigte ihre beſondere Freude an dieſem ſagendurchwobenen Denken der Walpurga.

Walpurga merkte, daß die Königin gar ſo wenig von der Welt wiſſe, und ſie gab nun ihre Weisheit preis, wo ſie nur konnte.

„Wiſſen Sie, was das iſt?“ fragte ſie einmal, als ſie an einer Hecke ſaßen.

„Eine Haſelſtaude!“

„Ja, wiſſen Sie aber auch, daß die heilig iſt, und wo die wächſt, kein Wetter einſchlägt?“

„Nein, das hab' ich nicht gewußt.“

„Und da wiſſen Sie auch nicht warum? Jetzt das hat mir meine Mutter erzählt. Da iſt einmal die Mutter Gottes über den Berg gegangen, und da iſt ein großmächtiges Wetter gekommen, und da hat ſie ſich unter eine mächtig große Haſelſtaude geſtellt und iſt heil geblieben, und weil ſie die Haſelſtaude ſo beſchützt hat, hat ſie ihr den Segen gegeben für ewige Zeiten. Aus einer Haſel kann man auch Wünſchelruthen machen, und unter einer Haſelſtaude wohnt der Schlangenkönig; man ſagt, auch manchmal unter einer Trauerweide. Sie wiſſen doch, warum die Trauerweide ihre Zweige ſo traurig hängen läßt?“

„Nein, das weiß ich auch nicht. Du biſt ja grundgelehrt,“ lächelte die Königin.

„Ich nicht, aber meine Mutter, ich weiß nicht halb ſo viel als die, die iſt gar geſcheidt. Das von der Trauerweide weiß ich auch von ihr. Aus der Trauer-

Walpurga war ganz glücklich, daß ſie die Königin auch etwas lehren konnte; ſie hatte das Gefühl, daß ſie etwas ganz Beſonderes iſt im Schloſſe, und Niemand verſteht ſie ſo und hört ſo gut mit den Augen, wie die Königin. Sie war immer glücklich und froh mit ihr und wagte, ihr ganzes Herz vor der Königin aufzumachen.

„Ich mein'!“ ſagte ſie einmal der Königin, „ich mein', Sie ſind eigentlich fremd in der Welt, Sie haben ja in Ihrem Leben nicht geſehen, wie Bürgers- und Bauersleute am Abend in ihrer Stub' ſitzen, was ſie eſſen, was ſie reden, was ſie begehren, was ihnen Freude macht und was ihnen Leid macht. Ich hab' einmal eine Geſchichte geleſen, oder hat ſie mir mein Vater erzählt; da war ein Prinz und eine Prinzeſſin, die ſind als Hirtenleute aufgewachſen und haben nicht geahnt, wer ſie ſind, bis ſie erwachſen waren, und da hat man ihm geſagt: „Du biſt ein Prinz,“ und ihr: „Du biſt eine Prinzeſſin,“ und das ſind gar brave und rechtſchaffene Menſchen geworden. Natürlich! Sie ſind ja draußen geweſen in der Welt und haben erfahren, wie die Menſchen leben und was ihnen fehlt. Ich möcht' nur wünſchen, daß wir unſern Prinzen auch ſo hinausſchicken könnten; ich mein', es wär' ihm gut und dem ganzen Land auch. Wenn Einem immer ſo die Bedienten nachlaufen, da iſt man doch den ganzen Tag wie gefangen, die lebendigen Menſchen ſind immer wie Mauern um Einen herum.“

„Ehrlich und gut ſein können wir Alle,“ entgegnete die Königin.

„Und aus unſeren Kindern brave Menſchen machen,“ ſchloß Walpurga. „Wiſſen Sie, was ich mir wünſche? Mein Lebenlang möchte ich Ihnen alles Schwere abnehmen können. Wenn Sie einmal krank ſein müſſen, möchte ich für Sie krank ſein.“

„Ja, gut, jetzt aber laß uns ruhig ſein.“

Die Königin war voll Glückſeligkeit. Sie ſah auf den Grund eines einfachen Herzens aus dem Volke und ſah eine neue Welt aufleben in ihrem Kinde.

Fünfzehntes Capitel.

Baum wußte jeden Augenblick zu erlauſchen, um mit Walpurga zu ſprechen. Er war jetzt tief betrübt, ſeine Frau lag ſchwer krank, und Walpurga ſuchte ihn zu tröſten. Dafür zeigte ſich aber auch Baum bereit, ihr alle Klagen abzunehmen; denn von daheim hatte man ihr berichtet, daß die Zenza nichts von dem goldenen Herzen wiſſen wollte, das Gräfin Irma dem Kinde geſchickt.

„So? Alſo auch noch ein goldenes Herz hat deine Gräfin zu verſchenken?“ ſpöttelte Baum. „Du kannſt froh ſein, daß Du ſo eine Freundin haſt.“

„Das bin ich auch. Ach, wenn ſie nur wieder da wäre, dann wäre das Paradies erſt recht. Ich kümmere mich gar nicht drum, daß die Zenza das goldene Herz verthan hat; es muß auch ſchlechte Menſchen geben, ſonſt wäre die Welt zu ſchön.“

„Und ich ſag' Dir: es iſt doch nur das halbe Leben, wenn der König nicht da iſt. Paſſ' auf, wie's

dann wird, dann iſt's erſt recht luſtig. Wo kein Mann im Haus iſt, da iſt kein ganzes Haus."

Die Königin kam hinzu, und Baum zog ſich zurück.

„Was hat der Mann mit Dir geſprochen?" fragte die Königin.

„Wir haben einander unſer Leid geklagt. Er hat großes Heimweh nach dem König, und ich, liebe Frau Königin, ich habe eben großes Heimweh nach meiner Gräfin Irma."

„Ich habe auch herzliches Verlangen nach ihr, aber ſie hat um weitere vierzehn Tage Urlaub gebeten."

In gleichmäßiger Stille floſſen die Tage dahin. Walpurga's liebſter Aufenthalt war in der Nähe der Maierei; da ſind doch auch Kühe, und die ſind wie überall und wiſſen nichts davon, daß ſie dem König angehören und ihre Milch auf ſeine Tafel ſchicken.

So ſagte Walpurga einſt zu Baum, der ſie auch hier zu treffen wußte, und er erwiderte:

„O, wie geſcheidt biſt Du, ja, wenn ich eine Frau bekommen hätte wie Du."

„So wie ich, giebt es ſie dem Dutzend nach."

„Nein, ſo grundgeſcheidt nicht. Du könnteſt es noch weit bringen, wenn Du wollteſt."

„Wie weit ſoll ich's denn noch bringen?" fragte Walpurga. „Heim will ich und weiter nicht."

„Das wird Dir kein Menſch verübeln; man kann ſich aber auch eine neue Heimath machen."

„Ich verſtehe Dich nicht."

„Und ich kann Dir's jetzt nicht erklären. Dort

Alles bei Tafel iſt, in den Laubgang hinter der Capelle, ich habe Dir was Gutes zu ſagen.“

Walpurga hatte nicht Zeit, zu erwidern; Baum gab, als die Oberhofmeiſterin näher kam, dem Maierei-Inſpektor einen lauten Befehl im Auftrage des Oberküchenmeiſters, dann ging er raſch davon, und grüßte unterwegs ehrerbietig die Oberhofmeiſterin.

Die Oberhofmeiſterin ertheilte Mamſell Kramer einen ſcharfen Verweis, weil ſie Walpurga hier mit dem Prinzen ſtehen und mit den Dienern plaudern laſſe.

Mamſell Kramer erwiderte nichts, und winkte nur Walpurga in den rebenbedeckten Laubgang.

Walpurga ſann hin und her, was ihr wol Baum zu rathen habe. Weltläufig iſt er, er weiß vielleicht einen Schick, wie man den Hanſei und die Mutter und das Kind auch herbringt, aber einen Lakaien kann man aus Hanſei nicht machen. Vielleicht kann man ihn zum Hoffiſcher machen, oder zum Holzmeiſter im Königswald.

Am Abend war ſie voll Unruhe. Das geht doch nicht, daß ſie mit einem anderen Mann eine heimliche Zuſammenkunft hat. Aber vielleicht wird morgen ſchon die Stelle vergeben, dann iſt der Schick verpaßt. Sie ſaß am Fenſter und ſchaute hinein in die Sterne; ihre Wangen glühten, ſie athmete tief auf.

„Was iſt Dir?“ fragte Mamſell Kramer.

„Mir iſt ſo ſchwül und ſchwer.“

„Ich will den Doctor rufen laſſen.“

„Ich brauche keinen Doctor. Laſſen Sie mich nur ruhig da ſitzen, oder nein, erlauben Sie mir auf ein

paar Minuten im Garten auf und ab zu gehen, dann wird mir's ſchon leichter."

„Das Stubenmädchen ſoll Dich begleiten."

„Nein, ich brauche Niemand; es wird mir beſſer, wenn ich allein gehe."

„Aber bitte, entferne Dich nicht zu weit, und komm' bald wieder. Du haſt heute geſehen, wie jeder Fehler von Dir mir einen Verweis zuzieht."

„Ja, ich werde ſchnell wieder da ſein."

Walpurga ging die hintere Pforte hinaus. Der Sand knirſchte unter ihren Tritten, ſie trat leiſer auf. Die Blumen dufteten ſtark, die Schwäne im Teiche gaben einen ſeltſamen Ton von ſich, wie tiefes nach innen gezogenes Schmettern; droben am Himmel glitzerten die zahlloſen Sterne, und jetzt fiel eine Sternſchuppe weit hin in glänzendem Bogen, und Walpurga rief plötzlich: Hanſei!

Aus ihrem Innerſten wünſchte ſie nichts als ein Glück für ihren Mann. Sie ſtand ſtill. Als ſie den Namen gerufen, wollte ſie wieder umkehren. Sie iſt eine verheirathete Frau, ſie darf nicht am Abend mit einem fremden Mann zuſammen kommen, und wär's auch bei der Kirche.

Es ſprang etwas über den Weg; war's eine Katze, ein Marder, oder ein Wieſel?

Du mußt umkehren, rief es in Walpurga, und doch ging ſie weiter. Sie kam in die Laube. Hinter einer rebenumrankten Säule trat Baum hervor. Er ſtreckte ihr beide Hände entgegen, und ſie reichte ihm die ihre dar. Er wollte ſie näher an ſich heranziehen, aber ſie ſtand feſt.

„Was habt Ihr mir zu ſagen?“ fragte Walpurga.

„Sag' doch Du zu mir, wie ich zu Dir,“ bat Baum.

„Meinetwegen, ſo ſag', was haſt Du für mich?“

„Nur Gutes! Schau, wir minderen Leute, wir müſſen zuſammenhalten, und Du biſt mir ſo, daß ich Dir Alles zuwenden möchte.“

„Wenn Du mir was Gutes zuwenden kannſt, werd' ich Dir dankbar ſein mein Lebenlang, ich und mein Mann und mein Kind. Sag' ſchnell, ich hab' Eile!“

„Dann können wir's ja laſſen bis auf ein andermal.“

„Nein, ſag' jetzt, was haſt Du gemeint?“

„Ich habe eigentlich nichts gemeint. Schau, wir müſſen immer dienen, immer für Andere da ſein, und da hab' ich gemeint, daß wir auch einmal eine Viertelſtunde für uns da ſein könnten. Ich hab' Dir nur einmal ſagen wollen, Du biſt meine Augenweide, meine Glückſeligkeit; wenn ich Dich ſehe und höre, da möchte ich, ich weiß nicht was, und kann's gar nicht ſagen.“

„Iſt auch nicht nöthig. Und ich kann Dir ſagen, das iſt ſchlecht von Dir.“

„Daß ich Dich gern habe zum Tollwerden, das iſt ſchlecht?“

„Ja, und doppelt ſchlecht, daß Du mich daher führſt und mir vormachſt, Du hätteſt mir etwas Gutes zu ſagen.“

„Ich habe auch was,“ lenkte Baum raſch ein. „Verzeih', daß ich ſo geweſen bin. Wenn Du mir verzeihſt, dann ſag' ich Dir das Andere.“

„Ja, es ſoll Dir verziehen ſein, aber jetzt mach' hurtig.“

„Alſo," begann Baum mit gewaltſamer Faſſung, „die Sache iſt die: Wer an der Krippe ſteht und nicht frißt, der iſt ein Narr; verſtehſt Du mich?"

„Freilich, weiß nicht, was da viel dran zu verſtehen iſt?"

„Ja, Du verſtehſt doch nicht, wie ich's meine. Hier am Hof iſt die volle Krippe, Du ſtehſt jetzt dran, und wenn Du weggehſt und haſt Dir nicht ſo viel genommen, daß Du ſatt biſt, Du und Dein Kind Dein Lebenlang, ſo biſt Du ein Narr geweſen."

„Das möchte ich wiſſen, wie man das machen kann. Man muß alle Tage friſch eſſen, man kann nicht auf Einmal ſich vollſtopfen für ſein Lebenlang."

„Du biſt geſcheidt, kannſt's aber noch mehr werden. Schau, ich mein's ſo: eine gute Anſtellung, ein einträglicher Platz, da ißt man ſich ſatt für ſein Leben. Zum nächſten Frühjahr kommt der Meier von der Meierei da drüben weg; es dauert längſtens bis zum nächſten Herbſt, und da mein' ich, da ſollteſt Du Dich bei der Königin und bei Allen dazu halten, daß Dein Mann Meier wird, und Du bleibſt Dein Leben lang da und haſt für Dich und die Deinen gut ausgeſorgt. Glaub' mir, ich kenne die Herrſchaften. Wenn Du fortgehſt und Dir nicht eine gute Stelle gemacht haſt, denkt keine Katz' mehr an Dich: wenn Du aber da bleibſt, haſt Du's Dein Lebenlang gut, und je größer der Prinz wird, umſomehr wird er auf Dich halten, und wenn er einmal König wird, verſorgt er Dich und die Deinigen und Kind und Kindeskind. Iſt das nun was Schlechtes, was ich Dir rathe?"

„Nein, im Gegentheil, das iſt ganz was Gutes; das will ich mir merken, das wär' ein ſchönes Brod und Butter dazu auch genug."

„O, was haſt Du für einen Verſtand, ſo habe ich noch gar keine Frau geſehen und gehört. Du hätteſt verdient, daß Du ganz wo anders ſtündeſt. Aber das iſt jetzt einmal ſo, und wenn Du da bleibſt, da hab' ich doch die Freude, daß ich Dich oft ſehen und ein Wort mit Dir reden kann, denn, nicht wahr, gut Freund dürfen wir bleiben?"

„Ja wol, und mein Hanſei wird auch ein guter Freund zu Dir ſein; in dem iſt kein falſcher Blutstropfen, und geſcheidt iſt er auch, er kann nur nicht ſo mit der Sprache heraus; und er hat mich gerad ſo lieb wie ich ihn, und er iſt ein herzguter Menſch und getreu, und ich laß nichts gegen ihn ſagen."

„Das hab' ich auch nicht gethan," ſagte Baum, und Walpurga mußte ihm das zugeſtehen; aber ſie fühlte doch, daß jeder Liebesantrag gegen eine Frau eine Beleidigung und Herabſetzung des ihr angetrauten Mannes iſt, denn es kann ja nicht anders ſein, daß man ſtillſchweigend oder ausgeſprochen damit kundgiebt: der iſt nicht der Rechte, dem fehlt das und das, ich, ich wär' eigentlich der Rechte, der Deiner werth iſt.

Baum ſeufzte ſchwer und ſagte:

„O, wenn man nur das Leben doppelt machen könnte!"

„Ich mein', man hat ſchon an Einem genug."

„Freilich, wenn man's nicht verſpielt hat . . . man lebt doch nur Einmal!"

„Ja, auf dieſer Welt, aber auf der andern geht's wieder friſch an.“

„Ich mein's auch auf dieſer Welt. Schau, es iſt doch hart, wenn man das ganze Leben verſpielt hat, wenn man ſo hineingeplumpſt iſt und weiß nicht, wie und warum. Soll man das hinnehmen und nicht mehr ändern? Wir ſind Beide ſo hineingeplumpſt.“

„Wer?“

„Wie ich Soldat geweſen bin, da hab' ich den alten Kammerdiener vom hochſeligen König kennen gelernt, er hat Freude an mir gehabt und hat mich nach und nach eingeſchoben, er hat ſchon gewußt, warum. Ich hab' gemeint, wunder was für ein Glück ich mache, daß ich ſeine Tochter heirathe; ich hab's zu ſpät gemerkt, es iſt eine kranke biſſige Perſon, die keinen guten Blutstropfen im Leib' hat. Soll ich jetzt mein Leben verſpielt haben und keine Lieb' mehr auf der Welt, weil ich mich ſo verunſchickt habe? Und Du auch. Du und ich, wir zwei — aber warum ſoll's jetzt zu ſpät ſein?“

„Du machſt ſchöne Späße, aber ſie ſind nicht ſchön; mit ſo etwas muß man keinen Spaß machen.“

„Ich mach' keinen Spaß. Soll jetzt alle Freude auf der Welt verloren ſein, weil wir dumm geweſen ſind? Da wären wir zweimal Narren.“

„Ich ſeh', Du ſprichſt ernſt.“

„Ja freilich,“ ſagte Baum, und ſeine Stimme zitterte.

„So? Da will ich Dir auch was ſagen. Wie kommſt denn Du dazu, meinen Hanſei zu beleidigen? Wenn's

auch ſo wäre, aber es iſt nicht ſo, wenn's aber ſo wäre, was meinſt Du? Wenn Du auch ſchöner wärſt oder manierlicher, biſt's aber nicht, das will ich Dir gerad heraus ſagen, aber ſei's meinetwegen, das geht mich nichts an; einen Braveren als meinen Hanſei giebt's nicht, und wenn's auch einen giebt, geht er mich nichts an; wir haben einander und wir gehören einander. — Gelt, Du haſt nur Spaß gemacht? Freilich einen blitzdummen. Sag's, daß Du nur Spaß haſt machen wollen. Ich könnt' ſonſt ja kein Wort mehr mit Dir reden. Und jetzt gute Nacht!"

„Nein, bleib' noch! Daß Du ſo brav biſt, jetzt gefällſt mir noch einmal. Wenn ich auch ſo eine Frau hätt'."

Es war eine mächtige Erregung über Baum gekommen. Er hatte anfangs mit den guten Worten nur geſpielt, aber allmälig hatte ſeine Stimme einen bewegten, zum Herzen ſprechenden Ton.

„Ich will Dir was geben," ſagte Walpurga und legte die Hand auf ſeine Schulter.

„Was denn? Einen Kuß?"

„Geh, ſchwätz nicht ſo. Du biſt jetzt ſo ordentlich geweſen. — Nein, ich will Dir was von meiner Mutter geben. Die ſagt immer: Wer nicht mit dem zufrieden iſt, was er hat, der wäre auch nicht mit dem zufrieden, was er haben möchte."

„Und das haſt Du von Deiner Mutter?"

„Ja, und die hat noch viele ſo gute Worte und das freut mich, daß Du Dich da dran halten kannſt. Wirſt ſehen, es thut Dir gut."

„Ja wohl! — Jetzt gieb mir aber auch nur einen einzigen Kuß dafür, weil ich so brav bin.“

„Ein närriſcher Kerl,“ lachte Walpurga. „Jetzt will er brav ſein und will gleich dafür was Schlechtes. Und wenn Du mir das ganze Schloß ſchenkſt, mit Allem, was drin, und noch ſieben Schlöſſer dazu, ich bin eine verheirathete Frau und gebe keinem andern Mann einen Kuß. Eine Hand geb' ich Dir, da, und jetzt gut' Nacht.“

Mit dem Gelöbniß, daß man gut Freund bleibe, trennte man ſich.

Walpurga traf Mamſell Kramer in ſchweren Sorgen, denn das Kind jammerte und ſchrie. Erſt der Geſang Walpurga's beruhigte es.

Unterdeſſen kehrte Baum wieder ins Schloß zurück. Er biß die Lippen zuſammen und dachte in ſich hinein: Es iſt doch ein einfältiges, ſtockiges Ding, ſolch ein Bauernweib. Aber ſchön iſt ſie. Ich kann warten. Ich kenne den langen Weg. Sie wird ſchon kirre werden.

Viele Tage ging Walpurga an Baum vorüber, ohne aufzuſchauen; auch Baum hielt ſich zurück. Endlich aber, als er ſie einmal wieder auf der Bank traf, ſagte er raſch im Vorübergehen:

„Juſt bös brauchſt Du mir nicht zu ſein. Ich wüßte nicht, daß ich Dich beleidigt hätte; wenn ich's aber doch gethan habe, ſo verzeih' mir's.“

Walpurga ſah wieder frei auf. Baum nickte und ging raſch von dannen.

Sechzehntes Capitel.

Der König war aus dem Bade zurückgekehrt. Er wurde feſtlich empfangen, aber er zog ſich bald mit ſeiner Gemahlin zurück und kam mit ihr in die Gemächer des Kronprinzen. Die Gatten ſtanden an der Wiege des ſchlafenden Kindes, hielten ſich an der Hand, ſchauten einander an und wieder auf das Kind.

„Giebt es ein Höheres, als ſo mit Einem Blick das gemeinſame Leben zu ſchauen?“ hauchte die Königin leiſe.

Der König umarmte ſie.

Das Kind erwachte; ſeine Wangen glühten und ſein Auge war hell.

Walpurga ſaß während deſſen in einer Ecke und weinte ſtill vor ſich hin. Jetzt mußte ſie zu dem Kinde; der König ging weg, die Königin blieb bei ihr.

„Du haſt geweint?“ fragte die Königin.

„Nur aus Freude, aus lauter Herzfreude. Kann's denn was Schöneres geben, als wie Sie da mit einander geſtanden?“

„Ich will Dir auch Deinen Mann kommen laſſen,“ erwiderte die Königin. „Schreib' ihm, er ſoll kommen, und Dein Kind und Deine Mutter können auch mitkommen.“

„Ja, Frau Königin, das wär' freilich ſchön, aber das koſtet viel Geld.“

Die Königin ſchaute betroffen auf, daß man ſich eine höchſte Freude verſagen muß, weil es Geld koſtet. Sie ſagte:

„Laß Dir nur vom Zahlmeiſter geben, ſo viel die Reiſe der Deinigen koſtet. Iſt hundert Gulden wol genug?“

„O mehr als genug; wenn aber die Königin mir das Geld ſchenken will, können wir es ſchon beſſer anwenden.“

Die Königin ſah Walpurga erſchreckt an — die Geldgier zerſtört doch die tiefſten Regungen auch in den einfachen Herzen.

Walpurga merkte, daß ſich das glückſelige Geſicht der Königin veränderte, und begann:

„Ich will ehrlich ſagen, warum ich's nicht will, auch wenn's nichts koſtet. Frau Königin, mein Mann iſt ein braver Mann, aber er iſt eben ein bischen ungelenk, und es thät mich ins Herz hinein verdrießen, wenn ihn Einer hier auslachen thäte. Und meine Mutter, Frau Königin, der darf man das nicht anthun, ſie iſt jetzt ſechzig vorbei, und iſt ſeit ihrer Hochzeit nicht aus dem Ort gekommen, nicht weiter als ein paarmal nach Hohenheiligen zur Wallfahrt, drei Stunden von uns; nicht einmal heim iſt ſie ſeitdem gekommen, von wo ſie her iſt, nur eine Tagreiſe von uns, drüben über dem See, von der Grenze her; und da mein' ich, könnte man der Mutter am Leben ſchaden, wenn man ſie wo anders hin thät', nur auf ein paar Tage. Das Beſte wäre, wenn man's ſo macht, daß wir ganz in der Nähe von der Königin bleiben, alle miteinander; wir wollten gewiß die Meierei gut verſehen, und mein Mann verſteht das Vieh gut, er iſt viele Jahre Handbub und nachher Ochsner geweſen auf der Alm.“

Walpurga redete, als müßte die Königin schon von dem Plan wissen, aber die Königin hörte nicht, was sie sagte; sie war ganz versunken in das Bewußtsein ihres neu aufgegangenen Familienglückes.

Tage vergingen und Walpurga erhielt nichts von dem Reisegelde, das ihr die Königin geschenkt hatte, und sie wagte nicht, den Hofzahlmeister darum anzusprechen. Sie wollte Baum ein Zeichen geben, daß sie gut Freund mit ihm sei, und erzählte ihm den Hergang.

„Es ist besser," sagte er mit kluger Miene, „Du nimmst ein so kleines Geschenk gar nicht. Sie meinen dann, sie hätten Dich abgespeist. Geh' Du immer auf die Hauptsache los, auf die Meierei."

Walpurga war herzlich dankbar gegen Baum. Es ist doch gar gut, wenn man im Schlosse solch einen Freund hat; der ist mit dem König, als er noch Prinz war, in Italien und Frankreich gewesen, der weiß, wie man mit solchen Herrschaften fahren muß.

Im Schlosse ging es nicht mehr so ruhig her, wie in den letzten Wochen. Das war vom Morgen bis zum Abend ein Rennen und Fahren, und bis in die tiefe Nacht hinein wurde gelacht, gesungen, gescherzt; an den Bäumen hingen bunte Lampen, und weit hinaus in der Ebene und im Gebirge schimmerte die Sommerburg wie ein Zauberschloß.

Schon früh am Morgen fuhren die Küchenwagen bald da, bald dorthin; heute wird auf einer Anhöhe im Walde, morgen in einer Thalschlucht oder bei einem Wasserfall getafelt.

In den Räumen, die Walpurga mit Mamsell

Kramer bewohnte, hörte man nichts von dem Lärm; es hieß nur: heute iſt wieder Alles ausgeflogen.

Der König war voll zarter Aufmerkſamkeit gegen ſeine Gemahlin, und ſchöner erſchien die Königin nie als jetzt, gehoben von Mutterglück und Gattenliebe.

Oft am Morgen, wenn der Tag noch jung und friſch war, und am Abend, wenn milder Thau ſich niederſenkte, ſah man den König ganz ohne Begleitung mit ſeiner Gemahlin am Arm im Park luſtwandeln, der Hof hielt ſich dann in der Nähe des Schloſſes.

Eines Abends, als der König mit ſeiner Gemahlin im traulichen Geſpräch dahinwandelte, ſagte die Königin:

„So an Deinem Arm iſt mir's ein Wonnegefühl, die Augen zu ſchließen und von Dir geführt zu werden, Du kannſt Dir nicht denken, wie wohl das thut.“

Der König ſprach ſein Glück aus über dieſe Hingebung, aber tief innen zuckte etwas und nannte dieſe Empfindungsweiſe unköniglich. Wie ganz anders wäre —

Nein, das wollte er nicht denken.

Die Königin erzählte viel von den allmäligen Sinneswahrnehmungen des Prinzen; der König hörte ihr aufmerkſam zu, aber ſeine Aufmerkſamkeit war mehr Höflichkeit. Schon nach der erſten Woche zog ſich die Königin von den vielen Ausfahrten zurück und blieb im Schloſſe, ſie hatte keine rechte Freude an der Unruhe.

Die Königin ließ Walpurga mit dem Kinde bald da, bald dorthin in den Park und auf die Anhöhe hinter dem Schloſſe kommen, wo ſie Baumgruppen, die Umgebung des Teiches mit den Schwänen, das Schloß, die Capelle und einzelne Fernſichten zeichnete.

Eines Morgens saß man im Gartensalon beim Frühstück, da sagte der König:

„Es war ein schöner Wetteifer, als Du mit Gräfin Irma gemeinschaftlich zeichnetest. Eure beiden Naturen zeigten sich ganz in der Art, wie ihr dieselben Gegenstände aufnahmt.“

„Ja, wir haben das auch oft bemerkt. Ich zeichne vielleicht die Details genauer und schärfer, aber Gräfin Irma hat mehr Freiheit im gesammten Aufriß. Ich vermisse die gute Gräfin sehr.“

„So wollen wir ihr schreiben, daß sie wieder kommen muß, und zwar sofort. Wir wollen ihr eine Collectivnote zugehen lassen. Meine Herren und Damen, wir Alle schreiben jetzt einen Brief an die Gräfin Irma!“

„Lassen Sie Schreibzeug hergeben!“ rief er einem Kammerherrn zu. Es war schnell zur Hand und der König schrieb:

„Holde Gräfin, flüchtiger Vogel! Endlich weiß ich, welch ein Vogel Sie sind: eine wilde Taube. Entspricht Ihnen dieser Gegensatz? Wild und doch eine Taube! — Kommen Sie, die ganze Schaar Ihrer Waldgefährten läßt den Kopf hängen, bis Sie wieder hier sind. Eilen Sie zu uns auf Flügeln des Gesanges.“

Der König reichte der Königin das Blatt und sagte: „Nun schreib' Du.“

„Ich kann nicht schreiben, wenn Jemand dabei ist,“ erwiderte die Königin, „ich bringe kein Wort heraus. Ich werde ihr ein besonderes Briefchen schreiben.“

Ueber die Mienen des Königs zuckte eine rasche, kaum merkbare Verstimmung; er bemeisterte sie.

„Wie Du willst," sagte er in verbindlichem Tone; aber innerlich war er tief ärgerlich über diese ewige Empfindsamkeit.

Die Cavaliere und Hofdamen schrieben Alle, Jeder einige Zeilen, Jeder einen flüchtigen Scherz.

Die Oberhofmeisterin aber hatte sich davongeschlichen.

Unter Lachen und Scherzen wurde der ganze Bogen vollgeschrieben, und jetzt sagte der König:

„Es fehlt noch die Hauptperson, die Walpurga muß der Gräfin auch noch schreiben. Das ist die Stimme des Volks, die am meisten auf sie wirkt. Lassen Sie die Walpurga herabkommen!"

Baum wurde sofort nach Walpurga geschickt.

Unterwegs erkärte er ihr, um was es sich handle.

Walpurga war gar nicht scheu unter dem versammelten Hofe.

„Willst Du lieber allein auf Deinem Zimmer schreiben?" fragte der König, und gab damit doch eine Gereiztheit gegen seine Frau kund.

„Ich schreib', wo man's verlangt, aber schön kann ich's eben nicht."

Walpurga setzte sich und schrieb:

„Wenn's der Herr Vater erlaubt, wird mich's rechtschaffen freuen, wenn meine Gräfin Irma wieder da ist. Ich hab' im Herzen Heimweh nach ihr.

Walpurga Andermatten."

Der König las und sagte: „Schreib' auch noch hieher: Es wird mir und dem Prinzen gut thun,

wenn Sie wieder da ſind; Sie machen uns Beide fröhlicher."

„Herr König," ſagte Walpurga, „Sie ſind aber geſcheidt! Das iſt ganz wahr, was Sie da ſagen; jetzt thun Sie mir den Gefallen und dictiren Sie mir's, ich kann's nicht ſo gut ſetzen, aber ich kann ganz gut Dictat ſchreiben, ich hab's bei der Mamſell Kramer gelernt, ich hab's auch früher in der Schule gekonnt, aber ſpäter wieder vergeſſen."

„Nein," erwiderte der König, „ſchreib' Du nur, wie's Dir im Sinne iſt. Meine Damen und Herren! Laſſen wir die Walpurga allein, und gehen wir nach der Veranda."

Walpurga ſaß allein im großen Frühſtücksſaal und biß auf die Feder, ſie konnte die Worte nicht mehr finden. Da hörte ſie ein Geräuſch, ſie ſchaute um, Baum ſtand unter der Thür.

„Komm' her," rief ſie, „Du kannſt mir helfen, Du haſt doch Alles gehört?"

„Ja wohl," entgegnete Baum und dictirte Walpurga die Worte des Königs. Sie ging hinaus und übergab den Brief dem König.

Er lobte ſie, daß ſie die Worte ſo gut geſetzt. Sie wollte ſagen, daß ihr Baum geholfen, aber man muß nicht Alles ſagen, warum ſollte man nicht ein Lob hinnehmen für etwas, was auch ſo hätte ſein können?

Walpurga lächelte über ihre Klugheit, als ſie nach ihrem Zimmer zurückging. Der König wird ihr gewiß die Meierei geben. Er hat's geſehen, ſie kann Alles gut aufſchreiben und gut Buch führen.

Die Königin brachte ihren ſchnell hingeworfenen Brief in den Garten, es war ein fliegendes Siegel darauf; ſie übergab ihn dem König und ſagte: „Willſt Du ihn leſen?“

„Iſt nicht nöthig,“ ſagte der König und ſchloß das fliegende Siegel.

Nachdem der Brief geſchrieben, war unter den Hofdamen ein endloſes Kichern; das zwitſchert und ſchwatzt durcheinander und neckt ſich, und hüpft wie ein Trupp Sperlinge, die irgendwo einen aufgeſprungenen Kornſack entdeckt haben. Bald zerſtreuen ſie ſich, und Damen, die ſich ſonſt gar nicht leiden mochten, ſind überaus gute Freundinnen, gehen Arm in Arm im Park auf und ab, und andere ſtehen zuſammen, man kann ſich heute nicht trennen, man hat ſich ſo viel zu ſagen; noch ſprechen Alle gut von Irma, noch iſt jede ihre beſte Freundin, aber durch eine kleine Seitenbewegung hält man ſich die Wege offen, es kann auch anders werden.

In wenigen Tagen hatten ſich Leben und Stimmung auf dem Sommerſchloſſe verändert. Der König und die Königin hatten ſich beim Wiederſehen begrüßt, als wären ſie neu vermählt, es war eine Glückſeligkeit ohnegleichen; bald aber trat wieder, oder jetzt eigentlich zum Erſtenmal ſcharf, eine Unzuträglichkeit heraus, die unumwunden mit Einem Worte bezeichnet iſt: die Königin war ihrem Gemahl langweilig. — Er erkannte mit gerechter Würdigung ihre erhabene und edle Erſcheinung, jedes ihrer Worte, jeder ihrer Gedanken iſt der Ausfluß der reinſten Empfindung; aber dieſe

Gehobenheit, die im Alltäglichen immer etwas Beſonderes hat, das ſich gar nicht bemeſſen ließ, dies Beſtreben, immer Alles innig und tief bis in den letzten Grund durch zu denken, immer Aufmerkſamkeit für die beſondere Empfindungsweiſe heiſcht, nichts von leichtem, neckiſchem, ſelbſtgefälligem, ſpielendem Weſen, dieſe Tempelſtille des Naturells, dies ewige Thronen auf der Höhe der Dinge — das war wohl ſchön und zu Zeiten auch anmuthend, aber in ſolcher unausgeſetzten Beſtändigkeit für den König langweilig; die Königin hatte keine Schaumperlen, die ſich raſch ſchlürfen ließen und für einen Moment belebten.

Der König aber liebte die Abwechslung, das heiter Spielende, das Scherzhafte, Räthſelvolle, Launiſche, über Hinderniſſe hinweg zu Erobernde.

Und was er an der Königin vermißte, das Alles fand er in der Erinnerung an Irma. Gewiß, er war ſich bewußt, ſeine Gattin treu zu lieben; er ehrte das freie, ſchöne Naturell Irma's, und warum ſollte man ſich nicht ihres Umganges erfreuen?

Sie kommt, ſie bleibt bei uns, ſie bringt neues, friſches Leben! dachte er, als er den Courier, der das Schreiben an Irma beförderte, die Landſtraße im raſchen Trabe dahinreiten ſah.

Am Mittag fuhr der König ganz allein mit der Königin ſpazieren. Er ſelber lenkte die Pferde und ſaß neben ihr. Nur zwei Reiter folgten hinterdrein.

Der König war überaus liebreich und die Königin glücklich. Der König war ſich innerlich einer leiſen Abirrung bewußt, und nun doppelt liebevoll. Er ſah

seiner schönen Frau hellen Bl
Augen.

So soll es immer sein, so
ihr immer in die Augen scha

Siebzehntes

„Majestät," sagte am and
meisterin, als man nach dem
wandelte, „Majestät, ich bin
schuldig, daß ich den Brief
Majestät der Königin nicht m

„Sie haben nicht?" erwi
starre, seine Antlitz der alten
änderung bei diesen Worten,
verletzen können, daß ihre fe
bemerkt wurde. Sie befolgt
oberste Hofgesetz: jedes persön
leugnen und dadurch auch jed
meiden; sie fuhr, nach der H
verkleidend, ruhig fort:

„Diese Einladung ist eine
Eurer Majestät, aber das G
folge. Majestät werden mir
Freundin, mit welchem hohe
ehrten, wol erlauben, zu
den Cavalieren noch den Dam
unter einen außergewöhnliche
zu setzen. Es soll der Umge

gegeben sein, Eurer Majestät hohem Sinn die Vermuthung anzudichten, daß diese Berufung, weil so öffentlich und laut, eigentlich eine geheime und stille."

Der König sah die Oberhofmeisterin betroffen an; aber er that als ob er nicht merke, daß die Oberhofmeisterin die Maske durchschaue.

„Ich wiederhole Ihnen, gnädige Frau, Sie hätten auch ins Bad reisen sollen, Sie sehen alle Dinge so schwer, so gewichtig an; aber wenn man, wie ich, eben aus dem Bade kommt, ist Alles so leicht und frei beschwingt."

„Majestät, ich nehme die Dinge nicht schwer, es ist nur meines Amtes, die festen Normen für das hohe Leben Eurer Majestät immer wieder neu zu betonen."

„Thun Sie das nicht zu sehr?"

„Majestät, die Etikette ist der unsichtbare, aber nicht minder bedeutsame Kronschatz; man schmilzt die kunstreichen und hochgeschichtlichen Schätze nicht ein zu neuen Münzen, sie müssen sorgfältig bewahrt werden, von Jahrhundert zu Jahrhundert. Das Schloß ist der höchste Punkt im Lande, wo man immer von Allen gesehen wird und so leben muß, daß man gesehen werden kann."

Der König hörte dieser Auseinandersetzung nur wenig zu, denn er dachte sich hin zu Irma, die jetzt den Brief erhielt. Sie ist aufgewacht, sie steht allein oder sitzt neben dem menschenfeindlichen Alten auf dem Söller des Schlosses im Gebirge, der Brief kommt und sie ist umflattert wie von einer Schaar zwitschernder

und ſingender Vögel, die ſich ihr auf Hände, Schultern und Kopf ſetzen. Schade, daß man nicht ihr wonniges Lächeln ſehen kann. . .

Der König hatte recht geſehen. Irma ſaß beim Vater und ſchaute träumend hinaus ins Weite. Was ſollte aus ihr werden? Wenn nur der Vater befehlen möchte: Du mußt hier bleiben. Aber immer ſich ſelbſt entſchließen! Wenn ein Gatte ihr befehlen möchte! Aber Baron Schöning würde ihr Unterthan ſein, und ſie hätte die doppelte Schwere des Lebens. Da meldete die Schaffnerin einen reitenden Boten, der ſo eben angekommen.

Der Courier trat ein, übergab den Brief, und ſagte, er werde auf Antwort warten. Irma las und lachte laut auf, ſie legte den Brief auf den Schoß, nahm ihn wieder auf, las und lachte abermals. Der Vater ſah ſie betroffen an

„Was iſt? Was haſt Du?“

„Da lies!“

Der Vater las, ſeine Mienen veränderten ſich nicht.

„Was willſt Du nun thun?“ fragte er.

„Ich meine, ich muß ſolchen Bitten gehorchen, ja ich muß. Aber kann ich, ohne daß Du mir Vorwürfe machſt, heimkehren?“

„Wenn Du keinen Vorwurf in Dir mitbringſt, immer.“

Irma klingelte und befahl der Schaffnerin, ihrem Kammermädchen mitzutheilen, daß ſie Alles zur Abreiſe herrichten ſolle; man möge den Courier gut bewirthen und ihm ſagen, daß man noch am Abend ein Stück Weges zurücklege.

„Biſt Du mir böſe, Vater?

„Ich bin nie böſe, ich bedaure nur, daß ſo wenig Menſchen ſich von ihrer Vernunft regieren laſſen. Aber mein Kind, ſei ruhig, wenn dieſe Entſcheidung das Gebot Deiner Vernunft iſt, mußt Du ihm folgen. Trage nur ruhig alle Conſequenzen, wie ich ſie trage. Laß uns jetzt noch die wenigen Stunden in Friede und Ruhe beiſammen ſein. Die gegenwärtige Stunde iſt Leben.“

Irma gab dem Kammermädchen und dem Kabinets-Courier noch mancherlei Anweiſungen, aber immer war's ihr, als ob ſie noch etwas vergeſſe und zurückließe, was ihr erſt einfallen würde, wenn ſie fort ſei.

Vater und Tochter ſaßen noch in trauter Gemeinſchaft beim Mittagstiſch. Der Wagen war gepackt, man ſchickte ihn eine Strecke voraus, er ſollte im Thale warten. Der Vater gab Irma das Geleite den Berg hinab; er ſprach heiter mit ihr; bei einem Apfelbaum am Wege ſagte er:

„Kind, hier laß uns Abſchied nehmen. Das iſt der Baum, den ich am Tage Deiner Geburt gepflanzt, er iſt oft die Grenze meines Abendganges.“

Sie ſtanden ſtill. Ein Apfel fiel vom Baum ins Gras zu ihren Füßen. Der Vater hob ihn auf und gab ihn ſeiner Tochter.

„Nimm dieſe Frucht mit von der heimathlichen Erde. Sieh, der Apfel löſt ſich ab vom Baum, weil er reif geworden, weil der Baum ihm nichts mehr geben kann. So auch der Menſch von Heimath und Familie. Aber der Menſch iſt mehr als eine Baumfrucht. Nun, mein

Kind, nimm Deinen Hut ab, laß mich noch einmal Dein ganzes Haupt umfassen. Niemand weiß, wenn seine Stunde kommt, da er aufgeht ins All. So, mein Kind, ich halte Dein liebes Haupt, weine nicht, oder weine. Ich wünsche, daß du dein Leben lang nur über Andre, nie über dich selbst weinen mögest." Er stockte, dann faßte er sich und fuhr fort:

„Und wie ich Dein Haupt jetzt halte und meine Hand auf alle Deine Gedanken legen möchte, so bleib auch Du stets Dir selbst getreu! Ich möchte dir all mein Denken geben; behalte jetzt nur das Eine: Laß nur solche Freuden über dich kommen, deren Erinnerung dir eine Freude sein kann. Behalte das! Nimm diesen Kuß! — — Du küssest stürmisch. Mögest Du nie einen Kuß geben, bei dem nicht Deine Seele so rein und voll ist wie jetzt. Leb wohl!"

Der Vater wendete sich ab und ging den Berg hinan. Er schaute nicht mehr um.

Irma sah ihm nach, sie erbebte, es zog sie, sie wollte wieder umkehren, ihm nach und bei ihm bleiben, für immer. Aber sie schämte sich ihres Wankelmuths. Sie dachte an die nächste Stunde, an die nächsten Tage, wie das sein würde, wenn sie wieder die Koffer auspacken lasse, wenn sie so vor allen Dienern und vor dem Vater selber — nein, es mußte sein! Sie ging weiter. Sie saß im Wagen, der Wagen rollte fort, und nun war sie nicht mehr ihr eigen, eine fremde Kraft hatte sie aufgenommen . . .

Es war am andern Mittag als Irma auf dem Sommerschloß ankam. Das Schloß war still. Niemand

kam ihr entgegen, als der alte Kastellan, der schnell seine lange Pfeife wegstellte.

„Wo sind die Herrschaften?“ fragte der Courier.

„Es wird heute auf der Teufelskanzel gespeist,“ lautete die Antwort.

Da tönte vom Garten her ein Schrei.

„Meine Gräfin, o meine Gräfin ist da!“ schrie Walpurga, küßte ihr die Hände und weinte vor Freude. „O, jetzt geht erst die Sonne auf, jetzt wird's erst Tag.“

Irma beruhigte die Hochaufgeregte. Diese aber sagte: „Ich will gleich zur Königin, sie allein ist daheim und sitzt droben auf dem Berge und malt. Sie geht überhaupt nicht gern auf die Kirchweihfahrten, hier ist alle Tage Kirchweih.“

Irma befahl Walpurga, der Königin noch nichts mitzutheilen, sie werde selber zu ihr eilen. Sie ging auf ihr Zimmer und saß dort lange und einsam, still in sich gekehrt. Es war ihr zu Muthe, als hätte sie eine Freundeshand ausgestreckt und Niemand faßt sie.

Draußen rückte man die Koffer hin und her, und plötzlich stand eine Erinnerung vor ihr, wie sie damals, ein verlassenes Kind, schwarz gekleidet in ihrem Zimmer saß, und im Nebengemach rückte man den Sarg ihrer Mutter.

Warum traf sie das jetzt? Sie stand auf — sie konnte nicht mehr allein sein. Sie wechselte rasch ihre Toilette und eilte zur Königin.

Diese sah sie von fern und ging ihr entgegen. Irma beugte sich nieder und wollte ihr die Hand küssen.

Die Königin aber hielt sie empor, umschlang sie und drückte ihr einen innigen Kuß auf die Lippen.

„Sie allein durften die Lippen berühren, die mein Vater geküßt," sagte Irma, oder vielmehr sie sagte es nicht, sie bewegte nur leise die Lippen zu den Worten; tief in ihrer Seele aber stieg der Gedanke auf: „Sterben wirst du eher, tausendmal, ehe du dies heilige Herz betrübst!"

Der Gedanke machte ihr Antlitz durchleuchten, und die Königin rief entzückt aus:

„O wie schön sind Sie jetzt, Gräfin Irma, wie strahlen Sie!"

Irma schlug die Augen nieder und kniete an der Wiege des Kindes. Ihre Augen waren so voll Glanz, daß das Kind nach ihnen griff.

„Er hat Recht," sagte Walpurga, „er greift schon gern nach dem Licht, und ich meine, Ihre Augen sind größer geworden."

Irma ging mit Walpurga und entschuldigte sich bei ihr, daß sie die Gstadlhütte nicht besucht habe. Sie erzählte dann von ihrer Freundin im Kloster.

„Und wie geht's Ihrem Vater?" fragte Walpurga.

Irma erschrak; selbst die Königin hat nach ihrem Vater gefragt, nur Walpurga that es.

Sie erzählte von ihm, und daß er die Mutter der Walpurga kenne, und auch deren Bruder, der manchmal im Walde Pech siede.

„Ja, das ist ein Bruder von meiner Mutter. Also den kennen Sie auch?"

„Ich nicht, aber mein Vater."

Walpurga erzählte vom Ohm Peter, genannt dem Pechmännlein und gelobte, ihm auch einmal etwas zu schicken; das arme Männchen hat's gar schlimm auf der Welt. Es ist doch schrecklich, die Zenza hat den Muth gehabt, da her zu kommen ins Schloß, aber das Pechmännlein leidet lieber Hunger und Noth.

Während Walpurga noch sprach, trat die Königin wieder herzu, und wie sie an die Wiege kam, strampelte ihr der Prinz mit Händen und Füßen entgegen. Die Königin beugte sich nieder, richtete ihn auf, und Walpurga rief:

„Herr Gott! Am ersten Tag, wo unsere Gräfin wieder da ist, kann unser Prinz zum Erstenmal sitzen. Ja, sie kann Alles aufrichten!"

Innig und wohlgemuth saßen die Königin und Irma beisammen.

Am Abend war fröhlicher Willkomm der von der Teufelskanzel Heimkehrenden. Irma hörte erst jetzt, daß ihr Bruder nicht am Hofe sei; er hatte im Bade die Baronin Steigeneck und deren Tochter kennen gelernt und war nun zum Besuche bei denselben.

Der König begrüßte Irma sehr formell, die Oberhofmeisterin hätte nichts dagegen bemerken können, und wie hätte er auch anders gekonnt, da die Königin sagte:

„Ich kann gar nicht sagen, wie glücklich mich die Ankunft unserer Gräfin macht; wir hatten heute innerlichst heimathliche Stunden miteinander."

Am Abend ließ der König ein Feuerwerk abbrennen, das er zur Ankunft der Gräfin hatte bereiten lassen. Weit in der Umgegend standen die Menschen und

betrachteten mit Entzücken die vielfarbigen Feuergarben, die zum Himmel aufſtiegen. Zuletzt glänzte der Namenszug der Gräfin Irma, von einer Schaar Bergſchützen in die Höhe gehalten. Die Feuer praſſelten, aus verbergendem Gebüſche tönte Muſik, die von ferne durch ein bereit gehaltenes Echo erwidert wurde. Mitten unter hellem Glanz und lautem Klang mußte Irma immer nur das Eine denken: „Wie lebt jetzt dein Vater?“

Graf Eberhard aber ſaß auf ſeinem Schloſſe im Gebirge am Fenſter, ſchaute in die Nacht und den Sternenhimmel und ſagte für ſich: Jeder Menſch, der in der Ewigkeit lebt, iſt einſam, einſam für ſich, wie die Sterne dort im Aether; jeder durchzieht ſeine eigene Bahn, und ſie wird nur beſtimmt durch Anziehung und Abſtoßung der Weltkörper um ihn herum ...

In der Nacht träumte Irma: Ein Stern vom Himmel war niedergefallen, gerade auf ihre Bruſt; ſie faßte nach dem Stern, aber er entſchwebte und verwandelte ſich in eine Menſchengeſtalt, die abgewendet ſtand und rief: Du biſt auch einſam!